

مخطوطات  
المجمع العلمي العراقي  
دراسة و فهرسة

تأليف

مينايل عواد

الجزء الثالث

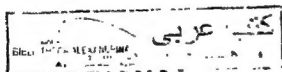
إهداء 2005

د / ناهية مطر

العراق

مخطوطات  
المجمع العلمي العراقي  
دراسة و فهرسة

تأليف  
ميخائيل عواد



رقم المكتبة: ١٢٦٠٨٢

الجزء الثالث



## يضمّ هذا الجزء ، مخطوطات •

- الحِسْبَة - الخراج : الأرقام ١ - ٥  
الرياضيات ( الحساب ، الهندسة ، الجبر ، الفلك : الأرقام ١ - ٢١  
الطب - الصيدنة : الأرقام ١ - ٤٧  
الكيمياء ( والمعادن والأحجار والطبيعة ) : الأرقام ١ - ٢٤  
الحيوان ( والصيْد ) : الأرقام ١ - ٢  
الزراعة ( والنبات ) : الأرقام ١ - ٤  
الموسيقى ( والغناء ) : الأرقام ١ - ١٢  
العسكرية ( والسلاح والحرب والجيش ) : الأرقام ١ - ٤  
رسائل ( متبادلة بين أشخاص ) : الأرقام ١ - ٧  
موضوعات شتّى : الأرقام ١ - ١٨  
المجاميع : الأرقام ١ - ٣٤



# الحِصْبَةُ الْخَرَجُ

( الأرقام ١ - ٥ )





## ٢٢ الملوك<sup>(١)</sup> ومفتاح الرتاج المرصد على خزائن كتاب الخراج

المؤلف : عبدالعزيز<sup>(٢)</sup> الرجبى ( ت : بعد سنة ١١٨٤ هـ )

بعد ١٧٧٠ م )

### ( المجلد الأول )<sup>(٣)</sup>

أوله : « هذا كتاب فقه الملوك ، البسملة ... ، الديباجة ... ، وبعد :

(١) « فقه الملوك ... » هذا ، هو شرح لكتاب «الخراج» لقاضي القضاة أبي يوسف يعقوب بن ابراهيم الأنصاري ( ت : ١٨٢ = ٧٩٧ م ) صاحب الإمام أبي حنيفة . و «الخراج» هذا ، طبع غير مرة ، وترجم أيضاً الى الفرنسية .

حققه : د . أحمد عبيد الكبيسي . وتظهر في جزئين : ( مطبوعات رئاسة ديوان الأوقاف في الجمهورية العراقية : إحياء التراث الإسلامي - الكتاب الثامن - ، مط الإرشاد - بغداد ، ج ١ : سنة ١٩٧٣ ، ٧٢٣ ص ٩ ج ٢ : ١٩٧٥ ، ٦٥٣ ص ) .

وقد صدره محققه بمقدمة ، تناول فيها : نسخ الكتاب الخطية ، وحياة المؤلف ، ومؤلفاته : ( ص : أ - ش ) .

وكان ابراهيم النربوي ( ت : ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م ) كتب مقالا مسهباً بشأن هذا الكتاب : ( جريدة « الحرية » بغداد ١٠/١٦/١٩٥٥ ع ٤٠٧ ، ص ٣ ، ٦ ) : وصف فيه نسخة خطية منه ، تحتفظها المكتبة القادرية ببغداد . وتناول أيضاً شذرات من ترجمة المؤلف . راجع بشأن نسخة القادرية : ( د . عادل عبد السلام رؤوف : « الآثار الخطية في المكتبة القادرية » ببغداد ٢ : ١٢ - ١٤ ، الأرقام ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ) .

(٢) عبد العزيز بن محمد الرجبى الحنفي البغدادي : مفتي بغداد . فقيه ، أديب . من تأليفه : « البرهان المحرر لمعرفة مسألة الخوض المربع والدور » ، و « نزعة المشتاق في علماء العراق » وهو نفيس ، منه نسخة في خزائن راجب ياشا باستانيول .

راجع بشأن « الرجبى » : ( « الروض النضر في ترجمة أديب العصر » ٣ : ٨٤ - ٨٥ ) ، ( « عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد » ص ٩٢ - ٩٣ ) ، ( « إيضاح المكنون » ١ : ١٧٩ ) ، ( « هدية العارفين » ١ : ٥٨٥ ) ، ( « بروكلمان » ٣ : ١٥٩ ) ، ( « الكشف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف » ص ٢٣٥ ) ، ( « تاريخ الأدب العربي في العراق » ٢ : ٢٧١ - ٢٧٢ ) ، ( « تاريخ علم الفلك في العراق » ص ٢٦٣ - ٢٦٤ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٥ : ٢٥٩ ) ، ( « جريدة « الحرية » : بغداد ١٠/١٦/١٩٥٥ ، ٤٠٧ ع ، ص ٣ ، ٦ ) ، ( « البغداديون : أخبارهم ومجالسهم » ص ١٣٦ - ١٣٧ ) ، ( « فهرس مطبوعات رئاسة ديوان الأوقاف » ص ١٩ ) ، ( « مقلمة محقق فقه الملوك .... » ط - ي )

(٣) وفي رواية : ١١٩٨ هـ ( = ١٧٨٣ م ) . وفي ( « هدية العارفين » ١ : ٥٨٥ ) : في حدود سنة ١٢٠٠ هـ .

(٤) في ( « هدية العارفين » ١ : ٥٨٥ ) : في مجلدين ، فروغ منها سنة ١١٨٠ هـ .

... فيقول العبد الفقير ... عبدالعزيز بن الشيخ محمد الرحبي :  
 ان كتاب الخراج للإمام الهمام ... أعني : الإمام ، أبا يوسف ... : كتاب  
 جامع لشتات شوارد الفرائد ، حاو لأصناف محاسن النوادر والفوائد ،  
 كامل في حسنه ، فريد في فنّه ، بيّن أنّه محتاج الى الشرح ، لما فيه  
 من الفروع الفقهية ، المدلّلة بالأحاديث النبوية . ولّا لم أطلع له على  
 شرح بعد الفحص والتفتيش في عديد البلدان ، وسؤال علماء الزمان ،  
 ومراجعة تراجم العلماء الأعيان : حداني ذلك الى أن أشرحه ... شرحاً  
 كافياً ، وأحرره تحريراً وافياً مستمداً له من كتب أساطين المحققين ،  
 وسادات المدققين ، وفحول الملة الحنيفية أتباع رئيس المجتهدين ، ...  
 وقد تمّ تأليفي لشرح هذا الكتاب ، ونحن في ظلّ حماية حكم الوزير  
 المعظم والدمستور المكرّم ... حامي حى الإسلام والدين ، ووالي بغداد  
 والبصرة وماردين ، حضرة الوزير الأجلد عمر (١) باشا ، يسّر الله  
 له من الخير ما يحبّ . . . وقد جعلتُ كتابي هذا ، هديةً لجنابه  
 العالي ... .

نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة في مكتبة الأوقاف  
 العامة (٢) ببغداد (برقم ٤١٤٣) .

بخطّ النسخ ، والعنوان بخطّ الإجازة

(١) كان في يده أمره من مرافقي السلطان محمد خان . ثم تولّى ولاية بغداد ثلاث مرات : الأولى  
 سنة ١٠٨٨ هـ ، والثانية سنة ١٠٩٥ هـ ، والثالثة سنة ١١٠٠ هـ . كما تولّى من قبلها ولاية  
 القاهرة ، وبعدها ولاية ديار بكر وأرضروم . عرف بالحكمة والعدل والرغبة في الإصلاح .  
 وهو زوج عائشة خاتون بنت أحمد باشا ووالي بغداد .

راجع بشأنه : ( « كلشن خلفا » ص ١٤ ، ٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ - ٢٨٨ ) ، ( « تاريخ  
 العراق بين احتلالين » ٩٩ : ١١٤ - ١١٦ ، ١٢٢ - ١٢٣ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ) .

(٢) ( « الكشف » ص ٢٣٥ ) و ( « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في  
 بغداد » ٢٨٣ - ٢٨٤ ، الرقم - الجديد - ٦٨٦٨ ) .  
 وراجع ( « فهرس المخطوطات المصورة » : معهد المخطوطات ، ١ : ٥٥٤ - ٥٥٥ ) .

• • •

كُتِبَ على صفحة العنوان : « مستعار من ذي النجاة الأفخم  
محمد أمين أفندي مفتي بغداد سابقاً المفخم ، في سنة ١٢٨٥ هـ .  
وعبارة أخرى ، كُتِبَ بقلم ضخم : « قد تملكه بالشراء  
الشرعي » . ( ١ / حسنة - خراج )

## فقه الملوك ومفتاح الرتاج المُرصد على خزانة كتاب الخراج

( المجلد الثاني )

أوله : « جلد نصف الثاني » .

« البسمة ... ، الديراسة ... ، فيقول العبد الفقير ... عبدالعزيز بن  
الشيخ محمد الرجبى : باسم الله وعونه وحسن توفيقه ، أفتح تأليف  
النصف الثاني من الشرح المسمى بفقه الملوك ومفتاح الرتاج المُرصد على  
خزانة كتاب الخراج . فأقول : قال الإمام المؤلف المجتهد أبو يوسف  
رحمه الله تعالى . فصل في حكم تقييل السواد يعني سواد العراق .  
والتييل : أن يدفع السلطان أو نائبه صقماً أو بلدة أو قرية الى رجل  
مدّة سنة مقاطعة بمال معلوم يؤديه إليه عن خراج أرضها وجزية رؤوس  
أهلها ... » .

آخره : « ... تمّ الكتاب ... واتفق الفراغ من تسويد تأليفه وأخر سنة  
ثمانين ومائة وألف ، ... واتفق الفراغ من نقله الى البياض ضحوة اليوم  
السابع والعشرين من شهر رمضان سنة أربع وثمانين ومائة وألف هجرية  
... » .

نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة خطية في مكتبة الأوقاف

العامّة ببغداد ( برقم ٤١٤٤ ) .

بخطّ النسخ

١٠٤ ق ، ٢٣ ص

( ٢ / حِسْبَة - عَرَا ج )

## القربة في أحكام الحسبة <sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن الإخوة <sup>(٢)</sup> ( ت : ٧٢٩ هـ = ١٣٢٩ م )

أوله : «بسملة ... ، قال العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن محمد بن أحمد عُسرِف بابن الإخوة ، القرشي نسباً ، الشافعي مذهباً ، الأشعري معتقداً ، تغمّده الله برحمته وغفر له ولوالديه ولجميع المسلمين . الحمد لله الذي يرأّ النسم وقلن الحسبة ، وبَسَطَ بساط الأرض

... .

آخره : « ... كتبه العبد الفقير ... محمد بن أحمد بن أبو [ كذا ]

(١) عني المستشرق رويبن لوي (Reuben Levy) بتحقيقه ونشره بالنص مع ترجمة انكليزية . وطلبت لجنة تذكاريّة سنة ١٩٣٨ في مطبعة دار الفنون - كيمبرج ) ، بعنوان « معالم القربة في أحكام الحسبة : ( Gibb Memorial Series, N. S. XII ) . وقد استند الناشر الى أربع نسخ مخطوطة . راجع بشأنها : ( كوركيس عواد : « أقسام المخطوطات في خزائن الأوقاف العامة ببغداد » : « سومر » ٤ [ بغداد ١٩٤٨ ] ، ج ١ ، ص ١٢١ ، تسلسل ٨٠ ) .

وراجع أيضاً (١) : ( كوركيس عواد : « الحسبة في خزائن الكتب العربية » : مجلة المجمع العلمي العربي ١٨ [ دمشق ١٩٤٢ ] ص ٤٢٢ : « معالم القربة في أحكام الحسبة » . (٢) : ( د. رمضان ششن : « نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا » ١ : ٢٢ ، الرقم ٢٩ ) . (٣) : « فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية ، لفاية سنة ١٩٣٢ » ٦ : ١٤٨ ) ، ورد فيه بعنوان « الرتبة في شرائط الحسبة » .

(٢) محمد بن محمد بن أحمد بن أبي زيد بن الإخوة القرشي ، ضياء الدين الحديث ، ولد سنة ٦٤٨ هـ ( ١٢٥٠ م ) ، سمع جماعة من العلماء . له ترجمة موجزة في ( « النور الكامنة » ٤ : ٢٨٥ - ٢٨٦ ؛ الرقم ٤٣١٠ ) . راجع عنه : ( « الأعلام » ٧ : ٢٦٣ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١١ : ١٨١ ) ، وما ذكرناه من مراجع يشأله .

الفتح الأنصاري ، غفر الله له ولمصنّفه ومستنسخه والناظر فيه والمُعين عليه ، ولوالديهم ولجميع المسلمين . وكان الفراغ من نسخه صبيحة يوم الأربعاء العشرين من شهر ربيع الآخر سنة اثنين [ كذا ] وأربعين وسبعمائة ... » .

في ورقة العنوان تعليقات مختلفة ، منها : تعليق لأحدهم طمست أكثر كلماته بسبب الرطوبة . وما تَبَقِيَ منها : « ... على مدرسته ... بمحلة الجيلدرخانة ... سنة ١٢٤٣ هـ » .

وفي مكان آخر : « ومما دخل في نوبة الحقيق المقرّ بالذنب والتقصير ملا » ذ[ا] [ كذا ] النون بن خضر المصلاوي أصلاً والبغدادي مولداً ومسكناً والحقيقي مذهباً ... » .

• • •

نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة<sup>(١)</sup> ببغداد .

(١) ( والكشاف ص ٢٣٥ ؛ الرقم ٣١٦٤ ) ، ( وفهرس المخطوطات الميرية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد هـ ٤ ؛ ٢٨٤ ؛ الرقم ٦٨٦٩ ) .

■ ونسخة « الأوقاف » هذه : نفيسة متقنة ، تعتبر أقدم ما يعرف من النسخ المؤرخة لهذا الكتاب في خزائن كتب الشرق والغرب . وهي أقدم من النسخ التي احتضنها ناشر الكتاب المستشرق روبن ليوي .

• ومن بين النسخ التي احتضنها الناشر : نسخة دار الآثار الميرية بالقاهرة ، وقدها ٣٢٧١ وهي منقولة في دمشق في جمادى الأولى سنة ١٣٠٦ هـ ( = ١٨٨٩ م ) عن نسخة كتبت في شهر ربيع الآخر سنة ٧٤٢ هـ . وكان هذه المنقول عنها ، هي نسخة « الأوقاف » التي نصفها ما هنا ، فتاريخ كتابتها يتفق وتاريخ هذه النسخة .

• وفي مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ، نسخة أخرى ، حديثة كتبت سنة ١٣٠٩ هـ ، ٦٩ ق ، ١٥×٢٣ سم ( الرقم ١٣٧٦١ ؛ التسلسل ٦٨٧٠ ) . أنظر ( وفهرس المخطوطات ... هـ ٤ ؛ ٢٨٥ ) .

• • •

راجع بشأن « معالم القرية في أحكام الحسبة » :

ما كتبه Cesar E. Dubler في مجلة :

( 494 - 492 , pp. Madrid 1942 , Vol. VII , Al- Andalus ) ، وما كتبه

محمد كرد علي في ( مجلة « الثقافة » ١ [ القاهرة : ٣ يناير ١٩٣٩ ] ع ١ ، ص ٤٥ - ٤٨ )

بعنوان « كتاب في الحسبة » .

بخط النسخ ، والعنوانات بخط الثلث .

١٤٠ ق ، ١٩ م

( ٣ / حِصْبَة - خَرَّاج )

## نصاب الاحساب<sup>(١)</sup>

(١) ذكره الحاج خليفة : ( كشف الظنون ٢ : ١٩٥٣ ) ، قال : « نصاب الإحساب : في الفتاوى : للشيخ الإمام عمر بن محمد بن عوض الشامي المتوفى سنة ... ، أوله : الحمد لله الحبيب الرقيب الخ . وهو يشتمل على أربعة وستين باباً ، وفيه مسائل اختصت بالنسبة الى حسب منصب الحسبة من كتب معتبرة » .

وذكر صاحب ( إكتفاء الفروع ص ٥٠٤ ) : ان هذا الكتاب « طبع في كلكتة باعتهام العلامة اسبرنجر » ( A. Sprenger ت : ١٨٩٣ م ) ، غير انه لم يشر الى اسم مؤلفه ، أو الى سنة طبعه .

وفي ( معجم المطبوعات ص ٢٠٢٣ ) ، قال : « هو في ثلوتين الإحساب . طبع كلكتة » .

وفي ( الكشف عن غشوبات خزائن كتب الأوقاف ، بغداد ١٩٥٣ ، ص ٢٣٥ ) ، قال : « طبع بالقاهرة حديثاً » .

ونحن في شك من صحة ما جاء في المراجع الثلاثة هذه .

جاء في ( نشرة وأخبار التراث العربي ١٠ [معهد المخطوطات - القاهرة ١/٨/١٩٨٠] ع ١٤٢ ) ان « الأستاذ مريزن سعيد مريزن صبري السعدي ، يعمل في هذا الكتاب ، وذلك لنيل درجة الماجستير ، من كلية الشريعة بمكة المكرمة » ... » .

وذكر عباس المزوي ، في بحثه « الحسبة في الإسلام » : ( مجلة « العالم الإسلامي » ١ [بغداد ١٩٤١] ج ٩ و ١٠ ص ٥١٠ ) : ان هذا الكتاب ترجم الى التركية غير مرة .  
ومن تلكم الترجمات نسخ في خزائن كتب استانبول .  
راجع بشأنه :

كوركيس عواد : ( مجلة المجمع العلمي العربي ١٧ [دمشق ١٩٤٢] ص ٤٣٣ - ٤٤٤ ) ؛ و ( ١٨ [دمشق ١٩٤٣] ص ٤٢٢ ) .

و : عبد الحميد النجيلي : ( مجلة « البيان » ١ [التنجف - ١١ آب ١٩٤٦] ج ٣ - ٤٤ ص ٦٤ - ٦٥ ) .

أوله : « البسمة ... ، ربّ يسر ولا تعسر ، ربّ تمّم بالخير . الحمد لله الحسيب الرقيب على نواله إيماناً واحتساباً ، ... أمّا بعد : فقد جمع عبده الغريق في بحر فضاه الطامي عمر بن محمد بن عوض السنّامي ، ألهمه الله تقواه فيما يكتب ، ويجعل له مخرجاً ، ويرزقه من حيث لا يحتسب في تصنيفه هذا الكتاب ، وهو نصاب الإحتساب ، مسائل اختصّت بالنسبة الى حسب منصب الحسبة ، من كُتِبَ معتبرة بين الفقهاء ، ومعوّل عليها عند العلماء ، بعدما تحمّل في جمعه نصّباً ... ، وهو مرتّب على أبواب » .

آخره : « ... والحمد لله على التمام والصلاة والسلام على محمد المبعوث لكافة الأنام . وعلى آله وأصحابه الكرام » .

• • •

(١) أغفل كنية الأنساب ، كالسماني وابن الأثير والسيوطي ، ذكر هذه النسبة . وفي كتب البلدان : « سنام » : بفتح أوله : جبل مشرف على البصرة . وسنام أيضاً جبل بالحجاز بين ماوان والريدة . وسنام أيضاً : قلعة بما وراء النهر ، أحاطها المقتن الخارجي . أنظر : ( « معجم البلدان » ٣ : ١٥٥ ) .

وقد وردت هذه النسبة في بعض النسخ : « الشامي » وفي بعضها « النسامي » أو « الشامي » أو « الشامي » أو « الشافعي » - وهذه الأخيرة أبطل عن الصواب ، لأن المؤلف حنفي المذهب ، الى غير ذلك من التصحيقات . والوجه « السنّامي » .

وهو عمر بن محمد بن عوض . لم نقف على أثر لترجمته في المظان التاريخية أو التراجم . ويستدل من مطالعة فصول الكتاب ، ان مؤلفه قضى نحو ثلث قرن في منصب الحسبة . وقد استند في تأليفه الى مؤلفات عديدة ، في : التفسير ، والفقه ، والأحكام ، واللغة .

(٢) يتضح من المراجع التي احتملها المؤلف ، ان مؤلفها تنحصر وفياتهم بين ٦٣٧ و ٩١٢

نسخة (١) مصورة بالفتراف عن نسخة خطية بدار الكتب  
المصرية (٢) .

بخط معتاد

٩٨ ق ، ٢٣ ص

( ٤ / حِسْبَة - خَرَّاج )

### نهاية الرتبة في طلب الحسبة (٣)

(١) منه نسخ خطية مبثوثة في خزائن كتب الشرق والغرب ، لا تقل عن عشرين نسخة . راجع  
بشأنها : كوركيس عواد :

• ١- ( « مجلة المجمع العلمي العربي » ١٧ [ دمشق ١٩٤٢ ] ص ٤٤١ - ٤٤٣ ) ؛  
و ( ١٨ [ ١٩٤٢ ] ص ٤٢٢ ) .

• ٢- ( « المخطوطات العربية في دور الكتب الأميركية » ص ١٥ ) .  
أحصى عباس المزاري في بحثه المذكور آنفاً عشر نسخ من « نصاب الإحصاب » منها  
سبع في خزائن استانبول ، واثنان في بغداد ، وواحدة في القاهرة .  
ومنه نسخة في :

• مكتبة لينين بموسكو ، برقم B-Ap 130 ، تاريخها ١٨٤٨ م ، في ٩٩ ص . راجع :  
عبد الحميد العلوجي : ( « المخطوطات العربية في مكتبة لينين بموسكو » : « المورد » ٢ [ بغداد -  
حزيران ١٩٧٣ ] ج ٢ ، ص ٢٢١ ؛ لتسمل ١٣٠ ) .

• خزانة الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد ، وهي نسخة جيدة ، برقم ١٨٩ ،  
تاريخها ١١٢٥ هـ .

• مكتبة الأوقاف العامة ببغداد . راجع ( « الكشاف » ص ٢٣٥ ) ؛ و ( « فهرس  
المخطوطات » ٤ : ٢٨٥ ) .

• وصف محمد كرد علي « النسخة التيمورية » ، ونقل منها الباب الأول ، وقطعا من بعض  
فصول الكتاب : ( مجلة « المقتبس » ٣ [ دمشق ١٩٠٨ ] ص ٦٠٩ - ٦١٢ ) .

(٢) في ( « فهرست الكتبخانة الخديوية » ٣ : ١٤٣ ) : « هي بخط شمس الدين بن  
حبيب بن سعد الدين الحموي ، سنة ١٠١٠ هـ » .

(٣) وصفه الأب لويس شيخو ، في ( « المشرق » ١٠ [ بيروت ١٩٠٧ ] ص ٩٦١ - ٩٦٨ ،  
١٠٧٩ - ١٠٨٦ ) ؛ وعبد كرد علي ، في ( « المقتبس » ٣ [ دمشق ١٩٠٨ ] ص ٦١٤ - ٦١٨ ) .  
وراجع أيضاً : كوركيس عواد : ( « مجلة المجمع العلمي العربي » ١٨ [ دمشق ١٩٤٣ ]  
ص ٤٢٣ ) ، ضمن بحثه « الحسبة في خزانة الكتب العربية » .

والسيد الباز المريني ، في : مقلته لكتاب « نهاية الرتبة في طلب الحسبة » لشيخري .  
من تحقيقه ( مطبعة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٦ ) .

حقه وعلق عليه : حسام الدين السامرائي ( مط المارف - بغداد ١٩٦٨ ج - خ :  
مقدمة المحقق ، وتقديم الدكتور صالح أحمد علي + ٢٢٥ ص : المتن ) .



**المؤلف :** ابن بَسَام المحتسب<sup>(١)</sup> ( من أهل المئة الثامنة هـ = ١٤ م )  
**أوله :** « البسملة ... ، قال محمد بن أحمد [ بن ] بَسَام المحتسب :  
أحمد مَن له الحمد والنعمة منه والهداية [ به ] والفضل مِّن عنده ... ،  
وقد رأيتُ المؤلِّفين من المتقدِّمين ، سبقوا إلى ذِكر كثير ممَّا يحتاج  
إليه ويستفَع به . ولم أجد أحداً منهم ذكر ما ينبغي ذكره من الغِن  
والفحش والغشِّ والخيانة بين الناس في المعاملات والمبايعات ، والتنبيه  
على ذلك ، والتحذير منه ، حتى لا يكون ولا شيء منه بعون الله تعالى ،  
فأجبتُ أن أوْلِف كتاباً أدلَّ فيه على ما تيسر مِّن أنواع ذلك ،  
رجاءً لثواب الله ، وجعلته أبياباً<sup>(٢)</sup> ، أذكر في كلِّ باب منها ما  
يقربُهُ ويشاكله . وبالله التوفيق . »

**آخره :** جاء في آخر الباب السادس عشر بعد المئة :  
« ... وصلى الله على سيِّدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلِّم ،  
وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلاَّ بالله العليَّ العظيم . »  
« قد وقع الفراغ من نسخه على يد أفقر الورى وأحرجهم إلى الله  
تعالى ، اسماعيل ابن الشيخ محمد الشافعي . غفر الله له ولوالديه والمسلمين  
أجمعين آمين ، هـ ذي الحجة سنة ١٣٢١ هـ . »

• • •

(١) محمد بن أحمد بن بَسَام المحتسب . عاش في مصر خلال المئة الثامنة الهجرية ( = ١٤ م ) .  
وهو - غير ابن بَسَام الأندلسي المشهور ( ت : ٥٤٢ هـ = ١١٤٧ م ) صاحب « ذخيرة  
في حسان أهل الجزيرة » - .

قال ( شيخو ) في بحثه المذكور آنفاً : « أما مصنف هذا الكتاب ، فلا نعلم من أمره  
شيئاً مع كثرة تنقيبنا عنه في تراجم الأديباء . وغاية ما نعلم من أمره ما يستخلص من كتابه ، أنه  
كان محتسباً ، وتدلُّ أبيات الكتاب المتعددة على دقة نظره في الأمور واختياره لطبايع الناس ،  
وبحثه عن فنون الصنائع ومكتنفاتها ، وحسن إطلاعه على حيل المدلسين ، وطلبه للأدوية الناجمة  
في إيصالها ... » .

(٢) طوَّاه على ١١٩ أبياباً .

نسخة مصورة بالفتغراف عن نسخة خطية بدار الكتب  
المصرية <sup>(١)</sup> .

بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة

١٤١ ص ، ٢١ ص

( ٥ / حِصْبَة - مَخْرَاج )



- (١) راجع ( « فهرس الخزانة التيمورية » بدار الكتب المصرية - بالقاهرة ، رقم ٢٥ اجماع ) .  
منه نسخة خطية في :  
• خزانة المتحف البريطاني - لندن . راجع ( مقدمة ناشر « معالم القرية » ص ١٥ - ١٦ ) .  
• خزانة سليم شحاده ( ت : ١٩٠٧ م ) في بيروت .  
• راجع ( « فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد ٢ : ١٦-١٧ »  
الرقم ٢٧٦ ) . .  
وهذه النسخة مخطوطة استانبول - مكتبة أحمد الثالث - ، الرقم ٢٣٠٤ أدبيات ٢٠ )  
وهي التي اعتمدها محقق الكتاب .

## **الرياضيات ( الحساب والهندسة والجبر والـ )**

( الأرقام ١ - ٢١ )



## تبصرة المبتدئ في الهيئة

المؤلف : عليّ بن حسين الجامعي العاملي ( فرغ منه سنة ١٠٩٥ هـ =  
أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاستعانة . ١٦٨٤ م )

الحمد لله الذي بلا مدد قد رفع السماء من غير عمد  
آخره : « فرغ من مشقها العبد المفتقر الى امداد ربه ، عليّ بن حسين  
الجامعي العاملي ، في يوم التروية من سنة ١٠٩٥ حامداً الله تعالى .  
مصلياً على النبي وآله الطاهرين » .

يتناول الكتاب جملة فصول ( من النظم ) في : الفلك ،  
والهندسيات ، والطبيعيات ، ونحو ذلك . وفيه رسوم للنواير العظام  
والصغار . وعلى بعض الحواشي تعليقات وفوائد .  
في ورقة العنوان :

« وقف جدّي الشيخ عليّ . وأنا الأقلّ محمد بن الشيخ حسين بن  
المرحوم الشيخ محمد بن الشيخ يوسف الجامعي العاملي . عامله الله  
بلطفه الخفي » .

نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة في خزانة كتب  
الدكتور عبدالرزاق محيي الدين — ببغداد . وقد أصاب بعض أوراقها  
تلف .

بخطّ النسخ

٢٩ ق ، ١٠ ص

( ١ / رياضيات : حساب — هندسة — جبر — فلك )

## تمة كتاب النجاة من الرياضيات <sup>(١)</sup> : لابن سينا

( ت : ٤٢٨ هـ = ١٠٣٧ م )

اختصره : الجوزجاني <sup>(٢)</sup> ( ت : ٤٣٨ هـ = ١٠٤٦ م )

أوله : « البسمة ... ، ربّ أعن . قال الشيخ أبو عبيد عبد الواحد بن محمد الجوزجاني ، انّي كنتُ حين اتصالي بخدمة الشيخ الرئيس أبي عليّ رحمه الله ، حريصاً على اقتناء تصانيفه ، وتحصيل كتبه ورسائله ، إذْ كان من عادته أن يبذل ما يصنّفه ملتمسه ، ولا يلدخِر منه نسخة لنفسه ، وكان من تصانيفه الكبار في الحكمة بعد كتاب الشفاء : كتاب النجاة هذا ، وإنْ كان أورد فيه من المنطق والطبيعيات والإلهيات ما رأى أن يورده ، ولم يتفرّغ لإيراد الرياضيات منه لعواقب عاقته ، فبقي الكتاب مُبْتَرَأً ، وكان عندي له كتب مصتَفاة في الرياضيات لاتقة بها، منها كتابه في أصول الهندسة ، مختصراً من كتاب أوكليدس . وذكر فيه من الهندسة على رأيه القدر الذي من عرفه وتحقّقه ، وجد السبيل الى معرفة كتاب المجسطي . ومنها كتابه في الأرصاد الكلية ، ومعرفة تركيب الأفلاك كالمختصر من المجسطي . ومنها كتابه المختصر في علم الموسيقى . فرأيتُ أن أضيف هذه الرسائل

- 
- (١) لم يكتب ابن سينا « رياضيات النجاة » ، بل اختصره تلميذه ( الجوزجاني ) ، راجع بشأن هذه التهمة : طبقاتها ، شروحها ، ترجماتها ، نسخها المخطوطة : ( « مؤلفات ابن سينا » ص ٩٤ - ٩٩ ) ، و ( « نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا » ١ : ١١٧ ) .
- (٢) و (٣) الفقيه الفيلسوف أبو عبيد عبد الواحد بن محمد الجوزجاني : كان من غراس ابن سينا ، ومن تلامذته ، وهو الذي أعانه على جمع كتاب « الشفاء » ، وألحق بآخر « النجاة » . وقصر مشكلات « القانون » ، وشرح رسالة « حي بن يقظان » ، وسجل كثيراً من سيرة أستاذه . ينسب الى « جوزجان » : كورة واسعة من كور بلخ بخراسان ، وهي بين مرو الروذ وبلخ ( « معجم البلدان » ٢ : ١٤٩ ) . كان حياً قبل سنة ٤٢٨ هـ ( = ١٠٣٧ م ) . وفي رواية : انه توفي بهمدان سنة ٤٣٨ هـ . ترجمته في ( « تاريخ حكماء الإسلام » : لبيهقي ، ص ١٠٠ - ١٠١ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٦ : ٢٠٧ ) .

الى هذا الكتاب ، ليتمّ مصنّفاته ، كما أشار إليه في صدره . ولما لم أجد له في الأرثماطقي شيئاً شبيهاً بهذه الرسائل ، رأيتُ أن أختصر من كتابه في الأرثماطقي رسالة وأودعها ما يرشد الى معرفة علم الموسيقى ، والنسب المستعملة فيه ، وأضيفها إليه أيضاً . والله تعالى هو المعين على ذلك . وهذا ابتداء كلامه وهو عشر فصول : ذكر أصول هنلمية ... » .

• • •

هذه « التتمة » كانت ضمن مجموعة ( من ورقة ٢٤٦ الى ورقة ٢٩٢ ) .

وتنضمّ الموضوعات الآتية :

( ٢٤٦ - ٢٦١ أ ) : الهندسة من كتاب النجاة . وفي آخرها :  
 « ... آخر الهندسة من كتاب النجاة . والحمد لله ... » ،  
 ( ٢٦١ ب - ٢٦٨ ب ) : الأرثماطقي . آخرها : « ... آخر الأرثماطقي . ويتلوه علم الهيئة إن شاء الله تعالى وحده » .  
 ( ٢٦٩ أ - ٢٨٦ أ ) : الهيئة من كتاب النجاة . وفي آخرها :  
 « ... وقد بلغنا الغاية من غرضنا ، فينقطع المقالة [كلها] حامدين الله تعالى ومصليين على سيّد المرسلين محمد وآله أجمعين ... تمّت » .  
 ( ٢٨٦ ب - ٢٩٢ ب ) : الموسيقى من كتاب النجاة . وفي آخرها : « ... آخر الموسيقى والرياضيات وهو تمام كتاب النجاة . والحمد لله ... » .

يلي ذلك : « وكتب عبده عبدالوهاب النهاوندي في المبرسة وذلك في سنة ثمان وعشرين وستمائة » .  
 وفي كلّ من تلك الموضوعات ، جملة فصول .  
 وبعضها فيه أشكال هنلمية ونحوها .

• • •

نسخة مصبورة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة جارا الله باستانبول

( برقم ١٣٤٥ ) .

بخط النسخ

٤٦ ق ، ٢٥ ص

( ٢ / رياضيات : حساب - هندسة - جبر - فلك )

.. الرئيس (شرح<sup>(١)</sup> أشكال التأسيس<sup>(٢)</sup>)

( لشمس الدين السمرقندي<sup>(٣)</sup> )

الشارح : قاضي زاده<sup>(٤)</sup> ( كان حياً سنة ٨١٥ هـ = ١٤١٢ م )

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر ، وقدّر له ما يليق به من الأشكال والصور ، ... وبعد : فإن الهندسة مع متانة مسائلها ، وثيقة دلائلها ، بحيث لا يأتيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها ، علم يحتاج إليه الكملة المتفكرون في خالق السماوات والأرض من الحكماء ، والمهرة المتقنون للفيتا من الفقهاء ،

(١) الشرح : لما يطبع . وقد استوفى دراسته والتعريف به : شريف يوسف في مقاله : « تحفة الرئيس شرح أشكال التأسيس » لقاضي زاده : ( « مجلة المجمع العلمي العراقي » ٢٤ [بنداد ١٩٧٤] ص ٢٤٦ - ٢٦٢ ) .

(٢) في ( « كشف الظنون » ١ : ١٥٥ ) : « أشكال التأسيس في الهندسة : للإمام العلامة شمس الدين محمد بن أشرف السمرقندي ، المتوفى في حدود سنة ستمائة . وهي خمسة وثلاثون شكلاً من كتاب اقليدس . وشرحها الفاضل العلامة موسى بن محمد الشهير بقاضي زاده الرومي سنة خمس عشرة وثمانمائة بسمرقند ، ... وهو شرح مزوج لطيف وعليه تعليقات ... » .

(٣) محمد بن أشرف الحسيني ، السمرقندي ، شمس الدين : عالم بالمنطق والفلك والهندسة . توفي في حدود سنة ٦٠٠ هـ = ١٢٠٣ م . صنف جملة تأليف . أنظر ( « بروكلمان » ١ : ٤٦٨ : ١ : ٨٤٩ - ٨٥٠ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٩ : ٦٣ ) ، وما ذكرناه من مراجع بشأنه .

(٤) موسى بن محمد أمين بن محمد الرومي ، المعروف بقاضي زاده . عالم بالرياضيات والفلك والحكمة ، من أهل بروسة . رحل الى خراسان وما وراء النهر . وزار شيراز وسمرقند . واتصل بخدمة سلطانها ، وهو الأمير أولوغ بك ( ترجمته في « تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك » ص ٢٢٦ - ٢٢٩ ) ، وأقبل عليه اقبالا عظيماً ، وقرأ عليه بعض الكتب . وعني كثيراً بالعلوم الرياضية وبرح فيها . صنف جملة كتب . ترجمته في : ( « تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك » ص ٢٢٣ - ٢٣٤ ) ، وأنظر : ( « معجم المؤلفين » ١٣ : ٤٧ ) ، وما ذكره من مراجع .



ولا يستغني عنه العملة من أصحاب الديوان وأرباب القضاء ، إذ لا يتيسر بلونه الإرتقاء في مدارج السماء ، والإحاطة بحال المسالك والممالك على بسيط الغبراء ... ، ثمّ انّ المخنصر الموسوم بأشكال التأسيس للإمام الهمام ... المولى السيّد شمس الدين السمرقندي ، تغمده الله بغفرانه ، ... يفترق الى مزيد تفصيل ، وأعمال لا بدّ لها من تنبيه أو تعليل ، وإخلال بطريقة هي النهج القويم ، والصراط المستقيم ، أعني شيخ الصناعة ... أقليدس الصوري . ... وقد شرّحه فيما مضى بعض الفضلاء الكرام ، ولم يزد عليه إلّا بسطاً في الكلام ، فبعتني جميع ذلك على أن أحرّر له شرحاً يهدي الى سواء السبيل ، وبأني بتوفيقه حقّ التفصيل والتعليل . والله هو الهادي والمرشد والدليل . فلمّا أسستُ بنيانه ، رأيتُ أن أطرّز عنوانه ، باسم من سما عن الرسم ، ورسم من سنا عن الرسم ، ... أعني حضرة من بسط بساط اليمن ... السلطان ابن السلطان ، والخاقان ابن الخاقان ، ألغ<sup>(١)</sup> إليك كوركان ، ابن شاه رخ بهادر ابن الأمير تيمور كوركان ، لا زال حافظاً للبلاد ، ... فإنّ القصد إليه من لطفه وارتضاه ، ففيه غاية ما أتوقّعه ونهاية ما أتمنّاه ... » .

آخره : « ... وليكن هذا آخر الكلام . والحمد لله على الإتمام ، والصلوة والسلام على الرسول وآله الكرام . تمّت نواقصه سنة ١٢٠٢ .

. . .

نسخة خطيّة<sup>(٢)</sup> ، فيها أشكال هندسية مختلفة ، رُسمت بالحبر الأحمر ، وهوامش كثيرة بخطّ معتاد . وعنواناتها بالأحمر أيضاً .

(١) ترجمته في ( « دائرة المعارف الإسلامية » : الترجمة العربية ١٣:٢ - ١٤٨ - ١٤٩ ) .

(٢) مهداة من الأستاذ شريف يوسف الى خزانة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ١٩٧٢/١/١ .

كُتِبَتْ قَبْلَ ٣٥٠ سَنَةٍ .

٥٨ ق ( ٤٠ ق في أوائل النسخة القديمة ، والباقي ١٨ ق ورقها متأخر).

٢١ × ١٢.٥ سم ، ١٥ س (١) .

( ٣ / رياضيات : حساب - هندسة - جبر - فلك )

- (١) من « تحفة الرئيس شرح أشكال التأسيس » جملة نسخ مخطوطة ، مشونة في خزائن كتب الشرق والغرب ، نذكر منها :
- في مكتبة المتحف البريطاني ، برقم ٧٥٤ (٥) . وأخرى برقم ٧٥٣ (٤) ، تاريخها ١٩٩٨ هـ = ١٥٩٠ م .
  - في جامعة برنستون .
  - في المديونة [ واليوم : دارالكتب المصرية ] بخطوط مختلفة . كتبت سنة ١١١٨ هـ ، بها غرم (برقم ٤٧٦٨) .
  - نسخة أخرى ، بخط معتاد . بهامشها تقييدات ( برقم ٤٨٢٢ ) .
  - نسخة أخرى ، ( برقم ١٦٧٠٩ ) .
  - أنظر : ( « فهرست الخزائن الخديوية » : ٥ : ١٩٦ ) .
  - في دار الكتب المصرية ، ( برقم ٤١٥٩ ك ) ، بخط معتاد . تمت كتابة سنة ١٢١٢ هـ ( ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٥٤ ) ( ٢١ × ١٥ سم .
  - أنظر : ( « فهرس مخطوطات النار » : ٢ : ١٢ ) .
  - في دار الكتب المصرية ( برقم ٦١ رياضة ) ، بخط معتاد ، من مخطوطات ( المئة ١٢ هـ ) ( ٣٩ ورقة ، ١٥ × ١٥ سم ٢١ س ) .
  - وعنها مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ؛ برقم ٩٦ .
  - في الخزائن التيمورية بالقاهرة ، ( برقم ١٤٣ رياضة ) ، بخط تعليق جيد ، كتبها كمال بن بهاء للذين البرمكي في سنة ٨٨٤ هـ ، ٦٠ ص ١٩ س .
  - وعنها مصورة في معهد المخطوطات العربية ؛ برقم ٩٧ .
  - نسخة أخرى كالسابقة .
  - في مكتبة البلدية بالإسكندرية ، ( برقم ٢٨٢١ ج ) ، بخط معتاد . تمت كتابة سنة ١٢٢٤ هـ ، كتبها محمد هاشم بن أحمد في القسطنطينية ، ( ١٤٣ ق ، ٢٢ × ٢٢ سم ٢٧ س ) .
  - وعنها مصورة في معهد المخطوطات العربية ؛ برقم ٩٩ .
  - راجع بشأن هذه النسخ : ( « فهرس المخطوطات المصورة » : معهد المخطوطات العربية ٣/٣ : ٥٥-٥٦ ) .
  - في مكتبة عارف حكمت ، ٨٠ ص ، نسخة منقحة . تاريخ نسخها ١٠٧٨ هـ . ( هندسة ) .
  - من ثلاث نسخ بأرقام ٦ و ٧ ) . راجع : ( عمر رضا كحالة : « المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة » : « مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق » ٤٨ [ تشرين الأول ١٩٧٣ ] ص ٨٩٥ ) .
  - في خزائن مرزا محمد علي خان قرطيت - في تبريز . مكتوبة سنة ١٠٨٠ هـ .
  - راجع : ( د. حسين علي محفوظ : « وثائق المخطوطات العربية في إيران » : « مجلة معهد »

- = المخطوطات العربية ٣ [ القاهرة - مايو ١٩٥٧ ج ١ : ص ١٣ ] .
- في خزائن قاسم محمد الأرجب . ضمن مجموعة ، برقم ١٥٧ (١) .
  - أنظر : ( فهرست المخطوطات العربية في خزائن قاسم محمد الأرجب ببغداد ١ : ٢٥ ) .
  - في مكتبة المتحف العراقي ببغداد (٣٤) نسخة . راجع في شأنها : أسامة ناصر النقشبتي ، وتلميذ محمد عباس : ( مخطوطات الحساب والهندسة وألجبر في مكتبة المتحف العراقي ) ، تسلسل ( ٣٧ - ٧٠ ) .
  - في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد : ضمن نسخ :
    - ١- ضمن مجموعة في الحساب والهندسة ، برقم ١٢٣١٥/٣٢٠ (٢) ، تسلسل ١٦٣٦٩ : ٣٢ ق ، ١٦٣٢٢ سم ، ٢١ ص .
    - والكتاب على أشكال هندسية رائعة ، ومرتبة بالخير الأحمر . تم الفراغ من نسخ المجموعة في يوم الأحد من شهر شوال من سنة ( ١٠٥٤ هـ ) على يد زين الدين بن رسول بن إبراهيم .
    - ٢- ( الرقم ١٣٧٤٠ ) تسلسل ٦٣٦٨ : ٤٩ ق ، ٢٠ × ١٣ سم .
    - ٣- كتبها : إبراهيم بن عمود سنة ١٠٨٦ هـ في استانبول . ضمن مجموعة (الرقم ٥٤٤٠) (١) ، تسلسل ٦٣٧٠ : ٣٣ ق ، ١٦٣٢٢ سم .
    - ٤- جيدة الخط ، كتبت قبل سنة ١٢٤٤ هـ . ( الرقم ٦٢٩٧ ) ، تسلسل ٦٣٧١ ، ٥٦ ق ، ١٥ × ٢١ سم .
    - ٥- حصة الخط . من مخطوطات ( المنة ١٢ هـ ) . ( الرقم ١٠١٠١ ) ، تسلسل ٦٣٧٢ : ١٤ × ٢١ سم .
  - راجع بشأن نسخ « الأوقاف » هذه :
    - ( الكشف ص ٢١٠ - ٢١١ ) ، ( المستدرك على الكشف ص ٢٨٦ - ٢٨٧ ) ،
    - ( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد : ٤ : ١١٩ - ١٢٠ ) .
    - وراجع : ( فهرس مخطوطات حسن الأنكرلي المهداة إلى مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ص ٧١ ، الرقم ١٣٧٤٠/٨١ ) .
  - نستخان في المكتبة القادرية ببغداد (في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني) . راجع د. عماد عبدالسلام رؤوف : ( الآثار الخطية في المكتبة القادرية : ٤ : ٢٠٤ ، ٢١٦ : تسلسل ١٢٧٦ ، ١٢٨٥ ، الأول : ضمن مجموعة ) .
  - وزيادة في الإطلاع ، راجع :
    - Mingana : Catalogue of Arabic Manuscripts 589 - 590 .
    - ( بروكلمان ٢ : ٢١٢ ) .
    - مكتبة جستريني - دبلن . ضمن مجموعة ، ترقى إلى المنة التاسعة الهجرية ( ١٥ م ) : راجع : ( ذخائر التراث العربي في مكتبة جستريني - دبلن : القسم الثاني : « للورد ٢ ببغداد ١٩٧٣ ج ٢ ص ١٩٧ ، تسلسل ٣٦٤٩ / ١ ) .

## « جوهر » الأجرام العلوية « السماوية »<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن سينا ( ت : ٤٢٨ هـ = ١٠٣٧ م )

أولها : « البسمة ... » رسالة الفوائد في الرأي المحصل من الأقدمين  
جواهر الأجرام السماوية ، وبيان مذهبهم المحقق عند الشيخ الرئيس  
رحمه الله .

« فصل في ألوان الأجسام الطبيعية ينحصر في قسمين : قسم  
مركب ، وقسم بسيط . ويعنون بالمركب كل جسم وجوده ... »  
آخرها : « ... فكللك يجوز أن تسخن الشمس بتوسط شعاعها وهي  
غير حارة ، ويبرد زحل وهو غير بارد ، ... والله أعلم وأحكم .  
تمت الرسالة بعون الله تعالى » .

• • •

نسخة مصورة بالفتراف عن مصورة بدار الكتب المصرية  
( برقم ٣٩٣ فلسفة ) مصورة عن نسخة خطية في المتحف البريطاني .  
بخط النسخ

٥ ق ، ٣٠ م

( ٤ ) / رياضيات : حساب - هندسة - جبر - فلك )

(١) وردت أيضاً بعنوان : « رسالة في الجسم السماوي » . أنظر : الرقم ( ٧ ) ( ١٢ ) مجاميع .  
راجع بشأن هذه الرسالة ( « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٥٣ ، ص ١٢٥ - ١٢٧ ) و ( « نوادر  
المخطوطات العربية في مكتبات تركيا » ١ : ١٠٦ ، ١٠٨ ) ، و ( « ابن سينا : مؤلفاته  
وشروحها المحفوظة بدار الكتب المصرية » ص ٢٢ ) . وقد اختلف في إيراد من عنوانها :  
« رسالة الفوائد في الرأي المحصل عند الأقدمين في جواهر الأجرام السماوية وبيان مذهبهم » ،  
و « الأجرام العلوية » ، و « الجواهر الثمين » ، و « جواهر الأجسام السماوية » .  
طبعت هذه الرسالة ضمن « تسع رسائل » بالأحسان سنة ١٢٨٩ هـ ، بعنوان « رسالة في الأجرام  
السماوية أو العلوية » .

## رسالة في « أمر الطول والعرض »<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن سينا

أولها : « البسملة ... ، سألني وقتي الله ، وإيانا للصواب أن أعتلر  
بالإختصار عما أقرّف به من مخالفة الجمهور في أمر الجمهور ...  
[ ٩ ] أمر الطول والعرض والعمق ... » .

آخرها : « ... تَمَّت الرسالة والحمد لله ربّ العالمين والصلاة على محمد  
وعلى آله الطاهرين » .

• • •

نسخة مصوّرة بالفتتراف عن نسخة في معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة .

بخط النسخ

٣ ص ، ٢٩ م

( ٥ / رياضيات : حساب - هندسة - جبر - فلك )

## رسالة في الحساب والمساحة

المؤلف : الشيخ أبو العباس سيّد أحمد بن الأبتار

( ت : ٨ = م )

أولها : « بسم الله الرحمن الرحيم . صلّى الله على سيّدنا محمد وآله .  
قال الشيخ الفقيه النحوي الفرضي المحقق أبو العباس سيّد أحمد بن  
الأبتار . تَضَرَّعُ الله ضريحه وأسكنه من الجنة فسيحا . الحمد لله ... » .  
آخرها : « تَمَّ الرّجز والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وآخر  
دعوانا ان الحمد لله رب العالمين » .

(١) نسخة أخرى من هذه الرسالة ، ضمن « مجموع رسائل في المنطق وغيره » : ( الرقم ٨ (٢٢)  
مجاميع ) .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب  
قاسم محمد الرجب - بغداد<sup>(١)</sup> .

بخط مغربي ، يتخلل بعض الصفحات جداول رياضية .

٦ ق ، ٢٥ س

( ٦ / رياضيات : حساب - هنلمة - جبر - فلك )

رسالة في سبب قيام الأرض وسط السماء<sup>(٢)</sup>

المؤلف : ابن سينا

أولها : « البسمة ... ، أما بعد حمد الله سبحانه . قال الشيخ .. ،

فإنَّ الشيخ الجليل أبا الحسن أحمد بن السهلي ، أمرني أن أشرح له  
المذهب الحق في علّة قوام الأرض في خيرها الذي هي فيه بما يعرف  
تصوره ... » .

آخرها : « ... وقال بعضهم ليست تتحرك بذاتها ، بل تجذب الخلاء .  
فهذا ما اختصرناه في هذه الرسالة من آراء القدماء في الأرض . ولنختتم  
الرسالة مستعبدين بالله » .

نسخة مصورة بالفتتراف عن نسخة في معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة :

بخط التعليق

١٢ ص ، ١٩ س

( ٧ / رياضيات : حساب - هنلمة - جبر - فلك )

(١) راجع : ( « فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد » ١ : ٢٣ ،  
الرقم ١٥٢ ( ١٩ ) ) .

(٢) ( « مؤلفات ابن سينا » الرقم ١٦٨ ، ص ٢٣٠ - ٢٣١ ) ، و ( « ابن سينا : مؤلفاته  
وشروحها المخطوطة بدار الكتب المصرية » ص ١٩ ، ٣١ ) ووردت فيه بعنوان « الرسالة  
الجرمانية في التبريف بقيام الأرض وسط السماء » ، و ( « نواذر المخطوطات العربية في مكتبات  
تركيا : ١١٠ ) .

طبعة مهران ( ٣ : ٣٨٣ - ٤٠٣ ) ، طبعت في القاهرة سنة ١٩١٧ ، ضمن مجموعة  
« جامع البائع » .

## رشف الزلال في معرفة استخراج قوس مكث الهلال (١)

### « بطريقتي الحساب والجدول »

المؤلف : رمضان السقفي (٢) ( ت ١١٥٨ هـ = ١٧٤٥ م )  
 أولها : « البسملة .. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .  
 الحمد لله رب العالمين ... ، وبعد : فيقول العبد الفقير المعترف بالعجز  
 والتقصير الراجي عفو ربه الكريم المعطي ، رمضان بن صالح بن  
 السراجي عمر الحافظ المقرئ بن حجازي بن عمر السفطي . هذه  
 نبذة سميئتها رشف الزلال في معرفة استخراج قوس مكث الهلال ،  
 ورتبته على نوعين . النوع الأول في استخراجها بالجدول . النوع  
 الثاني في استخراجها بالحساب على الأصول الألفيكية والقواعد السمرقندية  
 وبالله أستعين ... » .

آخرها : « ... انتهى والحمد لله . كتبه يده الفانية الفقير رمضان صالح ،  
 بلغه الله العمل الصالح أمين » .

كتيب العنوان بخط مغاير . وجاء اسم المؤلف : « الشيخ  
 رمضان ابن صالح الخوانكي وخطه رحمه الله تعالى أمين » . وبجانب  
 هذا الإسم كُتِبَ « هو مشيخ الشيخ حسن الجبرتي » .  
 نسخة مصورة بالفتحات عن نسخة خطية في خزنة كتب  
 قاسم محمد الرجب ببغداد (٣) .

- (١) لما طبع . ذكره « النبل » البغدادي في (إيضاح المكنون : ١ : ٥٧٤) .
- (٢) رمضان بن صالح بن عمر بن حجازي بن عمر السفطي ، الخوانكي ، الشيخ : فلكي ،  
 حارث بالحساب . مصري . ولد بالخانكة . وتوفي بالقاهرة . له جملة تأليف . ترجمته وأخباره  
 في : (عجائب الآثار الجبرتي ١ : ١٦٢ - ١٦٣) ، (خط علي مبارك ١٠ : ٩٠) ،  
 (هدية المارفين ١ : ٣٧١) ، (فهرست الخديوية ٥ : ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٧٠) ،  
 (٢٧١ ، ٢٨٢ - ٢٨٣ ، ٣٠٨) ، (إيضاح المكنون ١ : ١٩١ ، ١٩٧ ، ٤٦٣) ،  
 (٥٧٤ : ٢ : ٢٥٢ ، ٣٧٢ ، ٣٧٥ ، ٤٩٧ ، ٦٤٣) ، (بروكلمان ٢ : ٣٥٩) ،  
 (٤٨٧) ، (الأعلام ٣ : ٦٠) ، (معجم المؤلفين ٤ : ١٧٢) .
- (٣) راجع : كوركيس عواد : (فهرست المخطوطات الميرية في خزنة قاسم محمد الرجب  
 ببغداد : القسم الأول : ص ٢٢ ، ضمن مجموعة ، رقم ١٥٢ (٥) .

بخط ( نستعليق )

١٣ ق ، ٢٦ - ٢٧ م

( ٨ / رياضيات : حساب - هندسة - جبر - فلك )

## سؤال عن الشيخ الرئيس [ ابن سينا ] بشأن « الفضاء »<sup>(١)</sup>

أولّه : « البسملة ... ، سؤال عن الشيخ الرئيس قدّس سره » .  
« رأيت أطال الله بقاء الشيخ الرئيس شرف الملك فخر الكفاة  
وأدام تمكينه ، رجلاً في أيام شبابي ، سألتني ، فقال : ما هذه الروح  
[ ؟ ] التي تسع كلّ شيء التي سمّاها بعض الأوائل إلّاهاً وعبوده ،  
وبعضهم مكاناً ومركزاً ... ، وذكر القاضي عبدالجبار في شرح كتاب  
المقالات عن البلخي ، أنّ أهل الفضاء يريدون بالفضاء ما نحن نريده  
بالمحاذاة ... » .

آخره : « ... فأنّا أسأل مولانا الحكيم أدام الله علوه أن يشرح لي ما  
وجده في ذلك ليكون تبصرة وسبباً لنشر الجميل ... والسلام » .

• • •

## جواب عن الشيخ الرئيس قدّس سره

أولّه : « البسملة ... ، عزّك يا لطيف ... فأما ما نسبته ... الى بعض  
الأوائل أنّه كان يعبد الفضاء والخلاء ، فلم يبلغنا ذلك ، بل  
الذي بلغنا في تعظيم أمر الفضاء عن الأوائل ... عن شيعة فيثاغورس  
أصحاب الرموز والألغاز ، إذ قالوا إنّ الخلاء محيط بالكلّ من خارج  
... » .

(١) ورد في : الرقم (٧) (١) للمراجع ) بعنوان « كتاب بعض المتكلمين » .



آخره : « ... والله الموفق والمسدّد ، وله الحمد بلا نهاية . وصلى الله على محمد وآله أجمعين » .

• • •

نسخة مصوّرة بالفتغراف عن نسخة في معهد المخطوطات  
العربية بالقاهرة .

بخط النسخ

٣ ص ، ٣٠ - ٣١ م

( ٩ / رياضيات : حساب - هندسة - جبر - فلك )

الشفاء<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن سينا

( التسم الأول : ق ١ - ١١٤ )

(١) يد « الشفاء » أهم مؤلفات ابن سينا في الحكمة . وهو أربعة أقسام : المنطق ، والطبيعات ،  
والرياضيات ، والإلهيات .  
وكل منها ينقسم إلى فئتين ومقالات وفصول .

راجع مفصل ذلك في : ( « مؤلفات ابن سينا » الرقم ١٤ ، ص ٢٩ - ٧٩ ) ،  
( « ابن سينا : مؤلفاته وشروحها المحفوظة بدار الكتب المصرية » ص ٣٣ - ٣٤ ) .  
وانظر أيضاً : ( « دليل مرضى كتاب ابن سينا » : الرقم ٢٠ ، ص ٧ ، الرقم ٢٣ ،  
ص ٨ ، الرقم ٢٩ ، ص ٩ ، الرقم ٥٤ ، ص ١٢ ، الرقم ٧٤ ، ص ١٤ ) ، و « الموسوعة  
التيمورية » ص ٢٢٤ ) ، و ( « مجلة للكتاب العربي » ع ٧ [ القاهرة - ١٠ ديسمبر  
١٩٦٤ ] ص ٧١ ) ضمن مقال « أخبار الكتاب العربي في العالم » .  
يبدء منذ سنة ١٩٥٢ ، بنشر طائفة من أجزاء « الشفاء » في مصر ، وعني سعيد زايد ( عضو  
بلنة نشر كتاب « الشفاء » لابن سينا ) بتحقيق أكبر جزء من منطق الشفاء وهو القياس . واعتمد  
في التحقيق على أحد عشر مخطوطاً .

كما اشترك في تحقيق جزء المقولات والمبدل من المنطق ، والإلهيات بجزئها ، والنسب ،  
والحيوان ، والآثار ، والمبادئ ، من طبيعيات الشفاء .

وعني د. أحمد فؤاد الأهواني ، بتحقيق جزء آخر من « الشفاء » ، عنوانه « الجدل » .  
راجع : ( « صحيفة دورة جميع ألفه العربية » بفسداد ١٩٦٥ ، الأعداد ٤ - ٩ ،  
ص ١٥ ) ، و ( « مجلة الكتاب العربي » ع ٧ ، القاهرة ١٠ ديسمبر ١٩٦٤ ، ص ٧١ ) ،  
و ( « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٢ : ٢٩٢ - ٢٩٣ ) . =

يضمّ فيه :

١ - مختصر أوقليدس <sup>(١)</sup> ( من الشفاء ) ( ق : ١ - ٨٥ )

لابن سينا

أوله : « البسلة ... ، وبه أعوذ وأستعين » .

« النقطة شيء ما لا جزء له ، والخطّ طول بلا عرض ، وطرفا الخطّ نقطتان ... » .

آخره : « ... فتحت كلّ نقطة خمس ، وذئ عشرين قاعدة يحيط به ، لأنّ نقطة زواياه على بسيطه » . [ تمّت المقالة الخامسة عشرة ، وتمّ بتمامها مختصر أوقليدس . وهذا آخر الجزء التاسع عشر

---

= ونشر د. عبد الرحمن بلوي « البرهان » من « الشفاء » : في ( « دراسات إسلامية » رقم ١٨ ، ٥٦ مقالة + ٢٦٢ نص ) : القاهرة ١٩٥٤ .

ونشره : أبو الملاء حفيظي ( ٤ مقالة + ٣٤٨ نص + ٢ فهرس ) : القاهرة ١٩٥٦ .  
ونشر زكريا يوسف « الرياضيات ، جوامع علم الموسيقى » من « الشفاء » : القاهرة ١٩٥٦ .  
وراجع بشأن « جوامع علم الموسيقى » : ( أسامة ناصر النقشبندي : « مخطوطات الموسيقى والفناء والسماح في مكتبة المتحف العراقي » ص ١٤ - ١٦ ، تسلسل ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ص ٢٩ - ٣٠ ، تسلسل ٤٢ ) .

ونشر : أحمد فؤاد الأهواني « السفسطة » من « الشفاء » ( تصدير ٨ - ز + مقالة ٢٥ ص + ١١٥ النص + فهرس ١١٧ - ١٢٤ ) . القاهرة ١٩٥٨ .

نشر محمد سليم سالم « الطبابة » من « الشفاء » : ( ٢٦ ص مقالة + ٢٦٨ النص + ١٢ فهرس ) : القاهرة ١٩٥٤ .

وراجع بشأن بعض ما طبع منه : ( « معجم المخطوطات العربية » ص ١٣٠ ، الرقم ١٢ ) ، « مجلة الكتاب العربي » ج ٧ [ القاهرة - ١٠ ديسمبر ١٩٦٤ ] ص ٧١ .

وعني د. محمد قاسم ، بتحقيق ثلاثة فنون من « طبيعيات الشفاء » ، وهي : « السماء والعالم » ، و « الكون والفساد » ، و « الأنفال والإتفاعلات » : ( دار الكتاب العربي للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٩ ، ٢٦٧ ص + ٢٠ ص مقالة بالفرنسية بقلم : د. إبراهيم مذكور ) .

وفي سنة ١٣٨٥ هـ ، نشر في القاهرة : الطبيعيات - الفن من « الشفاء » .

( ١ ) ( « مؤلفات ابن سينا » الرقم ١٦٩ ، ص ٢٣١ - ٢٣٢ ) .

من كتاب الشفاء والحمد لله [ (١) ] .

• • •

يضمّ هذا « المختصر » خمس عشرة مقالة ، وكلّ مقالة فيها جملة فصول .

٢ - تلخيص كتاب بطليموس في التعاليم<sup>(٢)</sup> وهو كتاب المجسطي  
( ق : ٨٦ - ١١٤ )<sup>(٣)</sup>

لابن سينا

أوله : « البسملة ... ، وبه أعوذ وأستعين » .

« قال وقد حان لنا أن نورد جوامع كتاب بطليموس الكبير المعمول في المجسطي وعلم الهيئة ... » .

آخر « القسم الأول » : « ... فصل في الأصول التي توضع للحركة المستوية التي تجري على الإستدارة ، ... وفي الجانب الآخر الضدّ ، فيكون القطع لنصفين فلك البروج مختلفاً ، والوجه الثاني أن لا تكون حركة » .

بخطّ النسخ

في الورقة الأولى من المخطوط ، وردت وقفية : « قد وقف هذه النسخة سلطاننا الأعظم والحقان المعظم ، مالك البرّين والبحرين ، خادم الحرمين الشريفين ، السلطان بن السلطان ، السلطان الغازي محمود خان ، وقسماً صحيحاً شرعياً ... ، حرّره الفقير أحمد شيخ زاده ، المفتش بأوقاف الحرمين الشريفين . غفر لهما » .

( ١٠ / رياضيات : حساب - هندسة - جبر - فلك )

(١) . ما بين المربعين [ ] أضيف من كتاب ( « مؤلفات ابن سينا » ص ٢٢٢ ) .

(٢) ( « مؤلفات ابن سينا » ص ٨٠ وما يليها ) .

(٣) يتسمي ( القسم الأول ) من النسخة المصورة هذه ، في الورقة ١١٤ ، وثمة « التلخيص » في ( القسم الثاني ) من المصورة .

## الشفاء

( القسم الثاني : ق ١١٥ - ٢٢٨ )

يضمّ فيه :

١ - تمة تلخيص كتاب بطليموس في التعاليم وهو كتاب المجسطي  
( ق : ١١٥ - ٢٢٥ )

آخر « التلخيص » : « ... فهذا آخر ما اختصرناه من كتاب المجسطي .  
وهناك تمّ الكتاب . والحمد لله ربّ العالمين وصلواته على سيّدنا محمد  
 وآله الطيّبين الطاهرين » .

• • •

يضمّ هذا « التلخيص » ثلاث عشرة مقالة . وكلّ مقالة فيها  
جملة فصول .

• • •

٢ - ابتداء المقالة المضافة الى ما اختصر من كتاب المجسطي ممّا ليس  
يبدلّ عليه المجسطي .  
( ق : ٢٢٦ أ - ٢٢٨ )

لابن سينا

أولّها : « قال الشيخ الرئيس : انه يلزمنا أن نطابق بين المذكور في  
المجسطي وبين المعقول من العلم الطبيعي ، ... » .  
آخرها : « تمّ البيان المجسطي ، والحمد لله كما هو أهله . وصلى الله  
على سيّدنا محمد وآله وسلّم » .

• • •

القسمان : الأول والثاني ( = ٢٢٨ ق ، ٢٣ س ) مصوران  
بافتستات عن نسخة خطيّة في أيا صوفيا باستانبول ( برقم ٢٧٢٠ )<sup>(١)</sup>  
ترتقي الى المئة السابعة للهجرة .

---

(١) ( « مخطوطات ابن سينا » ص ٦٩ ، الفقرة ٤ ) .

بخط النسخ . وعليها بعض الحواشي بخط التعليق

كتب على ورقة العنوان ، بقلم عريض :

« الثاني من كتاب الشفاء وهو الرياضيات » تأليف أبي علي

ابن سينا . يلي ذلك :

« تحرير الأصول للشيخ الرئيس حسين بن عبدالله بن سينا »

وتحتها : « كتاب اقليدس للشيخ الرئيس أبي علي بن سينا »

وفي أعلى الورقة ، بقلم دقيق :

« كتاب مجسطي لأبي علي بن سينا . القرن الأول في الهندسة

والقرن الثاني في الهيئة من رياضيات كتاب الشفاء لابن سينا » .

في الورقة التي تليها ، في أعلاها : « القرن الأول في الهندسة ،

والقرن الثاني في الهيئة من رياضيات كتاب الشفاء لابن سينا في

الفلسفيات » .

وفي وسط الورقة هذه : « قد وقف هذه النسخة السلطان الأعظم

والخاقان المعظم ، مالك البرين والبحرين ، خادم الحرمين الشريفين ،

السلطان بن السلطان ، السلطان الغازي محمود خان ، وفقاً صحيحاً

شريعاً ... حرره الفقير أحمد شيخ زاده ، المفتش بأوقاف الحرمين

الشريفيين . غفر لهما » .

( ١١ / رياضيات : حساب - هندسة - جبر - فلك )

غرائب الفنون ، وملح العيون ، ونزهة العشاق للطالب المشتاق (١)

( في أحكام النجوم )

المؤلف : علي بن أحمد الفايكي ، أبو القاسم ( ت هـ = م )

أوله : « بسملة .. الحمد لله الأحد بلا ندّ يضاويه والصمد بلا ضدّ »

---

(١) ذكره الحاج خليفة ( كشف الظنون ٢ : ١١٩٥ ) ولم يذكر اسم مؤلفه . وكذلك في

( مخطوطات الموصل ٤ ص ٢٣٤ ) .

ينازعه ويبديه ، منشئ كل شيء ومبديه ... ، أما بعد : قد جعلتُ كتابي هذا الملقَّب بغرائب الفنون ومُلَحَّ العيون ، مقالات وفصول [ كذا . والصواب : وفصولاً ] تشتمل على مطالع البروج والكواكب ذات النوائب [ يريد : المنذبات ] وأفعالها ، والأقاليم السبعة وطولها وعرضها ومساحة أقطارها .... » .

آخره : « ... وإن كان الإتصال من تثليث أو تسديس كان الظفر باليسير منه والراحة ، وإن لم يكن بينهم إتصال فليس يظفر بشيء وما يناله غير التعب والله تعالى أعلم . تمت . » .

نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة خطّية في مدرسة يحيى باشا الجليلي - بالموصل ، كُتِب تحت عنوان الكتاب في الصفحة الأولى : « نُسخ على نفقة علي أفندي أمين رفعت الفلكي الكردي المقيم بمصر المحروسة الآن سنة ١٣٤٢ هجرية » .

بخط النسخ

١٠٤ ص ، ٢٥ ص

( ١٢ / رياضيات : حساب - هندسة - جبر - فلك )

### غنية الحُساب في علم الحساب

المؤلّف القاضي جمال الدين أبو العباس أحمد بن عليّ ابن تَمَات<sup>(١)</sup>  
قاضي الهمامية

( ت : ٦٣١ هـ = ١٢٣٤ م )

أوله : « بسملة .. الحمد لله الذي ملك قفهر ... أما بعدُ : فإني لما رأيتُ مختصرِي المسمّى بعمدة الرايض<sup>(٢)</sup> في الحساب خالياً من

(١) في ( « فهرس المخطوطات المصورة » - القاهرة ، ج ٣ : القم الثالث ، ص ٦٩ ) : « .... علي بن ثبات [ ثابت ؟ ] ... المتوفى سنة ٦٧١ هـ . » .

(٢) في ( « كشف الظنون » ٢ : ١١٦٧ ) : « عدة الرايض وطبعة الفرائض : في الحساب الشيخ جمال الدين أبي العباس أحمد بن عليّ ابن تَمَات قاضي الهمامية ، المتوفى سنة ٦٣١ هـ ، أوله : الحمد لله الملك الوهاب ... » .

المعاملات والمساحة الواقع ذلك في غرض الكتاب ، ورأيتُ أيضاً كتابي  
المسمى بالحاي مطولاً ... فالتفتُ كتاباً محتوياً على الضرب والقسمة  
والنسبة وغير ذلك ، وعلى المعاملات والمساحة ... والنوادر والمُلح من  
مجهول ذلك ليكون غُنْيَةً الحُسَاب وكافياً لكَتَاب ، وصميتُهُ  
غُنْيَةَ الحُسَاب في علم الحساب ، وأُخْلِيتُهُ عن الجبر واستخراج  
المجهول ... » .

آخره : « ... والموازن الثلاث [ وقد رسمها ] مع خاتمة الكتاب المسمى  
بغُنْيَةِ الحُسَاب والحمد لله ربّ العالمين ... » .

نسخة <sup>(١)</sup> مصوّرة بالفتستات عن فلم ( برقم ٣١٢١ ) بمعهد  
إحياء المخطوطات العربية <sup>(٢)</sup> ، عن النسخة الخطية بمكتبة خديابخش بتنه ،  
( برقم ٢٠٢٣ - ٣١٢١ ) .

وهي بخطُ معتاد « كتبها تاج بن حسن بن محمد الكرّبالي ،  
يوم الخميس العشر الأوسط من الشهر الحرام شوال لسنة ست وثمانين  
وسبعمائة » .

في ورقة العنوان : تعليقات مختلفة ، وأختام ، وذكر من  
تَمَلَّك النسخة .

٨٥ ق ، ٢٣ م

( ١٣ / رياضيات : حساب - هندسة - جبر - فلك )

(١) في خزائن كتب تركية ، بعض نسخ خطية من « غنية الحساب » . راجع : ( « نوادر  
المخطوطات العربية في مكتبات تركية » ١ : ٤١٣ ) .

(٢) « فهرس المخطوطات المصورة : معهد المخطوطات العربية - القاهرة » ( ج ٣ : القسم  
الثالث ، ص ٦٩ ، تسلسل ١١٠ ) .

## الكافي في علم الحساب وتوا. (١)

المؤلف : الكرّجي (٢) (ت : نحو ٤١٠ هـ = نحو ١٠٢٠ م)

(١) أقبل المشرق الألماني أدولف هوخهيم ، على درس «الكافي في الحساب» الكرّجي ، وهو مخطوط في خزانة كتب غوتا ، برقم ١٤٧٤ ، ونشر ترجمته الى الألمانية في ثلاثة أجزاء صغيرة ، بين سنتي ١٨٧٨ و ١٨٨٠ :  
Adolf Hochheim ,  
Kafi fil Hisab des Abu Bekr Muhammed Ben Al Husein  
Al karkhi, Halie, 1878-1880

وفي نسخة غوتا هذه ، كتب « الكرّجي » مصحفاً بـ « الكرخي » .  
ثم أقبل عليه مؤرخو الرياضيات في ديار الغرب ، بالدريس والتحميص ، وبدأ النقاش فيما بينهم في شأنه ، ولأي مذهب ملكه الكرّجي فيه ، هل ملك طريقة اليونان ؟ وهل أفاد من الطريقة الهندية ؟ .

وفي سنة ١٩٢٢ نشر المشرق الإيطالي جورجيو ليفي دلافيدا ، مقالا نفسياً في مجلة الدروس الشرقية :  
Giorgio Levi della Vida ,  
Appuntie Quesiti di Storia Letteraria  
Araba ( IV Rivista degli Studi Orientali XIV, pp. 264 ET S.),

ناقش فيه جملة مناحي تاريخية بشأن الكرّجي .  
وكتب عادل انبوا - من أساتذة الرياضيات في الجامعة اللبنانية - بيروت - : مقالا متما ، تناول فيه « الكرّجي » : سيرته ، مؤلفاته التي عرفت : ( ثلاثة عشر كتاباً من بينها « إنباط المياه الخفية » ، و « الفخري » ، و « البديع » ) ، ثم الموضوعات التي طرقها ، ومقاطع بارزة من تأليفه : ( مجلة « الدراسات الأدبية » ١ [ بيروت : صيف وشريف ١٩٥٩ ] ج ٢ و ٣ ، ص ٧٣ - ١٠٦ ) .

عني غير واحد من العلماء بشرح « الكافي في الحساب » فن تلكم الشروح :  
« الشرح الثاني لكتاب الكافي في الحساب » تأليف : الشهرزوري ( محمد بن علي بن الحسن بن أحمد بن علي ) : مخطوط في خزانة كتب بني جلعع باستانبول ، برقم ٨٠١ .

« شرح كتاب الكافي في الحساب » : لابن الشفاف ( ت ٥١١ هـ = ١١١٧ م ) ( أبو عداة الحسين بن الحسن بن أحمد ) : مخطوط في خزانة كتب طويقوسراي باستانبول ، برقم ٢٤٣١٣٥ .  
عني بدراسة « الكافي في الحساب » وتحقيقه والتعليق عليه : د. صالح أحمد البلي. وأعداه لنشر .

(٢) محمد بن الحسن (أو الحسين) الحاسب الكرّجي ، أبو بكر : رياضي . مهندس . من أكابر الرياضيين المؤلفين في اللغة العربية . أصله من « الكرّج » - بفتح أوله وثانيه ، وآخره جيم . حلة بالقرب من الري ( « معجم البلدان » ٤ : ٢٥١ ) . وهي اليوم بلدة صغيرة على بعد ثلاثين كيلومتراً من مدينة طهران . انتقل الى بغداد ، فدخلها في مطلع المئة الخامسة للهجرة أو قبلها بزيّن قليل ، واتصل بـبغداد الملك ، وزير بهاء الدولة البويهية ، ومن بعده ولده سلطان الدولة =



أوله « البسملة . . . ، الحمدلة . . . ، قال أبو بكر محمد بن الحسين الكرخي <sup>(١)</sup> الحاسب ، انّ أول ما أفتتح به الكلام وأقضي به حقّ الانعام ... الرغبة الى الله في إطالة بقاء مولانا السيّد الأجلّ المويّد المنصور فخر الملك <sup>(٢)</sup> وزير الوزراء الكامل ذي الجلالتين أبي عليّ غالب مولى أمير المؤمنين وحراسه فضله على الأنام . . . ، بالمختصر

= فقربه فخر الملك إليه ، وأذن له بتأليف كتاب في الجبر ، هو « الفخري » . ثم اتصل بالوزير أبي غانم معروف بن محمد . وألف له « كتاب إنباط المياه الخفية » . قال في مقدمته : « ... لما دخلت العراق ، ورأيت أهلها من الصغار والكبار يحبون العلم ويعظمون قدره ، ويكرمون أهله ، صنفت في كل مدة تصنيفاً في الحساب والمختصة ، الى أن رجعت الى أرض الجبل وعلمت فيها ما صنفته من حال العراق . فخذت الخطا من التصنيف وجمعت الطبع عن التأليف ، الى أن أغاث الله ببلاده والعباد فيها ، بجمال مولانا الوزير الرئيس السيد الأجلّ المنصور ولي النعم أبي غانم معروف بن محمد [ بن معروف القصري ، وزير منوچهر بن قابوس بن وشكير ] أطال الله في المنز والدولة بقاءه ، ... وبدأت بتصنيف هذا الكتاب ( في إنباط المياه الخفية ) ، خدمة له وتقرباً إليه . بعد تصحيح شيء من كتب المتقنين وجدتها قاصرة عن الكفاية ... » .

ترجمته ، وذكر آثاره ، في : « بروكلمان » ١ : ٢١٩ ( ٢٤٧ ) ؛ ١ : ٣٨٩ ، مقال : عادل انبوا ، عن الكرخي ، في « مجلة الدراسات الأدبية » ، مقال : دلانيدا ، في « مجلة الدروس الشرقية » - وقد مر ذكرهما - ، « علم الحساب العربي - حساب اليد - » : لأبي الفداء البوزجاني : مقدمة محققه الدكتور أحمد سميدان ( ص ٥١ ، ٥٥ - ٥٦ ، ٦٠ - ٦١ ) و ( ص ٣٦٨ - ٤٠٧ ، ٤٥٢ - ٤٥٧ من النص ) ، « الأعلام » ٦ : ٣١٣ ، « معجم المؤلفين » ٩ : ٢١١ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

(١) صنف اسم « الكرخي » في أكثر تأليفه ، فجاء باسم « الكرخي » . منها : « الكافي في الحساب » هذا الذي بين يدينا ، نسخة غوطا . و « الفخري » ، و « إنباط المياه الخفية » ، حيث نشرها باسم « الكرخي » . وهو لا يزال مرفوقاً باسم « الكرخي » - نسبة الى الكرخ ببغداد - ، في كثير من التواريخ الغربية والعربية . وهو غلط واضح .

(٢) هو أبو غالب محمد بن علي بن خلف ، وزير بهاء الدولة بن عضد الدولة البويهية ، وبعد وفاة بهاء الدولة وورولده سلطان الدولة .

بعد فخر الملك من أعظم وزراء آل بويه بعد ابن العميد ، والصاحب . أصله من واسط . كان واسع النعمة ، جم الفضائل ، جزيل الطايا ، قصد جماعة من أميان الشعراء ، وأفاضل العلماء ، فقر بهم إليه وأحسن إليهم . ومجاسن أعماله في العراق كثيرة . ولم يزل في عزة وجاهه وحرمة ، الى أن نقم عليه سلطان الدولة بسبب اتخذه ذلك ، فحبسه ، ثم قتله سنة ٤٠٧ هـ .

الذي سألني تصنيفه ... الأستاذ الجليل أبو الحسن أحمد بن علي البستي  
أدام الله ... ، وما أنا قد أجبْتُ به الآن صفواً بلا حشوٍ على المثال ...  
ضامناً لما يحتاج إليه الناس على طبقاتهم في جميع معاملاتهم على  
اختلافها ... » .

آخره : « ... وقد ارتجلتُ هذا الكتاب من غير تسديد ، وحررتُه  
بلا روية ، وهو ضامن لما يكفي الكتاب الكافي في رسوم دينه وأحكام  
ديوانه . تم الكتاب والله الحمد والمِنَّة » .

في صفحة العنوان : « جملة أبواب هذا الكتاب سبعون باباً ،  
وأوراقه سبع وستون ورقة ... » .

يلي ذلك : تملكات مختلفة ، منها في سنة ١٠٢١ هـ ، وأخرى  
في سنة ١٠٦٤ هـ .

• • •

نسخة (١) مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة

(١) من « الكافي في الحساب » نسخة خطية في :

- مكتبة عارف حكمت . جيدة ، مضبوطة بالشكل ، تاريخ نسخها ٦٠٢ هـ ، ١٧٢ ص ،  
( برقم ٢٠ حساب ) . راجع : ( عمر رضا كحالة : « المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة » :  
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٨ [ تشرين أول ١٩٧٢ ] ج ٤ ، ص ٨٩٣ ) ، و ( « مجلة معهد  
المخطوطات العربية ٢٣ [ القاهرة - ٢ ١٩٧٧ ] ج ٢ ، ص ١٧ ، تسلسل ٢٢٥ : وهي  
ضمن المخطوطات التي صورتها بعثة المعهد الى المملكة العربية السعودية ) .
- خزانة الأب بولس سباط بحلب ( برقم ١١ ) . وقد آلت كتبها الى مكتبة الفاتيكان .
- خزانة كتب معهد آسيا للدراسات الشرقية في ليننغراد ( برقم B 2139 ) . راجع : ( كوركيس  
عواد : « ٣٩ مخطوطة عربية متنوعة الموضوعات في خزائن الكتب في ليننغراد » : تقرير مرفوع  
الى الأمين العام للمجمع العلمي العراقي ، بتاريخ ١٩٦٨/١١/٣٠ ) .
- خزانة كتب الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد : نسختان . الأولى ( برقم  
١٢٦٢ ) ، والثانية ( برقم ١٥٠٧ ) .
- خزانة كتب دارام إبراهيم باشا باستانبول ( برقم ٨٥٥ ) .

كتب غوطا ، برقم ١٤٧٤ .  
بخط النسخ

٦٧ ق ( + ٣ ص في أمور حسابية أخرى ) ، ١٥ س

( ١٤ / رياضيات : حساب - هندسة - جبر - فلك )

### لواحق الطبيعة <sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن سينا

أوله : « هذه رسالة في الطبيعيات . بسم الله الرحمن الرحيم . المقالة الثانية من الطبيعيات في لواحق الطبيعة أعني الحركة والسكون والزمان والمكان والحلاء والألأناسي والناسي والتسماس والإلتحام ... » <sup>(٢)</sup> .

آخره : مخروم . والموجود منه ينتهي « ... فإن كانت طبيعته يختص بذلك الجانب وتباين سايرها » .

\* \* \*

نسخة مصورة بالفتغراف عن نسخة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

بخط التعليق ، والعنوان بخط الثلث

١٨ ق ، ١٧ س

( ١٥ / رياضيات : حساب - هندسة - جبر - فلك )

### المقدمة المزنية في علم الحساب

المؤلف : المزيبي <sup>(٣)</sup> ( كان حياً سنة ١١٦٦ هـ = ١٧٥٣ م )

-

( ١ ) « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٧٠ ، ص ١٣٧ - ١٣٨ ) .

( ٢ ) في خزنة أرمسالا ، مخطوط بعنوان « العلم الطبيعي » ( برقم ٥/٣٦٤ ) ، هو نفسه « لواحق الطبيعة » المذكور أعلاه .

( ٣ ) هو محمد بن صهر بن هاشم الخزامي المزيبي .

أولها : « البسمة ... ، اللباجة ... ، أما بعدُ : فأنّي لما رأيتُ عدم الفراغ وقلة الإشتغال مع نشاط عامة الكتاب الى معرفة على الحساب ، عرض بخاطري أن أضع مقدّمة في علم مخارج الكسور ، وضرب بعضها في بعض ، ومجموع بعضها ال بعض ، ونقص بعضها من بعض ... » .

آخرها : « تَمَّتْ المقدّمة المزيّجية نهار الأربعاء ... ثلاثة أيام خلت من شهر ربيع الثاني سنة ١١٦٦ من الهجرة النبوية ... » .

نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة في خزانة كتب قاسم محمد الرجب (١) - بغداد . ضمن مجموعة ( برقم ١٥٢ / ٣ ) . بخطّ الإجازة . في الهوامش بعض شروح وتعليقات بخطّ معتاد . ٣٠ ق ، ٢١ س

( ١٦ / رياضيات : حساب - هندسة - جبر - فلك )

### منظومة في معرفة الكسوفين

الناظم : مجهول

أولها : « البسمة ... »

حمداً لمن صان أوج المجد عن خطل وعن شعاع كسوف النفي والعطل ،  
آخرها :

« وافق الجهات وفضلاً في العكس ترى تعديل عرض الى عرض للبلاد فل »  
نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة (٢) في خزانة كتب قاسم محمد الرجب ببغداد تضم ٤٣ بيتاً . الصفحة الأخيرة فيها جدول فلكي .  
بخطّ النسخ ، ٤ ص

( ١٧ / رياضيات : حساب - هندسة - جبر - فلك )

- (١) « فهرس المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد » ١ : ٢٢ .  
(٢) في « فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد » ( ١ : ٢٢ ، ١٥٢ : مجموعة ، في جملة ما تضمه : « رياض التبرين الى فعل الكسوفين » ( منظومة ) .

## مجموع ، : :

١ - سوانح القرية<sup>(١)</sup> في شرح الصفيحة<sup>(٢)</sup> [ في علم الاسطرلاب ]

« الصفيحة » : لبهاء الدين العاملي<sup>(٣)</sup> ( ت : ١٠٣١ هـ = ١٦٢٢ م )

الشارح : عبدالله الحسيني الموصللي<sup>(٤)</sup> ( ت : ١١٨٨ هـ<sup>(٥)</sup> = ١٧٧٤ م )

(١) أنظر : ( «الكشاف» ص ٢١٣ ، ٢٢٥ ) ، ( « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ١٤٧ : ٤ ) ، ( « فهرس المخطوطات : دار الكتب المصرية » ١ : ٤٦٨ ) ، ( « تاريخ علم الفلك في العراق » ص ٢٦١ - ٢٦٢ ، ٣٠١ ) .

• ون « سوانح القرية في شرح الصفيحة » نسخة خطية كانت في خزنة كتب يعقوب سر كيس ببغداد ، واليوم في مكتبة المتحف العراقي ببغداد . راجع ( كوركيس عواد : « فهرست مخطوطات خزنة يعقوب سر كيس » ص ١٢٩ ، تسلسل ١٩٤ ) .

عني بتحقيق « سوانح القرية في شرح الصفيحة » ونشره : د. صباح محمود ( مدير عام التوجيه الثقافي بوزارة التعليم العالي ) بغداد ١٩٧٩ .

• (٢) منها نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ، بعنوان : « الصفيحة في الأعمال الأسطورية » : ( «الكشاف» ص ٢١٤ ) .

راجع بشأنها : ( « تاريخ علم الفلك في العراق » ص ٢٦٤ ، ٢٦٩ ، ٣٠١ ) .

(٣) محمد بن حسين بن عبدالصمد الحارثي العاملي ، بهاء الدين : عالم أدبي ، مشارك في أنواع العلوم . ولد ببعلبك ، وانتقل وهو صغير مع والده الى إيران . توفي بأصبهان ، ودفن في طوس . له تأليف كثيرة ، منها « الكشكول » و « المخلاة » .

ترجمته في ( « الأعلام » ٦ : ٢٣٤ - ٢٣٥ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٩ : ٢٤٢ - ٢٤٣ ، ١٣ : ٤١٨ ) ، وما ذكرناه من مراجع بشأنه .

(٤) عبادة بن فخر الدين الأعرج الحسيني ، الموصللي ، الحنفي ، أبو محمد : فقيه ، من الكتاب . فلكي . نشأ بالموصل ، وولي إفتاء الحنفية . وانتقل الى بغداد ، فصار إماماً لرياسة ديوان الإنشاء ، وأقبلت الدنيا عليه ، فمدحه الشعراء وعلت شهرته . له تأليف .

ترجمته في ( « الأعلام » ٤ : ٢٥٢ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٦ : ١٠١ ) ، ( « تاريخ علم الفلك في العراق » ص ٢٦١ - ٢٦٢ ، ٣٠١ ) ، وما ذكرناه من مراجع بشأنه .

(٥) في ( «الكشاف» ص ٢١٣ ) : سنة ١١٨٥ هـ .

أوله : « البسمة ... ، تبارك الذي جعل في السماء بروجاً ، وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً ، وجعل الليل والنهار خِلْفَةً لمن أراد أن يذكر أو أراد شكوراً . أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ ... ، وبعد : فيقول الفقير الى الله الغني بهاء الدين محمد العاملي ، عامله الله بلطفه وإحسانه ، وأذاقه حلالة غفرانه : هذه رسالة صغيرة الحجم وحيزة النظم قليلة المؤونة ، إذا نُسخَتْ أو حُفِظَتْ ، كثيرة المعونة فيما أُلْتُمَتْ فيه إذا دُرِّسَتْ وأُمنعت انطوت من الأعمال الاسطrolابية ، وضعتُها ممستلاً لإشارة صدرت من أعز الأحياء من أولي الأبواب مسمياً لها بالصفيحة لإمكان رسمها على صفيحة من صفائح الاسطrolاب ، وبالله أستعين وهو نعم الوكيل . وكذلك يقول العبد المفتقر الى مولاه الغنيّ العليّ أبو محمد عبدالله بن فخر الدين الحسيني الموصلّي : لما رأيتُ الرسالة المذكورة كثيرة الفوائد عزيزة العوائد مع وجازة لفظها وعبارتها ودقّة تلميحها وإشارتها ، ولم يكن لها بدّ من شرح يسفر اللثام عن جمال خرائدها ، ويذهب القشر عن لباب فوائدها ، كتبتُ عليها ما لا بدّ لها منه ولا غناء لها عنه ، مع ما أنا فيه من تراحم الفوائل الروحانية ، وتراكم الشواغل الجسمانية ... ، وما انظمّ الى ذلك من تنائي السكن والدار ، والتجافي عن الأوطان والأوطار ، حدثني الى ذلك همّة متبعتة لاقتناص الشوارد العلمية ... مع التماس بعض المتردّدين إليّ المشتغلين بقرأة الفنّ عليّ ، فأجبتُ الى ما اقترح عليّ ... ، وسَمَّيْنَهُ "يسوانح القريحة في شرح الصفيحة" . وأسأل الله العون في ذلك وهو حسبي ونعم الوكيل . غرة الاسطrolاب : قبل اتّه بمعنى مرّات [ كذا ] النجوم معرّب ستاره ياب ، وقيل اتّه في لغة الروم بمعنى ميزان الشمس ... » .

آخروه : ... قال المصنف شكر الله عليه ، وليكن هذا آخر ما أردنا  
ايراده في هذه الأوراق . والصلاة والسلام على سيد الخلائق على الإطلاق  
محمد وآله الطاهرين والحمد لله رب العالمين .

١ - ٥٥ ص ، ١٧ س

بخط النسخ

\* \* \*

## ٢- الشمس المضية<sup>(١)</sup> على الرسالة المفتحة<sup>(٢)</sup> في العمل بالربع المجيب

« الفتحة » لبدر الدين سبط المارديني<sup>(٣)</sup> ( ت : ٩٠٧ هـ = ١٥٠١ م )

الشارح : يوسف بن محمد المالكي<sup>(٤)</sup> ( ت : ١١٧٣ هـ = ١٧٦٠ م )

١ ( ) منها نسختان في دار الكتب المصرية : ( « فهرس القديم » : ٢١٣ ) ، وراجع :  
( « تاريخ علم الفلك في العراق » ص ٢٠٧ ) .

٢ ( ) قيل : في سبب تسميتها بالفتحة : « لتأليفها أول شهر المحرم إفتح أول العام الجديد ،  
أو لقدم النصر في أخذ مدينة من مدائن الكفار » .  
و « الفتحة » طبعت .

راجع بشأنها ، ونسخها الخطية ، وشروحها : ( « هدية المارفين » : ٢ : ٢١٩ ) ، ( وإيضاح  
المكتون » : ٢ : ١٧٦ ) ، ( « بروكلمان » : ٢ : ٢١٦ ) ، ( « الكشف » ص ٢١٣ ، الرقم  
٥٤٣٢ ، تشمل ٢٩٧١ ) ، ( « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد »  
٤ : ١٤٢ ) ، ( « فهرس المخطوطات المصورة » ١/٣ : ص ٥٢ - ٥٣ ) ، ( « عباس الزاوي ،  
في : (١) « مجلة المجمع العلمي العربي » ٢٨ [ دمشق - ١ تموز ١٩٥٣ ] ج ٣ ، ص  
٤٣١ ) ، ( ٢ ) ( « تاريخ علم الفلك في العراق » ص ١٩٠ - ١٩١ ، ٣٣٢ ) .

٣ ( ) محمد بن محمد بن أحمد الغزال دمشقي ، بدر الدين ، الشهير بسبط المارديني ، - وفي  
بعض المراجع : « المارداني : نسبة الى جامع المارداني بالقاهرة - ، عالم بالفلك والرياضيات .  
أصله من دمشق . ولد في القاهرة ، وتوفي بها . كان مؤلفاً بالخامس الأخر . له تصانيف كثيرة .  
ترجمته وذكر آثاره في : ( « تاريخ علم الفلك في العراق » ص ١٢ ، ١٧٣ - ١٧٧ ،  
١٨٤ ، ١٨٦ - ١٩٦ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٣١٧ ، ٣٢٣ ، ٣٣٣ ) ، ( « الأعلام » : ٧ :  
٢٨٢ - ٢٨٣ ) ، ( « معجم المؤلفين » : ١١ : ١٨٨ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

٤ ( ) في سنة وفاته خلاف . قيل : ٩٠٢ و ٩١٢ هـ .

٥ ( ) الشيخ يوسف بن محمد بن يحيى بن أحمد ، أبو الفتح ، جمال الدين المالكي : مفتي  
المالكية بدمشق ، عرف بـ « السدي » المحلي . ولد بدمشق . تصوف وصار شيخاً في « الخلقة »  
عاش نحو تسعين سنة . ترجمته في ( « سلك النور » : ٤ : ٢٤٤ ) ، ( « تاريخ علم الفلك في  
العراق » ص ٢٠٦ - ٢٠٧ ) ، ( « الأعلام » : ٩ : ٣٣٤ ) .

أوله : « البسمة ... ، التصلية ... » قال الشيخ الإمام العالم العلامة  
 العمدة الفهامة يوسف بن محمد المالكي ، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين آمين .  
 الحمد لله الذي رفع السماء بقدرته فهي في غاية الإرتفاع ... ، أما  
 بعد : فقد سألتني بعض الأصدقاء أن أجمع شرحاً على حسب ما يفتح  
 الله به ، على رسالة الشيخ الإمام إمام الفرضين بدر الدين سبط المارديني ،  
 فأجبتُه الى ذلك ... ، وسميتها : الشمس المضيئة على الرسالة الفتحية .  
 والله الموفق للصواب ، ... » .

آخره : « تمت النسخة المباركة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد  
 أحقر العباد وأقرهم الى مولاه التقدير القادر الفقير أحمد ابن عامر  
 الملقب بالوجه ، يوم الخميس المبارك ثاني عشرين شهر شوال المبارك  
 سنة ١١٦٣ بعد الهجرة النبوية ، ... » .

بخط النسخ

على بعض حواشيتها طائفة من التعليقات والتصحيحات ، كتبت  
 بقلم دقيق .

٣٩ ص ، ٢١ ص

• • •

### ٣- رسالة في العمل بالربع المرسوم<sup>(١)</sup> بالمقنطرات<sup>(٢)</sup>

- (١) كلما ما في المخطوط ، وفي نسخ خلية أخرى « المرسوم » .
- (٢) وردت أيضاً باسم « الرسالة المجدية » . ونسخها الخطية انتشرت في خزائن كتب ديار  
 الشرق . منها في :  
 • دار الكتب المصرية : ثلاث نسخ ( الأرقام ٧٨ ميقات ؛ ١٠٨٢ ميقات ؛ ١٠٥٠ ميقات )  
 • ومن النسخ الثلاث هذه ، مصورات في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة : ( « فهرس  
 المخطوطات المصورة » ١/٣ : ص ٤٨ - ٤٩ ، تامل ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ) .  
 • خزانة كتب الأزهر : نسختان : ( « فهرس الخزنة » ٦ : ٣٠٥ ) .



المؤلف<sup>(١)</sup>: ابن المجددي<sup>(٢)</sup> ( ت : ٨٥٠ = ١٤٤٧ م )

أوله : « البسمة ... ، الحمدلة ... ، وبعد : فهذه رسالة في العمل بالربع المرسوم بالمقنطرات ، وضعتها للمبتدئ طريقاً للوصول ، مشتملة على مقدمة وعشرة فصول . فالمقدمة في تسمية رسومه ، فالمرکز هو البخش الذي فيه الخيط . قوس الإرتفاع هو المحيط ... ، المقنطرات قطع قسي متضابقة خارج بعضها عن المدار الأعظم ... ، الفصل الأول : في معرفة أخذ الإرتفاع ، وهو أن تمسك الربع بيديك ... » .

آخره « ... الفصل العاشر في معرفة العمل بالكواكب : ضع الخيط على خط وسط السماء ... ، وكذلك تفعل أنت بمطالع طلوعه ومطالع غروبه . والله أعلم . وصلى الله على خيرته من خلقه وعترته وصحابته ما تعاقب الملوك وكرّ الجهران الى انقضاء الزمان . تمت وبالحير عمت » .

٩ ص ٢١ ص

• • •

• مكتبة رئاسة المطبوعات في كابل - أفغانستان . راجع : ( الأب دهوركي : المخطوطات العربية في أفغانستان : « مجلة معهد المخطوطات العربية » ٢ [ القاهرة - مايو ١٩٥٦ ] ج ١ ، ص ٢٠ ) .

• خزانة آل القزويني في البصرة . راجع : ( كوركيس عواد : « مدينة البصرة : مكتباتها ومخطوطاتها » : « مجلة معهد المخطوطات العربية » ١ [ القاهرة - نوفمبر ١٩٥٥ ] ج ٢ ، ص ١٦٨ ) .

وراجع أيضاً ( « بروكلمان » ٢ : ١٢٨ ، تصنيف رقم ٤ ) .

(١) لم يرد اسم المؤلف في النسخة الخطية هذه .

(٢) أحمد بن رجب بن طنبغا ، أبو العباس ، شهاب الدين ابن المجددي : عالم بالحساب والفرائض والفلك . وشارك في علوم كثيرة غيرها . مولده في القاهرة ، وبها توفي . قال السخاوي : أشير إليه بالتقدم ، وصار رأس الناس في أنواع الحساب والهندسة والحجة والفرائض وعلم الوقت بلا منازع . له تصنيفات كثيرة .

ترجمته وذكر آثاره ، في : ( « تاريخ علم الفلك في العراق » ص ١١ ، ١٧١ ، ١٧٩ - ١٨٥ ، ١٩٢ ، ٢١٣ ، ٣١٠ ، ٣١١ ) ، ( « الأعلام » ١ : ١٢١ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١ : ٢٢١ ، ٣٥٨ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

الرسائل الثلاث : مخطوطة ، في مجلد واحد . ورقها ترمذي  
( ترمة ) . بخط النسخ ، بحبر أسود ، وعنوانات الموضوعات ، والعبارات  
الرئيسة كتبت بالحرمة .

• • •

في الصفحة الأولى من المخطوطة ، ذِكر من تملك النسخة .  
قال :

« قد انسلك في سلك ملك الفقير والعبد الحقير أسير وصمة ذنبه  
فقير رحمة ربّه السيّد خضر بن المرحوم السيّد يوسف البغدادى ثمّ  
العاني ثمّ الحموي وذلك في سنة ١٣٠٨ هجرية » .

( ١٨ / رياضيات : حساب - هندسة - جبر - فلك )

مجموع ، فيه :

١ - النصّ الثابت في مسألة الثابت [ في علم الحساب ]

المؤلف : ؟

أوله : « البسملة ... ، الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .  
وبعد : فهذه مقدّمة لطيفة تتعلّق بمسألة الثابت ، أذكر فيها ما  
يقرب فهمه على المبتدئ ، وأترك ما يحتاج إليه المتّهي . سمّيتها  
النصّ الثابت في مسألة الثابت ... ، وقبل الشروع لا بدّ من مقدّمة  
تتعلّق بالضرب والقسمة . فأقول : الضرب ... » .

آخرها : « ... وهذا آخر ما أردناه ، والحمد لله ربّ العالمين . وكان  
الفراغ من تعليقه في ١٣ ربيع أول سنة ١١٥٧ على يد مؤلّفه » .

• • •

في ورقة العنوان ، بخط مغاير ، هذه العبارة :  
« هذه رسالة تسمّى النصّ الثابت في مسألة الثابت : لشيخنا

العالم العلامة البحر الحبر القهامة ، فريد العصر الشيخ ... ؟ (١) :  
ق : ١ - ٥ ب الرسالة هذه بخط النسخ .

• • •

المؤلف : ؟

٢ - رسالة في حساب الكسور

أولها : ( الورقة الأولى التي فيها عنوان الرسالة ، ساقطة ، ويبدأ الموجود منها : « والحاصل في أيام الأسبوع ومن ضرب غارح الكسور التي فيها حرف العين بعضها في بعض ... الفصل الأول في جمع الكسور ... » .

آخرها : « ... وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً . تمت :

ق : ١٦ - ١٥ ، ٢١ - ٢٦ س

الرسالة هذه بخط مغربي .

• • •

المجموع مصبور بالفستات عن مخطوطة في خزانة كتب قاسم محمد الرحب<sup>(٢)</sup> يفتاد

( ١٩ / رياضيات : حساب - هندسة - جبر - فلك )

مجموعة ، تضم رسالتين : لابن سينا

١ - في ذكر أسباب الرعد والبرق<sup>(٣)</sup> .

أولها : « البسمة ... ، هذه رسالة في ذكر أسباب الرعد والبرق :

للشيخ الرئيس قدس سره ... » .

---

(١) أصاب الإسم تلف طمس كتابه .

(٢) وفهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرحب يفتاده ١ : ٢٣ ، الرقم ١٥٢ / ١٨ .

(٣) « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٥٥ ، ص ١٢٨ - ١٢٩ ) ، و « ابن سينا : مؤلفاته وشروحها المخطوطة بدار الكتب المصرية » ص ٢٥ .

طبعت هذه الرسالة ضمن « مجموعة رسائل : « ( حيدر آباد ، سنة ١٣٥٣ هـ . الرسالة الثانية ) .

آخرها : « ... ومن الله التوفيق والهداية والتحقيق . تَمَّت رسالة » .

بخطّ النسخ

٣ ص ، ٣١ ص

• • •

٢- [ لا عنوان لها ]

أولها : « البسملة ... ، سأل بعض الناس الشيخ الرئيس أبا عليّ ابن سينا

رحمه الله تعالى ، عن معنى قول للصوفية مَنْ عرف سرّ القدر . . . » .

آخرها : « ... أحوال العالم بتولية المنحل عن القيدين ، والله أعلم وأحكم » .

بخطّ النسخ

٢ ص ، ٢٥ ص

• • •

المجموعة مصوّرة بالفتغراف عن نسخة في معهد المخطوطات

العربية بالقاهرة .

( ٢٠ / رياضيات : حساب - هندسة - جبر - فلك )

مجموعة ، تضم رسالتين في : علم الهيئة

المؤلف : ابن سينا

١ - ( الرسالة الأولى <sup>(١)</sup> = ٥ ص )

أولها : « البسملة ... ، وبه ثقني . قال الشيخ الرئيس : انه يلزمنا أن

نطابق بين المذكور في المجسطي ، وبين المعقول من العلم الطبيعي .

ونعرف كيفية وقوع هذه الحركات ، وأن نورد من الفوائد .. » .

آخرها : « ... واعلم انّ الرصد الحديث أخرج مقادير الخطوط الواصلة

---

(١) «مؤلفات ابن سينا» الرقم ١٧٣ ، ص ٢٣٣ - ٢٣٤ .

... ، نرجو أن يبلغ في استقصائه ما لم يبلغ من قبلنا بعون الله وحسن توفيقه . تَمَّ .

• • •

٢ - ( الرسالة الثانية = ٢ ص )

أولها : « البسمة ... ، وبه العون يا كريم . القول في إقامة البرهان على الحكم المذكور في الشكل الخامس عشر من المقالة الثانية عشرة من هذا الكتاب ، وهو قوله نسبة الكرة الى الكرة كنسبة القطر الى القطر مثلثة على الوجه الصحيح ... » .

آخرها : مخروم

• • •

المجموعة ( = ٧ ص ، ٢١ ص ) مصورة بالفتنراف عن نسخة خطية نفيسة ، ضمن مجموعة ، في خزانة كتب أحمد الثالث باستانبول ( برقم ٣٣٠٣ ) . وفيها أشكال هندسية .  
بخط نستعليق .

( ٢١ / رياضيات : حساب - هندسة - جبر - فلك )

• • •



# الطِّبُّ الصَّيْدَنَةُ

( الأرقام ١-٤٧ )





## أقرباذين<sup>(١)</sup>

( بالفارسية )

المؤلف : مجهول

خروم الأول والآخِر .

هو معجم يتناول الأدوية والحشائش والنباتات والأحجار والعقاقير  
والمواد الطبية ، مرتب على حروف المعجم ؟

ينقل في مواطن كثيرة من كتاب « القانون » : - قسم الاقرباذين  
للشيخ الرئيس ابن سينا .

نسخة خطية ، بخط النسخ ، والأسماء مكتوبة بالخير الأحمر .  
ترتقي الى المئة التاسعة للهجرة ، ورقها ترمذي ( ترومه ) وفي بعض  
الخواشي تعليقات بالفارسية أيضاً ، بقلم مغاير .

١٦٣ ق ، ٢٣ ص ، ٢٥ - ١٥ سم

مهداة من خزانة كُتب علي رافت - بغداد .

( ١ / طب - صيدلة )

## تحصيل الصحة بالأسباب الستة

المؤلف : الحبّيش التفليسي<sup>(٢)</sup> ( ت : حدود سنة ٦٠٠ هـ = حدود

١٢٠٣ م )

أوله : « البسملة ... ، الحمد لله رب العالمين والصلاة على من يستحقها

(١) الأقرباذين ، وقد ورد بصورة «قربادين» ؛ لفظ يوناني معناه : التركيب ، أي تراكيب  
الأدوية المفردة وقوانينها : ( كشف الظنون ١ : ١٣٦ ) .

ذكر القفطي ( « تاريخ الحكماء » ص ٢٠٧ ) في ترجمة « سايور بن سهل » ( ت ٨٢٥٥ )  
انه صاحب يمارستان جند يسابور ، وكان فاضلاً عالماً متقدماً . . . وله تصانيف مفردة  
مشهورة منها كتاب أقرباذين المعمول عليه في البيمارستانات ودكاكين الصيدلة ، انسان  
وعشرون باباً ، . . . من نسخة مخطوطة في خزانة مونيخ - المانية .

وراج يشان « الأقرباذين » : ( مجلة لثة العرب ٨ [ بغداد ١٩٣٠ ] ج ٣ ، ص ٢٧٩ ) .

(٢) حبّيش بن ابراهيم بن محمد ، المتطبب التفليسي : طبيب ، له جملة تأليف راجح بشأنه :  
( « يزركلمان » ذ ١ : ٨٩٣ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٣ : ١٨٩ ) .

من عبادته ، خصوصاً على محمد وآله . قال الحُبَيْشِيُّ التُّفَيْسِيُّ : انِّي لما وجدتُ إجماع العلماء على أنَّ أسهل الطرق وأسلم السَّبل لحفظ الصحة واستردادها ، أنَّما هو بتعديل الأسباب الستة الضرورية ، وإنَّ أخطر المسالك ، وأعسر المداير إليها ، أنَّما هو باستعمال الأدوية ، لأنها غير مألوفة بعيدة عن الأمزجة الإنسانية ، بل المنافية لها على الأكثر ، فهيج لي ذلك أن ألَّفتُ كتاباً من أقاويل المتهرة من السلف والخلف ، مشتملاً على معرفة قوانين تعديل الأسباب الستة الضرورية ، ... وسمَّيتُ الكتاب بتحصيل الصحة بالأسباب الستة ، وهو مشتمل على أربع رسائل ، ... » .

آخره : « تمَّ الكتاب بعون الله الملك الوهاب في وقت الظهر يوم الإثنين من شهر رنة تسع مائة . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين » . في أول المخطوط ست صفحات مكتوبة باللغة التركية ، فيها شروح تركيب الأدوية ، وعمل المراهم ، والاقرص ونحو ذلك . وتسع صفحات في أخير المخطوط بالمعنى نفسه . في صفحة العنوان ، من تَمَلَّك النسخة :

١ - « تملك هذا الكتاب بعون ملك الوهاب [كذا] مصطفى بك دده المولوي غفر ذنوبه » .

٢ - « من كُتِبَ الفقير اليه عزَّ شأنه عمر المطلب السلطاني » . نسخة مصوَّرة بالسبرسات عن نسخة خطية في خزانة مدرسة يحيى باشا الجليلي <sup>(١)</sup> بالموصل .

( أرقامها : التصنيف ٦١٠ / ح ب ت ، القيد ٤٢٥ ، خ ٥ / د ) . بخط النسخ

١٣٢ ق ، ١٥ ص

( ٢ / طب - صيغة )

(١) « مخطوطات الموصل » ص ٢٣٦ ، تسلسل ١٦١ ) .

## التصريف لمن عجز عن التأليف<sup>(١)</sup>

(١) قال الوزير الحافظ أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي (ت : ٥٤٥٦هـ - ١٠٦٤ م) ، في كلامه على (فضائل أهل الأندلس) : « أما الطب ... وكتب التصريف لأبي القاسم خلف بن عياش [ صوابه : عباس ] الزهراوي ، وقد أدركتاه وشاهدناه . ولئن قلنا إنه لم يؤلف في الطب أجمع منه ولا أحسن لقليل والعمل في الطبائع لنصنق : ( نفع الطيب » ٤ : ١٦٧ ) .

وقال ابن أبي أصيبعة ( « عيون الأنباء » ٢ : ٥٢ ) : « كتاب التصريف لمن عجز عن التأليف ، وهو أكبر تصانيفه وأشهرها ، وهو كتاب تلم في معناه » .

وفي ( « كشف الظنون » ١ : ٤١١ - ٤١٢ ) : « ... جعله على ثلاثين مقالة ، أكثرها في الأدوية المركبة على طريقة الكائنات . وهو كتاب كثير الفائدة » .

وجعل الزهراوي « التصريف » هذا ، على قسمين . الأول : نظري ، والثاني : عملي . وفي كل من القسمين خمسة عشر فصلا .

ترجم بعد ظهوره بوقت قليل إلى اللغة العبرية . وإلى لغة أهل كاتالونية - وهي المقاطعة الشمالية الشرقية من مقاطعات إسبانية .

طبع مع ترجمة كاملة إلى اللاتينية ، في مدينة أوسبورخ ، سنة ١٥١٩ م . وترجم إلى اللغة الفرنسية .

طبعت منه أجزاء ، أو - مقالات - ، مع ترجمات مختلفة ، كإلجزه الخاص بالجراحة ، وآخر بجراحة العين ، وآخر خاص بالأطعمة المختلفة في الأمراض المختلفة .

وظهر في أكثر تلكم الترجمات الكاملة أو الجزئية ، بعنوان « الزهراوية » . راجع بشأن طبائعه وترجماته الكاملة والجزئية :

( « إكفاء النوع » ص ٢٢٠ - ٢٢١ ) ، ( « مجمع المطبوعات العربية » ص ٨٢٣ ) ، ( « المشر مقالات في العين » ص ١٣ ) ، ( « فضل الرب على الجراحة » ص ٢ - ٧ ) ، ( « تاريخ الفكر الأندلسي - الترجمة العربية - » ص ٤٦٥ - ٤٦٦ ) .

وكان ( مجمع اللغة العربية بالبحر ) ، أوصى بتحقيق « التصريف » هذا : ( مجلة المجمع ٤٨ [ دمشق ١٩٧٣ ] ص ٢٣٤ ) .

وفي نشرة ( « أخبار التراث العربي » ٣ [ القاهرة ١٩٧٤/٥ ] ح ٦٧ ) : ان الدكتور سامي خلف حمادة ( الأمين المسؤول عن قسم علوم الطب في المتحف الوطني بواشنطن ) : حقق كتاب « التصريف » الزهراوي .

منه نسخ خطية كاملة ، أو مقالات منه ، مبثوثة في خزائن كتب الشرق والغرب ، منها :

• في خزانة حسن حسني عبد الوهاب - بطونس ( الرقم ١٣٦١ ) في مجلدين ، يشتملان على تسع وعشرين مقالة . بخط التعليق جيد وأصح . كتبها محمد القيصري . أنهى نسخ المجلد الأول منها سنة ١٠٩٣هـ . والثاني غلو من التاريخ . وصدر كل مجلد بفهرس مفصل لموضوعاته . -

المؤلف : الزهراوي (١) ( ت : ٤٢٧ هـ (١) = ١٠٣٦ م )

- = ٤٨٨ + ٤٥٥ ق ، ٢٤ × ٣٦ سم ، ٢٩ ص .
- الجزء الثاني من نسخة كتبت في محرم سنة ٥٨٤ هـ ، في خزنة شهابيخس بئنة [بـ بانكي بور] بالهند ، ( الرقم ٢١٤٦ ) . بخط نسخ جيد واضح تبتنى بالكلام على الطب العمل ، ثم مقالة تشتتل على ثلاثة أبواب : الأول في الكي ، والثاني في الشق ، والثالث في الجبر . وتنتهي بالفصل الخامس والثلاثين في أنواع الفك الذي يكون مع جراحة أو مع كسر أو معهما جميعاً وهي موضحة بـ صور لآلات الجراحة .
- ٢٤٨ ق ، ١٤ × ١٩ سم ، ١٦ سم
- نسخة من مجلد يئنى بالمقالة الثامنة والعشرين في إصلاح الأدوية . في خزنة علي أميرى باستانبول ، ( الرقم ٢٨٤٥ ) . بخط نسخ معتاد . كتبت في المئة الحادية عشرة للهجرة . وبها صور لآلات الجراحة .
- ١٣٨ ق ، ٢٨ × ١٧ سم ، ٣١ ص .
- نسخة من « مقالة العمل باليد » . راجع في شأنها : الحاشية (٢) ، الرقم (١١/طـ) - صيدنة\* .
- من النسخ الخطية هذه ، مصورات في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . أنظر : ( و فهرس المخطوطات المصورة : ٢/٣ : ٤٨ - ٥١ : تسلسل ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ) .
- وفي المعهد نسخة فيها : من المقالة الثانية عشرة الى المقالة التاسعة عشرة ، كتبت سنة ٦٣٢ هـ .
- نسخة في مكتبة جستريتي - ديلن ( من مخطوطات المئة السابعة للهجرة ) . راجع : ( كوركيس عواد : « ذخائر التراث العربي في مكتبة جستريتي - ديلن » : ( المورد ١ [بغداد ١٩٧١] ع ٢ - ١ ص ١٥٨ ، تسلسل ٤٣١٧٢ [١٩٧٥] ع ١ ، ص ٢١٥ ، تسلسل ٤٠٠٩ ) .
- نسخة في مكتبة طوب قايي سرايي باستانبول ، ( برقم 7225A. 1990 ) . راجع\* ( د. فاضل مهدي ييات : « المخطوطات العربية في مكتبة طوب قايي سرايي باستانبول » : ( المورد ٧ [بغداد ١٩٧٨] ع ٣ ، ص ٢٩٣ ) .
- (١) خلف بن عباس الزهراوي الأندلسي ، أبو القاسم . طبيب ، من العلماء ، خبير بالأدوية المفردة والمركبة . ولد في مدينة الزهراء بالأندلس - قرب قرطبة - ، وإليها نسبته . يعد أشهر من ألف في الجراحة عند العرب ، وأول من استعمل ربط الشريان لمنع النزيف . وأوصى في كتابه التصريف ... ، بضرورة معرفة التشريح لأنه بمثابة قاعدة الجراحة ، وأن لا يتفلسف الطبيب في العمليات الجراحية الصعبة دفعة واحدة . له تصانيف أخرى ، غير كتابه الشهير « التصريف » .
- ترجمته وأخياره في : ( « الأعلام » ٢ : ٣٥٨ - ٣٥٩ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٤ : ١٠٥ ) ، وما ذكره من مراجع في شأنه .

### ( القسم الأول ١ - ١٥٠ ق )

**أوله :** الورقة الأولى ساقطة ، ويبدأ : « اثنا عشر درهماً طباشير ، أربعة دراهم سكر ، درهمان بزر قثاء وحَبّ الصنوبر ... » .  
**آخره :** « صفة كيّ الضرس : إذا حدث وجع في الضرس » .  
 عند تصفّح هذا القسم ، ظهر فيه اضطراب في ترقيم أوراقه . وترقيمه هذا جاء من عمَل القيمّ على خزانة الكتُب التي تحتفظ بهذه النسخة .

وتفصيل ذلك :

( الأوراق ٢ - ٥٩ ) : قطعة من مقالة ؟  
 ( الورقة ٦٠ ) : « المقالة الثالثة والعشرون : في العلاج بالأضمدية من الرأس الى القدم ... » .  
 ( الورقة ٦١ ) : « تَمَّت المقالة الثانية والعشرون من كتاب الزهراوي ، ويتلوا المقالة الثالثة والعشرون الكلام على الضمادات » .  
 ( الورقة ١١٦ ) : « المقالة الثانية والعشرون من كتاب التصريف للزهراوي في أدوية علل الصدر من السعال والقرحة في الرئة وخشونة الصوت وضيق انفس ... » .  
 ( الورقة ١١٧ ) : « تَمَّت المقالة الحادية والعشرون من كتاب التصريف للزهراوي ويتلوا المقالة الثانية والعشرون من الكتاب المذكور » .

• • •

### ( ٣ / طبّ - صيدنة )

١ - يضاف : مقال ، بقلم الدكتور عبد اللطيف البدي ، بعنوان « أبو القاسم خلف بن عباس الزهراوي ، أكبر جراحي زمانه : ( مجلة « العربي » الكويت - تشرين الأول ١٩٧٢ ، العدد ١٦٧ ص ٤٠ - ٤٤ ) .  
 ويقال ، بقلم الدكتور سامي خلف حناوة ، بعنوان « الجراحة عند العرب : فضلهم في سمة تطورها في أوربة » : ( مجلة « الجامعة » ٣ [ الموصل : تشرين الثاني ١٩٧٢ ] ج ٣ ص ١٢ - ٢٤ ) .  
 (٧) في سنة وفاته خلاف . قيل : ٨٥٠٠ = ١١٠٦ م ، وهو بعيد ، وقيل بعد سنة ٨٤٠٠ = بعد ١٠٠٩ م ، وبعد ٨٤٠٣ ، وبعد ٨٤٠٤ .

## التصريف لمن عجز عن التأليف

( القسم الثاني ١٥١ - ٣٠٠ ق )

- أوله : « البسملة ... ، ربّ يسّر برحمتك »  
« المقالة الحادية والعشرون . وهي مقالة جامعة في أدوية الفم والأسنان والحلق ... ، هذه المقالة مقسومة على ثلاثة أبواب ، ... »  
آخره : « فصل في ضمادات المقعدة : ... يذاب ذلك أجمع بدهن ورد ، ثم يؤخذ اسفيداج درهمان ويُسحق ناعماً ويُطرح » .

• • •

القسم الثاني هذا ، فيه اضطراب أيضاً في ترقيم اوراقه ، من ذلك :

( الورقة ١٥٣ ) : « ... قال الشيخ أبو البيان بخطه في كتابه المنقول منه ما هذه صورته . ويتلو ذلك المقالة العشرون من كتاب التصريف لمن عجز عن التأليف للزهراوي في الأكحال والشياطات والقطورات واللطوخات وما شاكل ذلك . من علاج العين . والله الموفق للصواب برحمته . والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد نبيّه وآله وصحبه وسلّم تسليماً » .  
تليها ( الورقة ١٥٤ ) ، تبدأ : « فانه ياحم من وقته . مجرب ، صفة دواء لمثل ذلك أيضاً ... » .

• • •

( ٤ / طبّ - صَيْدَنَة )

## التصريف لمن عجز عن التأليف

( القسم الثالث ٣٠١ - ٤٥٠ ق )

- أوله : « ... كثيراً ومن ... السمك و ... وملح صدفه ، من كل

واحد أوقية ينقع ... في خلّ ثلاثة أيّام ... » .  
يلي ذلك - في الورقة نفسها - صفات أدوية أخرى ، منها  
( لفتن السرة ) .

آخره : « صفة أقراص الغاف والورد » .

• • •

يضمّ القسم الثالث هذا :  
( الورقات ٣٠١ - ٣٥٢ ) : قطعة من إحدى المقالات [ لعلها المقالة  
الرابعة عشرة ] .

( الورقات ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ) : ساقطات .  
( الورقة ٣٥٢ ) : قوله « وعن كاتبه وقارنه ولن دعا... ويتلوه المقالة الخامسة  
عشرة ، في تركيب المربّيات من الفواكه والأزهار والأحباق <sup>(١)</sup>  
والعقاقير ، والحمد لله ... »

ويليها بخطّ غير واضح : « الجزء الرابع من كتاب التصريف لمن عجز  
عن التأليف . تأليف ... خلف بن عبّاس الزهراوي ... » .  
وفي أسفل الورقة نفسها بخطّ مغاير : « الجزء الرابع من التصريف .  
تأليف أبي القاسم خلف بن العباس الزهراوي المتطبّب . رحمه  
الله تعالى وجميع المسلمين آمين » .  
وفي الزاوية اليمنى بالقلم عينه : « جمع فأوعى ، ولثل هذا فليعمل  
العاملون » .

( الورقات ٣٥٣ - ٣٨٠ ) : ( المقالة الخامسة عشرة من كتاب التصريف  
لمن عجز عن التأليف للزهراوي في عمل المربّيات من الفواكه  
والأزهار والأحباق والعقاقير ... » .

( الورقة ٣٨٠ ) : « كملت المقالة الخامسة عشرة من كتاب التصريف في صناعة  
المربّيات ... » ، ويتلوها المقالة السادسة عشرة في السفوفات ،

---

(١) الأحباق والمبيق : نبات طيب الرائحة . الواحدة : حبة .

جامعة ، والحمد لله وحده ... » .

( الورقات ٣٨١ - ٤٢٩ ) : « المقالة السادسة عشرة من كتاب التصريف

لمن عجز عن التأليف ، في السفوفات ، جامعة ، ... » .

( الورقة ٤٢٩ ) : « تَمَّت المقالة السادسة عشرة في السفوفات ،

ويطوها المقالة السابعة عشرة من كتاب التصريف لمن عجز عن

التأليف في الأقراص المسهلات وغير المسهلات . والحمد لله

... » .

( الورقات ٤٣١-٤٥٠ ) : « المقالة السابعة عشرة من كتاب التصريف لمن

عجز عن التأليف ، في الأقراص المسهلات وغير المسهلات ،

مِمَّا عني بجمعه وتأليفه خلف بن عباس الأنصاري [ كذا ]

المتطَّيب لبنيه » .

• • •

في ظهور الورقة ٤٣٠ في نوبة الفقير عبد المعطي بن رسال

سنة ٩٩٣ هـ .

( ٥ / طبّ - صَبَدَنَة )

## التصريف لمن عجز عن التأليف

( القسم الرابع ٤٥١ - ٦٠٠ ق )

أوله : « تنفع بإذن الله تعالى من الحمى التي تكون من البلغم والصفراء

ووجع الكبد ، ... صفة أقراص تفتح مدد الكبد وتدرّ البول ... » .

آخره : « الفصل الخامس عشر في كيّ استرخاء جفن العين . إذا

استرخى جفن العين عن مرض أو رطوبة ، فاكوي [ كذا ] الجفن

كيّة واحدة بهذه المكواة الهلالية » .

( وتحتها صورة للمكواة ) .

• • •



يضمّ القسم الرابع هذا :

( الورقات ٤٥١ — ٤٧٤ ) : « تمة المقالة السابعة عشرة » .

( الورقة ٤٧٤ ) : قوله « كملت المقالة السابعة عشرة في الأقراص المسهّلات وغير المسهّلات ، بحمد الله ومنه ، ويتلوها المقالة الثامنة عشرة من كتاب التصريف لمن عجز عن التأليف في السعوط والبخورات والغراغر والفوّرات واللّورات والقتل والأدوية الحادة القاطعة للرعاف . والحمد لله وحده ... » .

( الورقات ٤٧٥ — ٥٤٢ ) : « المقالة الثامنة عشرة من كتاب التصريف ، في السعوط والبخورات والغراغر والفوّرات واللّورات والقتل والأدوية الحادة القاطعة للرعاف ، وغير ذلك . وقد قسمت هذه المقالة على خمسة أبواب » .

( الورقة ٥٤٢ ) : قوله « تَمَّتْ المقالة الثامنة عشرة من كتاب التصريف لمن عجز عن التأليف ، ويتلوها في المقالة التاسعة عشرة في الزينة وصناعات الغوالي وشبهها . والحمد لله وحده ... » .

( الورقات ٥٤٣ — ٥٧٦ ) : « المقالة التاسعة عشرة من كتاب التصريف لمن عجز عن التأليف من كتاب الموسوم بالزهرابي في الزينة وصناعات الغوالي وشبهها » .

( الورقات ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ) : ساقطات .

لذا لم تكمل المقالة التاسعة عشرة .

( الورقة ٥٧٢ ) : عنوان « كتاب زهراوي في الطبّ لعمل الجراحين »

( الورقة ٥٧٤ ) : « أوله » بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله على نعمائه وآلائه والصلاة على رسوله وآله . قال واضع هذا الكتاب :  
لَمَّا أَكَلْتُ لَكُمْ يَا بَنِيَّ هَذَا الْكِتَابَ الَّذِي جَزَّؤُهُ الْعِلْمَ مِنَ  
الطَّبِّ بِكَمَالِهِ ، وَبَلَغْتُ الْغَايَةَ مِنْ وَضُوْحِهِ وَبَيَانِهِ ، وَرَأَيْتُ أَنْ

أُكملت لكم بهذه المقالة التي هي جزؤه العملي محسنةً في بلدنا  
وفي زماننا ، ... وأؤلف فيه هذه المقالة على طريق التشريح  
والبيان واختصاره ، وأن آتي بصُورٍ حداثد الكيِّ وسائر آلات  
العمل ، إذْ هنَّ من زيادة البيان ... » (١)

• • •

( الورقة ٥٧٣ ) : ييضاء ، في وسطها :

« استعاره من الزمان [ ؟ ] الفقير الى ربِّه الصمد عبدالرحمن بن  
علي بن المؤيد ، عفي عنهم ، نهار الجمعة الرابع والعشرين من صفر الخير  
لسنة أربع عشرة وتسعمائة . تحريره بمحروسة قسطنطينية حفَّت  
بالشعائر الدينية » ( بخط الثلث ) .

وتحت هذه العبارة ، بالقلم عينه :

« ممَّا ساقه سائق التقدير الى سلك مُلك الفقير محمد بن برأحمد  
الحقير عفا عنهما الملك القدير » .

( ٦ / طب - صيدنة )

## التصريف لمن عجز عن التأليف

( القسم الخامس ٦٠١ - ٧٥٠ ق )

أوله : ( تمة الكلام الوارد في آخر ( القسم الرابع ) : « وإن شئت  
فاكبر فوق الحاجبتين قليلاً كَبَتَيْنِ في كلِّ جهة ، وتباعد عن  
الصدغَيْن ، ... » .

آخره : « الفصل السادس والأربعون في صُور الآلات التي يتصرّف في الشقّ والبُط .  
صورة مسبار كبير . صورة مسبار وسط » .

يضم القسم الخامس هذا بتمامه : الشطر الأكبر من مقالة

(١) أنظر : الرقم ( ١١ / طب - صيدنة ) .

«كتاب الزهراوي في الطبّ لعمل الجراحين»<sup>(١)</sup>  
وفيه صُور لآلات الجراحة<sup>(٢)</sup> :

( ٧ / طبّ - صِيْدنة )

التصريف لمن عجز عن التأليف

( القسم السادس ٧٥١ - ٨١٩ )

أوله : ( تنمّة ما ورد من كلام في آخر ( القسم الخامس ) : «صورة  
مسبار صغير : ... يصلح ليفتّش بها الأورام والجراحات والنواصير...» .  
آخره : « الكلام على خروج التوأمين أو أجنة كثيرة » : « ... ذكر  
ما يتصور في الرحم من الأجنة ويسقطون قد يتصور في العضو أحد  
واثنين وثلاثة وأربعة وخمسة وستة وسبعة وأكثر »  
القسم السادس هذا ، كما سبقه الخامس ، فيه مقالة وكتاب  
الزهراوي في الطبّ لعمل الجراحين » ، وفيه صُور لآلات الجراحة .

• • •

الأقسام الستة : مصوّرة كلّها بالفتحات عن نُسخٍ خطيّة في خزّانة كتب  
توبنكن - بالمانيّة ( أرقامها

( Ms. Or. Fol. 91 ) ( Ms. Or. Quart 783 )

وهي بخطّ النسخ ، عدا القسم السادس هذا : بخطّ الثلث .

وعنوانات جميعها بخطّ الإجازة .

مجموع ورقاتها = ٨١٩ ، ١٩ من ١٣ من

( ٨ / طبّ - صِيْدنة )

(١) راجع شرحاً مفصلاً بشأنه ( « فضل العرب على الجراحة » ص ٦ - ٨ ) .

(٢) أنظر صور البعض منها على الصفحة الأخيرة من ( « فضل العرب على الجراحة » ، مع  
شرح موجز لكل آلة منها ، ص ٨ - ١٢ ) .

## التصريف لمن عجز عن التأليف<sup>(١)</sup>

( القسم الأول ١ - ١٢٥ ق )

يبدأ هذا القسم بمقدمة للمقالة ، وينتهي عند الكلام على (الفصل الثالث والسبعين في علاج النواصير والتآليل والبثور ) : قوله « ... ثم ترفع برجلها الى الحائط ساعة ثم تنزلها في ماء بارد ، فلإن دام النزف فأجلسها في طبيخ السمّاق وقشوره » .

( ٩ / طب - صيدنة )

## التصريف لمن عجز عن التأليف

( القسم الثاني ١٢٦ - ٢٤٨ ق )

أوله : تتمّة الكلام الوارد في آخر ( القسم الأول ) « الرمان والعفص ونحوها . ثمّ خذ دقيق الشعير فاعجنه بعسل وخلّ ... » .

آخره : « ... الحمد لله على تمام الكتاب ، مصلية على سيّد الأنبياء والأصفياء محمد ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ... ، لو سئِل من التاريخ وصاحب هذه الفصول هو المخلوم ووجه اهل الفحول عن يد أضعف الإنسان حميد بن رمضان عفي لهما الرحمان وعن كافة أهل الديوان » .

خطّ هذه العبارة يختلف عن خطّ النسخة . ويظهر انها متأخرة ، بل أضيفت كخاتمة للكتاب ، - وهي ركيكة - والكتاب لم ينته بعد .

• • •

القسمان : الأول والثاني ( = ٢٤٨ ق ، ١٣ ص )

(١) تحت العنوان هذا ، مكتوب « كتاب الزهراوي في الطب لعمل الجراحين » .

مصوران بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب توبنكن  
بلمانية ( الرقم 9 L Ms. Or. Fol. ) .  
بخط النسخ

( ١٠ / طب - صيدنة )

## التصريف لمن عجز عن التأليف

( القسم الأول ق : ١ - ١٧١ )

أوله : « البسلة ... ، التصلية ... ، المقالة الثلاثون هي العمل باليد  
من كتاب التصريف . قال واضع هذا الكتاب : لما أكملت لكم يا  
بنّي هذا الكتاب الذي هو جزء من العلم في الطبّ بكماله ، وبلغت  
الغاية فيه من وضوحه وبيانه ، رأيت أن أكمله لكم بهذه المقالة التي هي  
جزء العمل باليد ، لأنّ العمل باليد مُحسِنُهُ في بلدنا وزماننا قليل  
معدوم البتة ، حتّى كاد أن ينلرس علمه وينقطع أثره ... ، فرأيتُ  
أن أجيئه وأؤلّف فيه هذه المقالة على طريق الشرح والبيان والإختصار ،  
وأن آتي بصورٍ حكايد الكيّ وسائر آلات العمل ، إذ هو من زيادة  
البيان ... » (١) .

آخره : ( الكلام على القرنية في العين ) :

« ... فاقصد بعض شعبه وهي التي تظهر في ظهر القدم نحو  
الخنصر والبصير من الأعصاب ، وارسل من الدم بالقلندر الذي تريد ،  
ثم حلّ الشدّ وضع على موضع الفصد قطنة ، وشدّ الموضع ، فانه  
يبرأ سريعاً » .

• • •

في هذا القسم :

المقالة الثلاثون : هي العمل باليد (٢) من كتاب التصريف ( ق : ١ - ٩١ ب ) .

(١) راجع : الرقم ( ٦ / طب - صيدنة ) .

(٢) طبع « جزء العمل باليد » مع ترجمة لاتينية - وفيها رسوم - : جزوان ( أكسفر سنة =

المقالة الثانية من الجزء الأول من كتاب العجائب لابن زهر<sup>(١)</sup> ( ق :

٩٢ ب - ١٧١ ب ) .

( وثمة المقالة يأتي في ( القسم الثاني من نسخة « التصريف »

هذه : ( الرقم ١٢ / طب - صيدنة ) .

\* \* \*

• من « مقالة العمل باليد » هذه ، نسخة خطية عتيقة ، مصدرة  
بفهرس تفصيلي للموضوعات (حديث النسخ) وبها صور آلات الطب:  
في خزانة أحمد الثالث باستانبول : ( الرقم ١٩٩ ، ١٧١ ق ، ١٥ ص ،  
١٨ × ٢٦ سم ) .

• وعنها مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . راجع :  
( « فهرس المخطوطات المصورة » ٢/٣ : ص ٥٠ - ٥١ ، الرقم ٥٩ ) .  
( ١١ / طب - صيدنة )

### التصريف لمن عجز عن التأليف

( القسم الثاني ق : ١٧١ ب - ٣٤٠ ب )

أوله : تتمه ما ورد من كلام في آخر القسم الأول ، ويتناول ثمة  
( المقالة الثانية من الجزء الأول من كتاب العجائب ) : « ينبغي أن

---

= ١٧٧٨ م ) : ( « معجم المطبوعات العربية » ص ٨٣٣ ) .

وطبع في ( مط النامي - في مدينة لكتو - الهند ، سنة ١٩٠٨ ، ٢٤١ ص ) .

وحققه أيضاً : سينك M. S. Spink ولويس G. L. Lewis : أكسفر - مطبعة  
جامعة أكسفر ١٩٧٣ ، ٨٥٠ ص ، مع ترجمة الى اللغة الإنكليزية .

(١) « ابن زهر » : كنية أسرة من علماء المسلمين الذين نشأوا في الأندلس ، يتصل نسبهم  
بمدنان . يدعى الجد الأعلى لفرع الأندلسي : « زهر » ويلقب ابن الأبار بالإيادي لأنه يربط  
نسبه بإياد بن معد بن عدنان .

واشتهر غير واحد منهم بالطب . ولعل مؤلف « العجائب » هو « أبو مروان عبد الملك ابن  
الفيقي محمد بن مروان بن زهر الإيادي الإشبيلي . كان فاضلاً في صناعة الطب خبيراً بأعمالها ،  
مشهوراً بالخلق . راجع بشأنه : ( « عيون الأئمة » ٢ : ٦٤ ) ، « دائرة المعارف الإسلامية »  
الترجمة العربية ( ١ : ١٨٣ ) .

يجعلوا الليف أو ... أو تبناً أو حجراً أو شعراً أو غير ذلك مما ينفع....  
أسباب البياض في العين: ١. ... (١)

آخره : « ... هذا ما وجدنا بالأصل المتسخ منه وبالله التوفيق . وصلى  
الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً . والحمد لله  
رب العالمين . انتهى ... » .

\* \* \*

القسمان الأول والثاني (= ٣٤٠ ق ، ٢١ ص) مصوران بالفتستان  
عن نسخة خطية في الخزانة العامة في فينة - النمسة (الرقم B / ٤٧٦) .  
بخط مغربي

(١٢ / طب - صيدنة)

### التصريف لمن عجز عن التأليف

أوله : « البسمة ... ، التصلية ... ، قال أبو القاسم خَلَفَ بن  
عبَّاس الزَّهْرَاوي الطَّيِّب الماهر ، قَدَّسَ الله نفسه وتَوَرَّعَ رسمه . الحمد  
لله رب العالمين والمعاقبة للمتقين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله  
الطاهرين الطيبين . أمَّا بعد يا بني : فإنَّ أفضل العلوم بعد علم الدين  
وكتابه المبين ، علم الطب . كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
علم الفقه للأديان ، وعلم الطب للأبدان ، فقدموا الطب وفقكم الله  
لعلم الدين الذي هو واجب في القطنة ، ولازم في الطبيعة ، والذي له  
خُلِقْنَا ... ، وهذا الكتاب أَلْفَتُهُ لَكُمْ وجعلتهُ مقصوداً عليكم ومقصوداً  
نحوكم ، ولم أعدله إلى سواكم ، عظيم الفائدة وقريب المنفعة ،  
وسميتهُ بكتاب التصريف لمن عجز عن التأليف ، لكثرة تصرفه بين  
يدي الطيب ، وكثرة حاجته إليه في كلِّ الأوقات ، وليجد فيه من  
جميع الصفات ما يغنيه عن التأليف ... » .

(١) لم أصح قراءة بعض الكلمات ، فالنسخة هذه ، غاية في سقم الخط وردادة الضبط .

آخره : « ... وحسبنا الله ونعم الوكيل . تَمَّت المقالة الموفية ثلاثين من كتاب الزهراوي ، وبتمامها تَمَّ جميع الديوان . والحمد لله رب العالمين . وصلّى الله على سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم تسليماً كثيراً دائماً . الى يوم الدين ، ولا حول ولا قوة إلاّ بالله العليّ العظيم » .

\* \* \*

هذا الجزء ، فيه عدّة صُورٍ لآلات الجراحة <sup>(١)</sup> .  
نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة في الخزنة العامة في  
ثينة <sup>(٢)</sup> — النمسة ( برقم B ٤٧٦ / Coo Nf ) .  
بخط مغربيّ

١١٨ ق ، ٢٠ م

( ١٣ / طبّ — صيّدة )

### التصريف لمن عجز عن التأليف

أوّله : « البسمة ... ، التوصية ... ، كتاب التصريف للزهراوي .  
في أمراض المعدة ، ستة وعشرون مرضاً ... » .  
آخره : « ... وبكمال مقالة تقاسيم الأمراض وعلاجاتها . والحمد  
لله وصلّى الله على سيّدنا محمد وآله وصحبه وسلّم تسليماً .  
يلي ذلك ستة أسطر ، طمس أكثر كلماتها . فمما جاء فيها :  
« وفيه في آخره ما نصّه : وكتاب تمام تأليفه أعني التقسيم  
خاصّة في شعبان المعظم الذي من سنة ستة عشر [ كذا ] وستمائة وكان قد  
بقي من جملة الكتاب للتأليف مقالة في الطيّب والزينة ، ومقالة في فوائد  
الأغذية والأدوية ، ومقالة في عمل ..... <sup>(١)</sup> هي آخر الديوان ممن لم  
يجد الكتاب بكماله وسقط منه هذه المقالات وبعضها ... انّ الموت  
قد قطع ... كمالها ... سبحانه ... » .

(١) راجع : الرقم ( ١١ / طبّ — صيّدة ) .

(٢) مله « العمل باليد » .



نسخة مصبورة بالفتستات عن نسخة خطية في الخزانة العامة  
بالرباط — المغرب ( الرقم D 635 ) .

بخط مغربي

١١٠ ق ، ١٥ م

( ١٤ / طب — صيدنة )

### التصريف لمن عجز عن التأليف

نسخة ثانية طبق الأصل من النسخة السابقة ، ذات الرقم ( ١٤ /  
طب — صيدنة ) .

( ١٥ / طب — صيدنة )

### التصريف لمن عجز عن التأليف

أوله : « البسمة ... ، والتصلية ... ، المقالة السابعة من كتاب التصريف  
للزهرائي في ..... والشياقات والقتل ..... قال المؤلف : « أعلم ان .....  
العلاج بالقيء هو خطر بالجملة ... » .

آخره : « غرور . ونهايته : « الفصل الثاني والخمسون في كيّ الأكلة » .  
يضمّ هذا القسم : المقالة السابعة . والمقالة الثامنة في الأدوية  
الملوكية ، ومقالة في آلات العمل في علم التشريح . وقسمها الى ثلاثة  
أبواب : الباب الأول في الكيّ بالنار والكيّ بالدواء الحاد ، والباب الثاني  
في الشقّ والبطلّ والقصْد والحجامة والجراحات ... والباب الثالث في  
الجبر والخلع .

• • •

نسخة مصبورة بالفتستات عن نسخة خطية في الخزانة العامة  
بالرباط — المغرب ( الرقم D 1427 ) .

وفيها عدة صُور لآلات الجراحة ونحوها .

بخط مغربي

٣٠ ق ، ٢٤ - ٢٥ س

( ١٦ / طب - صيدنة )

### التصريف لمن عجز عن التأليف

نسخة ثانية طبق الأصل من النسخة السابقة : الرقم ( ١٦ /

طب - صيدنة ) .

( ١٧ / طب - صيدنة )

### تفسير كلام خير البرية <sup>(١)</sup>

المؤلف : أحمد الملوي <sup>(٢)</sup> ( ت : ١١٨١ هـ = ١٧٦٧ م )

أوله : مغروم . ويبدأ الكلام : « الأعداء ولم ينله خوف أبداً انتهى .  
ومن قرأ سورة المزمل والكوثر ، فإنه يراه صلى الله عليه وسلم ،  
من هداية المشتاق الهيام الى رؤيا النبي عليه الصلاة والسلام لسيدى  
محمد زين العابدين العمري سبط المصفي رضي الله عنهما ، وعن  
عائشة ، قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من قال الحمد  
لله رب العالمين أربع مرات ، ثم قال الخامسة نادى ... » .

آخره : « ... والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد الذي لا  
نبي بعده ، وذلك في اثنين خلت من شهر ربيع آخر من شهور سنة

(١) عنوانه الكامل : « تفسير ما تضمنته كلمات خير البرية من غامض أسرار الصناعة الطبية » .

(٢) أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيري ، الشافعي ، القاهري ، الأزهري ، الشهير  
بالملاوي ( شهاب الدين ) . عالم مشارك في بعض العلوم . له جملة مؤلفات . ترجمته ، وذكر  
مؤلفاته ، في ( « معجم المؤلفين » ١ : ٢٧٨ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

١١٥١ ألف ومائة واحد وخمسين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التسليم آمين ... » .

نسخة مصورة بالفتحات عن نسخة خطية ضمن مجموع  
( برقم ١٥٢ (٢٥)) في خزانة كتب قاسم محمد الرجب (١) - بغداد .

بخط النسخ

١٠ ق ، ٢١ ص

( ١٨ / طب - صيدنة )

### تقويم الأبدان في تدبير الإنسان<sup>(٢)</sup>

المؤلف : ابن جزلة<sup>(٣)</sup> ( ت : ٤٩٣هـ = ١١٠٠ م )

- (١) ( فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد : ١ : ٢٤ ) .
- (٢) وصف فيه مؤلفه ٣٥٢ مرضاً مع ذكر علاجها .
- وصفه الحاج خليفة : ( كشف الظنون ، ص ٤٦٧ ) . وفي ( المقتطف ، ٥٢ [ القاهرة ١٩١٨ ] ص ٥٢ - ٥٤ ) : مقالة في وصفه ، بعنوان « تقويم الأبدان لابن جزلة الطبيب » بقلم « أمكح » : ( هو : الأب أنستاس ماري الكركلي ) .
- والكتاب هذا ، يضم بالأصل ثلاثة كتب في الطب : الأول « تقويم الأبدان » ، ويليه « تقويم الصحة » أو « الصحة بالأسباب الستة » ، والثالث « أتراباذين الجميع في الطب » ألفها ابن جزلة لخليفة الباسي المقتني بأمره .
- طبع « تقويم الأبدان في تدبير الإنسان » بطبعة الروضة بدمشق ، سنة ١٣٣٣ هـ ، عني بنشره : سليمان النخيل . وقد طبعه على الحالة التي وضعها له مؤلفه ، أي بالجدول المرتبة ، ١٠٠ ص قطع كبير .
- ترجمه فرج بن سليم إلى اللاتينية . وطبعت الترجمة هذه في ستراسبورج ، سنة ١٥٣٢ م . وترجمه م . هيروم إلى الألمانية ، ترجمة ركيكة غير موقفة . كما ترجمه إلى الألمانية أيضاً هانس شوتيه Hans Schotte ، وطبعت ترجمته في ستراسبورج سنة ١٥٣٣ م .
- راجع بشأنه : ( اكتفاء القنوع ، ص ٢٢٠ ) ، ( معجم للطبوعات العربية والمعربة ، ص ٦٤ ) ، ( تاريخ الطب العراقي ، ص ٥٣٢ ) .
- (٣) يحيى بن عيسى بن علي بن جزلة البغدادي ، أبو علي : إمام الطب في عصره . من أهل بغداد . وهو تلميذ أبي الحسن سعيد بن هبة الله . كان نصرانياً ، ثم أسلم واتصل بالمعتزلي بأمره الخليفة الباسي ( خلفته : ١٣ شعبان ٤٦٧ - ١٤ محرم ٤٨٧ هـ ) ، وصنف له عدة كتب . ووقف كتبه على مشهد أبي حنيفة . ترجمته وأخباره في : ( خزائن الكتب القديمة في العراق ، ص ١١٨ ، ١١٩ ، ١٥٣ ، ٢٤٣ ) ، ( الإعلام ، ٩ : ٢٠٢ - ٢٠٣ ) ، ( معجم المؤلفين ، ١٣ : ٢١٨ ) ، وما ذكروا من مراجع تناولت ترجمته وتصانيفه .
- (٤) في « وفيات الأعيان » ان ابن جزلة مات في سنة ٤٩٣ هـ . وفي « تاريخ الحكماء » سنة ٤٧٣ هـ .

أوله : « البسملة ... ، وبه نعتي . الحمد لله الذي خلق قَسَوِي ، وقَدَّرَ فِهْدِي ، وأمَرَضَ شَقِي ، ... ولنا تحقّق مولانا وسيدنا الإمام العادل المقتدي بأمر الله أمير المؤمنين ، ... أحبّ العبد أن يخدم بهذه الحملة خزان حكمته المقتدية ... فاني وضعتُ بها القدر الضروري من علم الطبّ الذي يستغني به عن كثير من إطالة الأطباء وعن كتبهم الملوّنة فيه وهو العلم بتدبير الأمراض ومعرفة الأسباب والأعراض ، ووضعتهُ كوضع التقويم ، وجعلتُ مواضع الاجتماع والاستقبال قسمة الأمراض ، ... وبالله التوفيق . »

آخره : « ... تمّ كتاب تقويم الأبدان بمداواة الأمراض . اتفق الفراغ من تحريره على يد العبد الفقير الكرمناني القصره حصاري ، وقت العصر يوم السبت تاسع عشر من شهر رمضان المبارك لسنة ثلث وستين وتسعمائة ، حسب الجهد والإمكان وبالله التوفيق ، ... تمّ في محروسة قسطنطينية حماها الله عن البلية ... ، والسبب الداعي الى تحرير هذا الكتاب ، هو أنّه قد عرض لي يرقان أصفر وأسود ونخفان لازم تابع له . ثمّ بتوفيق الله تعالى برئتُ عن المرضيين ... ببعض العلاج من عند نفسي ، فوجدتُ مطابقاً وموافقاً لنا ومذكوراً في هذا الكتاب ، فأردتُ كتابته بلا اختيار . »

• • •

نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة مصوّرة على الميكروفلم  
في مدرسة يحيى باشا الجليلي<sup>(١)</sup> بالموصل ( رقم الفيلم ٣٠ ، رقم

(١) « مخطوطات الموصل » ص ٢٣٦ ، رقم ١٦٢ .

وفي الموصل غير نسخة خطية من « تقويم الأبدان » : -

- في المدرسة الأحمدية ، كتبت سنة ١٦٥١ هـ « مخطوطات الموصل » ص ٣٢ ، الرقم (١٣٤).
- في مدرسة الحبيبات : نسخة قديمة مجدولة « مخطوطات الموصل » ص ١٠٨ ، الرقم (١٠٩).
- في مكتبة عداة الجليلي (عم الدكتور داود الجليلي) : « مخطوطات الموصل » ص ٢٩٣ ، الرقم (٤).
- منه نسخة في المكتبة القادرية ببغداد ( في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ) ، برقم ١٥٣٣ راجع : د. صادق عبدالسلام روف : « الآثار الخطية في المكتبة القادرية » : ٤٢٣-٤٢٤.

( الكتاب ١٨ ) .

بخط النسخ ، والعنوانات بخط الثلث

٥٣ في (١)

( ١٩ / طب - صيادلة )

## جوامع اللذة (٢)

( القسم الأول : ق : ١ - ٨٠ )

المؤلف : أبو الحسن علي بن نصر الكاتب ( في الصبغة الحكيمة بقاشان )

( من رجال المئة الثالثة عشرة للهجرة )

أوله : « ان الله جل ثناؤه وتقدست أسماؤه وتعالى صفاته ، رفع قدر النكاح وأعلى شأنه ، فأقام بجلاله الأديان ، وجعل به بقاء

(١) في خزائن كتب الشرق والغرب عدة نسخ من «تقويم الأبدان» منها في: دار الكتب المصرية: الخزانة التيمورية، خزانة الأزهر، الظاهرية، الأحمدية بتونس، مكتبة دار الأوقاف الإسلامية بحلب، مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة، كوبريلي، وطوب قاضي سراي باستانبول، مكتبة جامعة برنستن، مكتبة جستر بيتي- دبلن، رضا رامبور- الهند، المكتبة الشرقية للآباء اليسوعيين - بيروت، مكتبة الجامع الكبير القروية في صنعاء.

راجع بشأن نسخه المخطوطة، ومواطنها: ( عبد الحميد الطلحي: « تاريخ الطب العراقي ص ٥١٣ - ٥١٤ )، ( د. صلاح الدين المنجد: « مصادر جديدة عن تاريخ الطب عند العرب: « مجلة معهد المخطوطات العربية » [ القاهرة: نوفمبر ١٩٥٩ ] ج ٢، ص ٢٦٤، تسلسل ٥٢ )، ( كوركيس عواد: « ذخائر التراث العربي في مكتبة جستر بيتي - دبلن: « القسم الرابع: « المورد: ٤ [ بغداد ١٩٧٥ ] ج ١، ص ٢١٥، تسلسل ٤١٣ )، ( د. فاضل مهدي بيات: « المخطوطات العربية في مكتبة طوب قاضي سراي باستانبول: « المورد: ٧ [ بغداد ١٩٧٨ ] ج ٣، ص ٢٩٩ - ٣٠٠ ) .

(٢) في « كشف الظنون: ١ : ٦١١ )، قال: « جوامع اللذات: في الباه ». هذا الكتاب لم يطبع بعد، وهو في أربعة وخمسين باباً. من أغزر الكتب التي تبحث في الحياة الجنسية، وأكثرها أسالة. يتناول أمور النكاح وما يتعلق به من الملح والنادر والأشمار والأقوال المأثورة، ونحو ذلك. ويفيض البحث في طرائقه وألوانه وفنونه. استقى المؤلف مادته من الكتب القديمة المصنفة في هذا الباب، خاصة ما نقل عن المعبدة واليونانية. راجع بشأنه: « الحياة الجنسية عند العرب » ( ص ١٠٧ - ١١٠ ) .

الحَيَوَان ، وعمره به البلاد ، وكثر به العباد ، ... ونحن نذكر من علوم  
الباء ، ما يحتاج إليه الظريف ويقتضيه هذا التأليف وتوسيع الأبواب  
بمحاسن الآداب . إن شاء الله تعالى ، ... » .

آخره : « فصل في الإتفاق والاختلاف من قبل الشهوة .  
( ٢٠ / طب - صيدنة )

## جوامع اللذة

( القسم الثاني : ق : ٨٠ - ١٦٠ )

أوله : ( تنمة ما ورد في آخر القسم الأول ) .

آخره : « باب في علة معان » ، يليه :

« ... وقد وقع الفراغ من استنساخ هذه النسخة اللطيفة في محمية  
قسطنطينية على يد الحفيظ عبدالحسين الكرمانى ، في ٢٠ صفر سنة ١٣١٠هـ .

القسمان : الأول والثاني ، يضمّان خمسة أجزاء . وكلّ جزء  
يجمع جملة أبواب •

القسم الأول يضمّ الأجزاء : الأول والثاني ، وبعض الثالث .

القسم الثاني يضمّ الأجزاء : بقية الثالث ، والرابع والخامس .

نسخة مصوّرة بالفتستات ( في قسمين ) عن نسخة خطيّة<sup>(١)</sup> .

(١) هذه النسخة خزائنية نفيسة للغاية . مجدولة ، ملهية . خطها رائع وقلمها المعروف بالتطبيق ،  
والمنوانات بنطل الإجازة . وهي في خمسة أجزاء في مجلد واحد كبير ( ٢٨ × ١٨ سم ، ١٥٤ ق ،  
٢١ ص ) .

راجع بشأنها : ( « المسترك على الكشف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف » ،  
ص ٣٢٠ : الرقم ٢٦٤ / ١٢١٥٤ ) ، و( « فهرس المخطوطات الميرية في مكتبة الأوقاف العامة  
في بغداد » : ٤ : ٣٠٢ - ٣٠٣ : الرقم ١٩٢٠ ) .  
منه نسخة خطية في :

- دار الكتب المصرية ، بعنوان « جامع اللذة » ، ( برقم ٣١٥٦ ل ) . راجع : ( « فهرست  
المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ » ، القسم الأول ، ص ٢٠٣ ) .
- خزانة كتب طرخان والدة - في خزانة السليمانية باستانبول - ، ( برقم ١/٢٥٩ ) ، كبيت  
سنة ٨٨١هـ ( من أب - ١٨٢ ) . راجع : ( « نوادر المخطوطات الميرية في مكتبات تركية » : ١٥ : ١٠٢ ) .

( في مجلّد واحد ) في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد .

( ٢١ / طبّ - صيدنة )

## رسالة في الفصد

المؤلف : مجهول

أولها : « هذه رسالة في الفصد . الفصد فتح الأعوية ليستفرغ منها الدم ويكون في الشريان والوريد والأوعية الشعرية ، ففصد الشريان بالمشروط ، وفصد الوريد بالمبضع ، وفصد الأعوية الشعرية بالعلق ، ... » .

آخرها : « هذه فوائد مهمّة نافعة لمن عمل بها إن شاء الله تعالى . ويليهها رسالة نافعة تسمّى ( تفسير ما تضمنته كلمات خير البريّة من غامض أسرار الصناعة الطيّبة ) (١) : تأليف شيخنا وقلوبنا الى الله سبحانه وتعالى الواصل بربه القويّ سيّدي الشيخ أحمد بن عبدالفتاح المجيري الملوي الشافعي رحمه الله تعالى ونفعنا به وعلومه ، وحشرنا في زمرة ، وأعاد علينا وعلى المسلمين من بركاته علومه آمين ... » .

نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة ضمن مجموع  
( برقم ١٥٢ ( ٢٤ ) ) في خزانة كتب قاسم محمد الرجب ببغداد (٢) .

بخطّ النسخ

١٤ ص ، ٢٥ ص

( ٢٢ / طبّ - صيدنة )

(١) أنظرها في : الرقم ( ١٨ / طب - صيدنة ) .

(٢) « فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد » ١ : ( ٢٤ ) .

## شرح (١) الأسباب (٢) [ والعلامات ] في الطب

المؤلف : «الشارح» : نفيس بن عيَّض (٣) (ت: بعد ٨٤١هـ<sup>(٤)</sup> = بعد ١٤٣٨م)

أوله : « البسمة ... ، الحمد لله على نعمائه السابقة وأياديه اللاحقة ... ، قال الشيخ الإمام الأفضل محمد بن علي بن عمر المتطبِّب السمرقندي رحمه الله . انِّي قد جمعتُ لأجلِي في هذه المجلِّدة ما كانت له حاجتي إليه إضطرارية عند مشاهدة المرضى ومعالجتهم ، ليكون

(١) قال الحاج خليفة في عرض كلامه على « الأسباب والعلامات » لتجيب السمرقندي : ( « كشف الظنون » ص ٧٧ ) : « ... وقد اشتهر هذا الكتاب بسبب شرح المحقق برهان الدين نفيس بن عوض ابن حكيم المتطبِّب الكرمانِي . وهو شرح لطيف مزوج ، حقق فيه فأجاد ، وأوضح المطالب فوق ما يراد . وفرغ من تأليفه بسمرقند في أواسر صفر سنة سبع وعشرين وثمانمائة وأهداه الى السلطان ألوغ بك » .

وقد ورد عنوانه في نسخة ( في المكتبة المحمودية بالمدينة ) : « شرح أسباب العلل الظاهرة وعلامات الأمراض الباطنة » . وفي نسخة ( في خزانة كتب الدكتور داود الجليبي بالموصل ) : « شرح الأسباب في الطب النافع للأصحاب » . وفي أغلب النسخ : « شرح الأسباب والعلامات في الأمراض ومعالجتها » .

طبع « الشرح » هنا في كلكتة سنة ١٨٣٦ م ؛ باعتناء الملوي عبدالمجيد ؛ ٧٥٥ ص ، وفي لكتو على الحجر ، في جزئين ، سنة ١٢٩٦هـ = ١٨٧٩ م : ( « مجمع المطبوعات العربية » ص ١٨٦٤ ) ، ( « إكتفاء القنوع » ص ٢٢٧ ) .

(٢) « الأسباب والعلامات » : لتجيب الدين السمرقندي . جمعه لنفسه ونقله من : القانون ، ومن المعالجات البقراطية ، وكامل الصناعة ، والاقرباذين الصغير . جمع فيه جميع الملل والأمراض الجزئية على سبيل الإستقصاء ، حتى لا يشذ منها علة مع أسبابها وعلاماتها ، وأردف كل نوع بعلاج مجمل نقلًا من كتب الطب . ( لم يطبع ) .

و« السمرقندي » هو : محمد بن علي بن عمر ، أبو حامد ، تجيب الدين السمرقندي : عالم بالطب . استشهد في هراة لما دخلها لنتنر ، سنة ٦١٩هـ = ١٢٢٢ م . صنف جبهة من الكتب في ميدان الطب .

(٣) نفيس بن عوض بن حكيم الكرمانِي ، برهان الدين ، ويعرف بالطبيب النفيس . كان طبيب السلطان « أولسغ بك » في سمرقند . صنف جملة كتب . راجع بشأنه ( « الإعلام » ٩ : ١٦ ) ، وما ذكره من مراجع تناولت أخباره وآثاره .

(٤) في سنة وفاته خلاف ، قيل سنة ٨٤٢ ، وقيل بعد ٨٤١ ، وبعد ٨٥٢ ، وقيل سنة ٨٥٣ ، ونحوه . ٨٢٥هـ .



دائماً بين يديّ أنظر فيها ، واستغني بها عن النظر في كُتُب شتّى

... ٤ .

آخره : « ... تَمَّ كتاب الطبّ بالسلام ... وقع الفراغ من هذا الكتاب المسمّى بشرح الأسباب ، وأنا الفقير خادم تراب أقدام العلماء الشريف فتح الله المتولّي يومئذ وقف يونس النبي عليه وعلى نبيّنا أفضل التحيّة والسلام . في سنة ألف ومائة وتسعة وخمسين . في شهر المولود ليلة الثاني عشر منه في الساعة الأولى ختم بالخير . اللهم اغفر لنا ولجميع المسلمين من أهل السنّة والجماعة من أهل طاعتك . يا أرحم الراحمين يا الله » .

نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة في مكتبة مدرّسة يحيى باشا الحليلي<sup>(١)</sup> بالموصل ، برقم ٢٣٤ ، بخطّ النسخ ، والحواشي

- (١) أنظر : ( « مخطوطات الموصل » ص ٢٣٧ ، الرقم ١٦٤ ) .  
وفي الموصل أربع نسخ خطيّة من « شرح الأسباب في الطب » :  
• ١- في المدرسة الأحمدية ، برقم ١٣٦ .  
• ٢- في المدرسة الحسنية ، برقم ١١٦ .  
• ٣- في خزّانة الدكتور داود الحلبي ( ضمن مجموعة ) ، برقم ٥٤ (١) .  
• ٤- في خزّانة عبدالله الحلبي ، برقم ٩ .  
• راجع بشأنها : ( « مخطوطات الموصل » ص ٣٢ ، ١٢٩ ، ٢٧٥ ، ٢٩٣ ) .  
منه نسخة خطيّة في :  
• خزّانة الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد ، برقم ٢٨٢ ، تاريخها : سنة ١٢٣٦ هـ .  
• نسخة ثانية تامة ، برقم ٢٩٠ ، تاريخها ١١٨٩ هـ .  
• مكتبة كلية الطب ببغداد . خطها معتد ، يرجع إلى النسخة الثانية عشرة للهجرة (= ١٨٠٠ م ) ، ٣٠٤ ق ، ٢١٥ × ١٥ سم ، ١٤ س .  
• راجع بشأنها : ( « فهرس المخطوطات الموجودة في مكتبة كلية الطب » الرقم ٥ ) .  
• مكتبة المتحف العراقي ببغداد . ضمن مجموعة ، برقم ٣٢٦ (٣) ، ٤٩٣ ص ، ٢٩٥ × ١٨٥ سم ، ٢٧ س . بخط حسن دقيق ، كتبها أحمد بن بكر بن علوان القصار . وفرغ منها في آخر محرم سنة ١١٦٦ هـ (= ١٧٥٣ م ) . راجع ( « بروكلمان » ١ : ٤٩١ ، ٣ : ٢٩٩ ) .  
• نسخة ثانية ، برقم ١٤٥٨ ، ٧٥٢ ص ، ٢١ × ١٢ سم ، ٢٥ س . بخط حسن ، في حواشها تعليقات وتصحيح . وقد سقط شيء قليل من أوراقها . وهي من مخطوطات المئة العاشرة للهجرة =

بعضها بخط الإجازة ، وبعضها الآخر بخط ( نستعليق ) .

٢١٦ ق ، ١٩ س<sup>(١)</sup> .

( ٢٣ / طبّ - صيدنة )

- ( ١٦ م ) .

راجع بشأن هاتين النسخين : ( المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد القسم الثالث ، ص ١١ - ١٢ ) .

• المكتبة القادرية ببغداد ( في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ) . راجع : د. حماد عبدالسلام رؤوف : ( الآثار الخطية في المكتبة القادرية » ٤ : ٢٤٣ - ٢٤٤ ، تسلسل ١٣٠٣ ) .

• خزانة محمد أسحق الخنجي في طهران . بخط أبي نصر بن شهاب الدين بن حاجي بن حسين بن علي الطبيب الكرماني ثم الكونلي في أصفهان .

• خزانة كلية الطب بجامعة طهران خمس نسخ من هذا « الشرح » كتبت في السنوات التالية ؛ ١٠٤٦ ، ١٠١٧ ، ١١٠٣ ، ١٢١٩ ، ١٢١٩ هـ .

• راجع بشأن نسخ إيران : ( د. حسين علي محفوظ : « نفائس المخطوطات العربية في إيران » : مجلة معهد المخطوطات العربية : ٣ [ القاهرة - مايو ١٩٥٧ ] ج ١ ، ص ٦٠ ، ٧٦ ) .

• مجلس شورى - طهران ، برقم ٤١١٥ . نسخة نفيسة ، كتبت سنة ٨٣٩ هـ ، ٢٩٢٢ ق ، راجع ( « مجلة معهد المخطوطات العربية » ٢١ [ القاهرة - نوفمبر ١٩٧٥ ] ج ٢ ، ص ١٧٨ ، تسلسل ١٨٦ ) . ضمن « المخطوطات التي صورتها بطة المعهد الى إيران ) .

• مكتبة الأوقاف العامة ببغداد : ( « فهرس المخطوطات العربية ... » ٤ : ١٧٣ ، الرقم ٥٧٠ ، تسلسل ٦٥٣٩ ) .

• مكتبة طوب قابي سرايي : نمختان ، (أرقامهما 7305 A.2006، 7304 H. 1980 راجع : ( « المخطوطات العربية في مكتبة طوب قابي سرايي باستانبول » : « المورد » ٧ [ بغداد ١٩٧٨ ] ج ٣ ، ص ٣٠٢ ) .

- فيها أيضاً ثلاث نسخ أخرى . أنظر ( ص ٣٠٨ ) .

(١) ملاحظات بشأن النسخة هذه التي بين أيدينا :

١- في كثير من الحواشي تعليقات وتصحيحات .

٢- ( ١ - ٩ ق ) : فهرست الكتاب .

٣- ( ٩ ب - ١٠ ب ) : نبذة في بيان الإقتدار من حوادث الأمراض العارضة للإنسان قبل أن تقع .

٤- ( ١٠ ب - ١١ ب ) : نبذة في إخراج الدم بالقصد .

٥- ( ١٢ أ ) : أبيات منظومة في الأمراض .

٦- ( ١٢ ب ) : ٢٤ بيتاً من الشعر . قال الناظم : وهذا التاريخ لمرحوم محمد سعيد عبدالجواد ، مؤرخاً ولادة المولود المبارك نجل الأكرم الأضخم الأحقم الحبيب القاسم أفندي هجري زاده ... سنة ١٢٣٥ .

( وهذه الزيادات الواردة في الأرقام ٦٥٥٤٤٣ ) ليست من المخطوط ، وجميعها بخط مقابر .

٧- في صفحة العنوان عبارة شطب عليها بالحبر طمست معالمها . ولم يبق منها سوى وستة ١١٩٩٠٩ .

## شرح في فضل صناعة الطب<sup>(١)</sup>

المؤلف : مجهول

أوله : « بعد البسملة والحمدلة : ... أمّا بعد فقد جرا [ كلما ] بيني وبين إخوان لي نجباء . كلام في فضل صناعة الطب ... » .

آخره : « ... كل الشرح والحمد لله حمد الشاكرين ... ، وكتبه عبدالله محمد بن أحمد بن عبدالعزيز ... » .

نسخة خطيّة ، بخط مغربي ، ٢٢ ص + الصفحة الأخيرة ليست من موضوع المخطوط ، بل فيها أدعية ونحو ذلك .

١٥ × ٩ سم ، ١٦ - ١٧ ص

( ٢٤ / طب - صيدنة )

## شرح<sup>(٢)</sup> الموجز<sup>(٣)</sup> في الطب

المؤلف : « الشارح » : نفيس بن عيوض<sup>(٤)</sup> (ت : بعد سنة ٨٤١ هـ بعد ١٤٣٨ م)<sup>(٥)</sup>

- (١) هذا العنوان ليس هو في الأصل ، بل استخرجناه من مقدمة الكتاب .
- (٢) قال الحاج خليفة ( « كشف الظنون » ص ١٨٩٩ - ١٩٠٠ ) في عرض كلامه عل : « موجز القانون » لابن النفيس : « ... وشرحه النفيسي ، وهو معتبر لأنه أجود شروحه ، وهو الشيخ الإمام النفيس بن عوض الكرواني . وقال في آخره : تم التأليف في غرة ذي الحجة لسنة ٨٤١ إحدى وأربعين وثمانمائة ببلدة سمرقند . وقد كتبت أملت حواشي على كثير من مواضع الكتاب بكرمان ... » .

طبع « شرح الموجز » في الهند ، سنة ١٣٢٨ هـ ، وبهامشه حاشية محمد عبدالحليم الكنوي . وبأوله ترجمة له بقلم ابنه عبدالحليم الكنوي . وطبع ثانية في الهند ، وبهامشه حاشية الشيخ أنور علي . أنظر : ( « معجم الطبوعات » ص ١٨٦٤ ) ، ( « بروكلمان » ١ : ٤٥٧ ) ، ( « إكتفاء الفقهاء » ص ٢٢٥ ) .

في « نشرة » أخبار التراث العربي : « معهد المخطوطات العربية - الكويت : أيار - حزيران ١٩٨٢ ، ج ٤١ ، ص ١٤ » : « انتهى الدكتور سلمان قطاية من تحقيق كتاب - شرح تشريح القانون - لابن النفيس . وقد تحدث فيه المؤلف عن تشريح جسم الإنسان ، ونقد فيه ابن سينا وجالينوس » .

« يقع الكتاب الذي سنتشره وزارة الثقافة والإعلام العراقية ، في أربعة أجزاء ، هي : النص ، والشرح ، والترجمة ، ثم الفهارس والكشافات » .

« سيقوم الدكتور قطاية بالتعاون مع الدكتور بول غليونجي ، بترجمة النص الى اللغة -

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين . توجهنا الى جنابك الأقدس يا مَنْ إليه يرجع الأمور ... ، وبعدُ : فيقول العبد الضعيف المتأدب نفيس بن عوض الحكيم المتطبّب ، انّي لما وقفت للتزجيه الى مرشد التحصيل ، راجياً من الهادي الجليل أن يهدي سواء السبيل ، هديت من الحقائق الطيبة ... ووجدتُ الموجز المنسوب الى الشيخ المحقّق والحبر المدقّق ييوج بأسرار هذا العلم وينشي ، علاء الدين عليّ بن أبي الحزم القرشي نور الله تعالى مرقده ... وأقبلت عليه جماهير الأئمة بالقبول لكونه وثيق التركيب أنيق الترتيب ، جامع الغرائب ، حاوي الرغائب ، إلاّ أنّه لو جازة لفظه وغزارة معانيه واشتماله على دقائق الفنّ وخفاياه، حتّى صار اسمه مطابقاً لمسمّاه...، فالتمس منّي أجلّة الأحاب وأعزّة الأصحاب حين كنتُ بالعراق أنيس المشتاق أن أشرحه شرحاً ... ويزيح به ما احتجب ، فلم أرغب في تحصيل ملتسمهم ، ولم أنهض الى تحقيق مقترحهم ، وقد صعب في ذلك الزمان التدبير اللائق لتكاثر العلائق وتلاطم أمواج الفتن بين الخلائق . ولما حدّاني التوفيق ... الى موقف السامي الذي يرجى لديه المطالب... للسلطان العادل ... ألغ يلك شاهرخ بن تيمور كوركان... فتدكّرتُ ما سألوأ عني ، واشتغلتُ بما طلبوا منّي ، فشرعتُ في شرح يتضمن من التحقيقات أجلاها ومن التدقيقات أحلاها... فأقول ... » .

آخره : غرور . وينتهي بهذا الكلام : « ... لأنّ الوجع جذاب للمواد الى موضعه لتسخينه ، ويلزم ذلك زياد المرض في ذلك العضو وحصوله في الأعضاء القريبة منه ، ثمّ عالج السدّة الواقعة في الامعاء . تمّ »

الفن الأول » .

= الإنكليزية .

(٢) الموجز في الطب = موجز القانون ( القانون لابن سينا ) . والموجز : لابن النفيس . راجع

دراسة بشأنه : ( الرقم ٤٤ / طب - صيدنة ) .

(٤) و (٥) نفيس بن عوض بن حكيم الكوراني، برهان الدين ، ويعرف بالطبيب النفيس. تناولنا

- بإيجاز - غيره ، ومواطن ترجمته ، والخلاف في سنة وفاته ، في الحاشيتين (٢) و (٤) لكتاب

« شرح الأسباب والعلامات في الطب » من تأليفه : الرقم ( ٢٣ / طب - صيدنة ) .

نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة في مكتبة الأوقاف العامة<sup>(١)</sup> ببغداد ( برقم ٦١٠ ) .

بخط النسخ

١٥٣ ق ، ٢١ س

( ٢٥ / طب - صيدنة )

- (١) ( و المسترک علی الکشاف عن مخطوطات خزائن کتب الأوقاف ، ص ٢٠٦ ) . قلنا :  
 و نه نسخ خطية كثيرة في خزائن الشرق والغرب ، منها في :  
 • مكتبة دار الأوقاف الإسلامية بحلب ، برقم ١٢٦٧ ، كانت فيما مضى في خزنة المدرسة  
 الأحمدية بحلب . كتبت سنة ٨٠٨ هـ . قطع نصف . راجع بشأنها : د. عبدالرحمن الكيالي :  
 ( و المخطوطات الطبية بحلب ) : مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٦ [ ١٩٧١ / ١ ] ج ٤ ، ص ٦٧٩ .  
 • خزنة الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد . نسخة كاملة ومعتقة ، ( برقم ١ ) .  
 • برنسن ٣٤١ - ٣٤٥ .  
 • خزنة يعقوب سرکيس ( ت : ٢٤ لک / ١٩٥٩ ) ، ضمن مجموعة برقم ١٢١ . راجع :  
 ( و فهرست مخطوطات خزنة يعقوب سرکيس المهداة الى جامعة الحكمة ببغداد ، ص ٧٨ ) .  
 وهي اليوم في مكتبة للمخطوطات بالمتحف العراقي ببغداد .  
 • ست نسخ في مكتبة المتحف العراقي ببغداد . أرقامها على التوالي ( ٢٠٦ ، ١١٧٢ ، ١٧٣١ ،  
 ١٨٣٣ ، ٢٠٢٢ ، ٢٠٣١ ) . راجع بشأنها : كوركيس عواد : ( و المخطوطات  
 العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد ، القسم الثالث ؛ ص ١٢ - ١٣ ) .  
 • خزنة الدكتور داود الجليبي في الموصل . أنظر : ( و مخطوطات الموصل ، ص ٢٧٠ ، الرقم ٢٤ ) .  
 • خزنة مجلس الشورى الوطني بتهران . كتبت سنة ٩١١ هـ .  
 • خزنة كلية الطب بجامعة طهران . كتبت سنة ٨٩٠ هـ .  
 راجع بشأنها : ( د. حسين علي محفوظ : « نفاثات المخطوطات العربية في إيران » : و مجلة  
 معهد المخطوطات العربية » ٣ [ القاهرة : مايو ١٩٥٧ ] ج ١ ، ص ٣١ ، ٧٦ ) .  
 • دار الكتب الظاهرية بدمشق ( ٣٤١٩ ، ٧٦٤٧ ) .  
 • مكتبة طوب قابي سرايي باستانبول ، ( برقم 7254 E. H. 1827 ) . بخط أحمد بن  
 يعقوب ، سنة ٩٧٣ هـ ، ٣٦٨ ق . راجع : ( و المخطوطات العربية في مكتبة طوب قابي سرايي  
 باستانبول ، : « المورد » ٧ [ بغداد ١٩٧٨ ] ج ٣ ، ص ٢٩٥ - ٢٩٦ ) .  
 • مكتبة جستر بيتي . راجع ( و ذخائر التراث العربي في مكتبة جستر بيتي - دبلن :  
 القسم الرابع : « المورد » ٤ [ بغداد ١٩٧٥ ] ص ٢١٧ ، تسلسل ٤٠٥٤ ) .  
 • دار الكتب المصرية . في مجلد . بقلم ممتاز ( الرقم ١١٣٤ طب ) .  
 \* \* \*
- راجع بشأن نسخه المخطوطة ، و طبعاته : ( الأب قنواتي : « مؤلفات ابن سينا » ص ٢٠٨ ) ،  
 ( و فؤاد سيد : « ابن سينا : مؤلفاته و شروحها المحفوظة بدار الكتب المصرية » ص ٤٠ ) .

## « كتاب الصيدنة »<sup>(١)</sup>

المؤلف : البيروني<sup>(٢)</sup> ( ت : ٤٤٠ هـ = ١٠٤٨ م )

( القسم الأول : ١ - ٢٦٧ ص )

(١) في ( « عين الأنباء » ٢ : ٢٠ - ٢١ ) : « كتاب الصيدنة في الطب : استقصى فيه معرفة ماهيات الأدوية ومعرفة أسمائها ، واختلاف آراء المتقدمين ، وما تكلم كل واحد من الأطباء وغيرهم فيه . وقد رقبه على حروف المعجم » . وأنظر : ( « كشف الظنون » ١ : ٢٤٩ : ١٤٣٤ ) وتمام أيضاً « كتاب الصيدلة » .

ترجمه في الهند الى الفارسية : أبو بكر بن عثمان الأصغر الكاساني ، في سنة ٦٠٧ هـ ( = ١٢١١ م ) . أنظر : H. Beveridge . في ( مجلة الجمعية الآسيوية الملكية ، سنة ١٩٠٢ ، ص ٣٣٣ - ٣٣٥ ) .

عني بتحقيقه : الحكيم محمد سعيد ، والدكتور رانا إحسان الهي ، تحت إشراف مؤسسة همدرد الوطنية في كراتشي - باكستان . وكتب الدكتور سامي خلف حجازة : مقدمة له . وظهر للناس في سنة ١٩٧٣ . ( ٤٣٠ ص للنص العربي ، ٣٧٦ ص للترجمة الإنكليزية ، ١٥٢ ص المقدمة والمعجم والفهارس . وكلها بالإنكليزية ) .  
وله طبعة سابقة لم تقف عليها .

(٢) البيروني : يفتح لباب الموحدة - ووردت بكسرهما - وسكون الياء ، وضم الراء بعدها الواو ، وفي آخرها نون . هذه النسبة الى بيرون مدينة بالسند . وقيل بالنسبة الى خارج خوارزم . ذكر السيوطي ( « بنية الوعاة » ص ٢٠ ) : « البيروني : ومعناها بالفارسية : البراني لأنه مقامه بخوارزم .. وهم يسمون الغريب بهذا الإسم . فلما طالت غربته عنهم صار غريباً » . وهو أبو الريحان محمد بن أحمد ، البيروني الخوارزمي : فيلسوف ، رياضي ، مؤرخ ، وله نظر جيد في صناعة الطب . وله بضواحي خوارزم ، وسافر في حياته الى الهند ، وأقام فيها بضع سنين ، ووقفي بغزة . اطلع على فلسفة اليونانيين والهنود . وتبحر في الحكمة ، وتخصص بشروب الرياضيات . وارتفعت منزلته عند ملوك عصره . كان مكباً على تحصيل العلوم ، ولا يكاد يفارق يده القلم وعينه النظر وقلبه الفكر . وكان محاصراً للشيخ الرئيس ابن سينا ، وبينهما مباحثات ومراسلات ، لم يزل طائفة منها محفوظة في مكتبة المتحف البريطاني .

صنف كتباً كثيرة جداً . قال ياقوت : « ... وأما سائر كتبه في علوم النجوم والحكمة والخلق والحكمة ، فاتها تفوق العصر ، وأبهر فهرستها في وقف الجامع بمرو ، في نحو المئين ورقة بسند مكتز » . وقال البيهقي : « زادت تصانيفه على عمل غيره » .

ترجمته وآثاره في : ( « دائرة المعارف الإسلامية » الترجمة العربية ٤ : ٢٩٧ - ٤٠٣ ) ، ( « معجم المطبوعات العربية » ص ٦١٥ - ٦١٦ ) ، ( « فهرس الخزانة التيمورية » ٣ : ٤٣ ) ، ( مجلة « البعث » : بحث عن البيروني : بقلم : بزني أنصاري : باكستان - شوال سنة ١٣٧٢ هـ ) ، ( « الأعلام » ٦ : ٢٠٥ - ٢٠٦ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٨ : ٢٤١ - ٢٤٢ ) ، وما ذكره هؤلاء من مراجع وبحاث تناولت ترجمته وآثاره .

(٣) . في سنة وفاته خلاف .

أولّه : « البسمة ... » كتاب الصيدنة مما جمعه الحكيم العظيم العالم الأكبر الأقدم ، أعظم الفضلاء وأفضل الحكماء ... الأستاذ الأجل أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني ، رفع الله نفسه ... مما دُون في الصيدنة منذ ألفي سنة .

« الصَّيْدَنَةُ أعرف من الصَّيْدَكَةِ والصَّيْدَلَانِيَّةِ ، أعرف من الصَّيْدَنَكَانِيَّةِ ، وهو المحترف بجمع الأدوية على أحمد صورها ، واختيار الأجود من أنواعها مفردة ومركبة على أفضل التراكيب التي خلدها له مبرزو أهل الطب ، وهذه أولى مراتب صناعة الطب ... » (١)

آخره : « ... علمس بَري . بالرومية : السفاقوس . وبالسرانية : طلافحي دَبْرًا ، وأيضاً طلافحي دَمْرًا . والجبلي طلافحي دُطُورًا . في الورقة الأولى ، مكتوب :

« كتاب الصَّيْدَنَةِ في الطب : مما جمعه الحكيم الأجل الإمام العلامة أفضل علماء المتقدمين والمتأخرين وأعظم فضلاء الرياضيين من الإسلاميين ومن قبلهم من الماضين الأستاذ أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني ، رفع الله نفسه وروحَ رساله . كان على ظهر الورقة الأولى من النسخة التي نُسخَتْ عنها هذه النسخة بخط الشيخ الإمام الفاضل ظهير الحق أبي المحامد محمد بن مسعود بن محمد الزكيّ الغزنوي نور الله حضرة ما هذه صورته :

النسخ الموجودة كلها منقولة من السواد . وكان السواد بخطي الشيخين رحمهما الله ، وهما الشيخ أحمد النهشي والأستاذ أبو ريحان البيروني . ومن السواد بخط الشيخ أحمد لذكر أدوية مشهورة

---

(١) حقق الدكتور ميشيل الخوري ، مقدمة كتاب «الصيدنة في الطب» . وقد نشر التحقيق في الكتاب الذي أصدره المجلس الأعلى للعلوم في الجمهورية العربية السورية عن البيروني . راجع : ( « مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق » ٥١ [ ١٩٧٦ ] ج ١ ، ص ١٨٨ ) .

موجودة في الكتب كلها ، وحواشيه بخط الأستاذ مرقطاً مشوشاً على  
 سطور مختلفة الأوضاع وحروف منقوصة لشرح تلك الأدوية ، ولذكر  
 أدوية غريبة وشرحها بالأسماء المختلفة والمعاني المتفاوتة ، فلذلك جاءت  
 النسخ كلها مختلفة الكلمات بالزيادة والنقصان والتصحيح والتحريف  
 والترتيب والتبويب إلا نسخة نقلتها وقابلت هذه النسخة بها بعون الله  
 وتوفيقه . تداولت الأيام بالنوبة لمحمد بن مسعود بن محمد الزكي في  
 سنة تسع وأربعين وخمسائة ، فتصفتحه ، وكان كاتبه مصحفاً فصحت  
 المقابلة ، وكان بعض الكلمات في السواد مقطوعة الذنابي لتقويس  
 الكتابة ، فلذلك جاءت براء .

انتهى كلام الإمام محمد الغزوي فيما حكاه من حال هذا الكتاب .  
 وكانت الحواشي المكتوبة في هذه النسخة ، كلها أيضاً بخطه رضي  
 الله عنه .

كتبه إبراهيم بن محمد بن إبراهيم التبريزي المعروف بغضنفر  
 في أواخر سنة ٦٧٨ هجرية ، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام .

• • •

يلي ذلك : تعليق كتبه الأب أنستاس ماري الكرمل ، ذكر  
 فيه التشابه الموجود بين هذا الكتاب وبين القسم الثاني من قانون  
 ابن سينا .

( ٢٦ / طب - صيدنة )

### « كتاب » الصيدنة

( القسم الثاني : ٢٦٨ - ٤٢٥ ص للمتن + صفحة واحدة : تعليق +  
 صفحة واحدة : تصحيح + ٩٤ ص : إضافات ) .

أوله : تمة ما ورد من كلام في آخر ( القسم الأول ) ، ويبدأ :  
 « وبالفارسية : ( نرسك دشتي ) وبالسجزية ( كلوتهاك ) ... » .



آخره : « ... حسبنا الله ونعم المعين . الحمد لله شكراً » .

« هذا آخر الكتاب ، وكان في آخره مكتوباً : وفرغ من كتابته يوم الأربعاء العشرين من شهر ربيع الأول سنة ثمان وستين وأربعمائة » . يلي ذلك صفحة فيها تعليق . وصفحة أخرى فيها ما هذا نصه :

« من أول هذا الكتاب الى الجزء التاسع عشر كان بخط ديوانه [ في الهامش بخط الأب أنستاس ماري الكرملّي : أي مجنون ] عديم العقل ، سقيم الرأي ، مختلط الذهن ، مختل الإدراك ، ماؤف الطبع ، مشوش ، موصوس ، وكان مُلقباً بـ ( ديو دُست ) ، فاجتهدتُ في تصحيحه وإصلاحه ولم يمكنني لفرط سقم الكتابة وكثرة خطاياها وذلك بعد تضييع برهة من الزمان ، باعاء ما عثرتُ عليه من الزلل وإصلاح ما هجمت عليه من الخلل والخطأ الفاحش . واتّما ذكرتُ ذلك ليعلم مَنْ وقع إليه هذا الكتاب أنّ الفساد من أئمة جهة وقع فيه لا ينسبه الى جانب المصنّف أو الى غيره . والله أعلم . كتبه غصنفر التبريزي في آخر سنة ١٢٧٨ هجرية » .

يلي ذلك نصّ رسالة بالفرنسية بعثَ بها المستعرب فريتس كرنكو ، من كبردج الى الأب أنستاس ماري الكرملّي ، بشأن نسخة « الصيّدنة » الخطيّة التي اطلع عليها .

يلي ذلك ٩٤ صفحة فيها إضافات نُقلت من نُسخٍ أخرى كاملة ، ناقصة في هذه النسخة . نقلها الأب الكرملّي بخطه ، وتتأول قطعة من حروف ( التاء ) ، ثم الحروف ( الجيم ، الدال ، الذال ، الراء ، الزاي ، السين ، الشين ، والصاد ) .

• • •

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية كانت في خزانة  
دير الآباء الكرملين - بغداد ، وهي اليوم في مكتبة المتحف العراقي<sup>(١)</sup>  
ببغداد ( برقم ١٩١١ ) ، كَتَبَهَا عبدالرزاق البغدادي<sup>(٢)</sup> . وعليها  
تعليقات وتصحيحات كثيرة جداً بقلم الأب الكرمل .  
( النسخة بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة ) .  
القسمان : الأول والثاني = ٥٢١ ص ، ١٩ س<sup>(٣)</sup> .  
( ٢٧ / طب - صيدنة )

### « كتاب » الصيدنة »

نسخة أخرى في مجلد واحد مصورة بالسبرستات عن نسخة  
مكتبة المتحف العراقي - بغداد ، آنفه اللدكر . ( ٢٧٤ ق ) .  
( ٢٨ / طب - صيدنة )

- 
- (١) راجع : كوركيس عواد (١) « المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد »  
٣ : ١٤ ، تامل ٥٠ . (٢) « مخطوطات مكتبة المتحف العراقي ببغداد » : مجلة  
معهد المخطوطات العربية ١ [ القاهرة - مايو ١٩٥٥ ] ج ١ ، ص ٤٦ .
- (٢) عبدالرزاق بن السلا محمد بن الحاج فليح البغدادي ، الخطاط المعروف . راجع بشأنه :  
« مخطوطات المجمع العلمي العراقي : دراسة وفهرسة » ٢ : ١٣٤ ، الحاشية ( ١ ) .
- (٣) منه نسخة خطية حسنة في خزانة الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد ( برقم ٤٨ ) ،  
وهي بخط عبدالرزاق البغدادي .
- نسخة في دار الكتب المصرية ( برقم ٣٠١٤ ل ) ، بقلم نسخ بخط محمود صليبي النساخ ،  
نقلها عن نسخة شترافية كانت في ملك الدكتور ماكس مايرهوف طبيب العين بالقاهرة ، المتوفى  
سنة ١٩٤٥ ، و فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٣٥٤ هـ . في ٣٨٥ ص . أنظر :  
( « فهرس المخطوطات » ٢ : ٢٣٩ ) .
- نسخة كاملة في مكتبة بروصة - بتركية . أنظر : ( « البيروني وأعماله العلمية » : مجلة  
« ثقافة الهند » ٤ [ دلهي الجديدة : سبتمبر ١٩٥٣ ] ع ٣ ، ص ٥٧ - ٧٥ ، المراجعة ص ٦٨ ) .

## العمدة في صناعة الجراحة<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن القُفّ<sup>(٢)</sup> ( ت : ٦٨٥ هـ = ١٢٨٦ م )

أوله : « البسملة ... ، التصلية ... ، قال الفقير الى الله تعالى أبو الفرج بن يعقوب بن اسحاق المعروف بابن القُفّ المتطبب المسيحي المالكي المذهب . الحمد لله الذي خالق الخلق بقدرته ... ، وبعد : فقد شكا إليّ بعض جراحية زماننا ، قلّة اهتمام أرباب هذا الفنّ بأمر هذه الصناعة ، وإنّ واحداً منهم لم يعرف سوى تركيب بعض المراهم ، وإضافة مفرداتها بعضها الى بعض ، وإنّه لو سأله سائل : ما هذا المرض الذي تعالجه ، وما سببه ، ولِمَ تدأويه بهذه المداواة ، وما قوّة كلّ واحد من مفرداتها ، وما الفائدة من تركيب هذه المفردات ،

(١) قال ابن أبي أصيبعة : ( « عيون الأنباء في طبقات الأطباء » ٢ : ٢٧٣ - ٢٧٤ ) : « .. وله من الكتب : ... كتاب العمدة في صناعة الجراح : عشرين مقالة علم وعمل ، يذكر فيه جميع ما يحتاج إليه الجراح في بحث لا يحتاج الى غيره » .

وجاء عنوانه بأكثر من صورة واحدة . في ( « كشف الظنون » ٢ : ١١٦٦ « عمدة الجراحين » وفي ١١٦٩ : ٢ « للعمدة في صناعة الجراح » ) ، في ( « إنباح المكنون » ٢ : ١٢٠ « عمدة الإصلاح في عمل صناعة الجراح » ) وشبهه في ( « فهرست الخديوية » ٦ : ٢٤ ) ، و ( « فهرس المخطوطات المصورة » ٢/٣ : ١٣٠ - ١٣١ ) .

طبع « العمدة في صناعة الجراحة » بحيدرآباد الدكن ، سنة ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م ؛ ٢٧٨ ص .

(٢) هو الحكيم أمين الدولة أبو الفرج بن موفق الدين يعقوب بن اسحاق بن القُفّ . من نصارى الكرك . ولد بالكرك . واشتغل بدسّيق ، وفي قلعة عجلون . قال ابن أبي أصيبعة : « كان والده موفق الدين صديقاً لي ، مستمراً في تأكيد مودته ... جيد الحفظ للأشعار ، علامة في نقل التواريخ والأخبار ، متميز في علم العربية . كان في أيام الملك الناصر يوسف بن محمد كاتباً بصرخه ، عاملاً في ديوان البر . وكان وله هذا أبو الفرج ، تتبين فيه النجابة من صفه ... وافر الذكاء . فقصد أبوه تعليمه الطب ، فسألني ذلك ، فلازمني حتى حفظ الكتب الأولى المتداول حفظها في صناعة الطب » .

واشتغل أيضاً في العلوم الحكيمة والفلسفة والرياضيات . وصنف نحو تسعة كتب ، طبع بعضها ، وبعضها الآخر ينتظر النشر .

ولم لا تُستعمل هي بمفردها . لم يكن عنده ما يجيبه عن ذلك سوى أنه يقول : رأيتُ معلّمي يستعملها في مثل هذه الصُور ، فاستعملتها... بأنه ليس لهم كتاباً [كذا] يرجعون إليه في هذا الفن ، بحيث أن يكون جامعاً لما يحتاج إليه صاحب هذه الصناعة . ثم سألتني سؤالاً كثيراً أن أصنّف له كتاباً في ذلك ، وأن أذكر له ... مفصّلاً ... وأجسل ذلك بصورة الاقرباذين للكتاب المذكور... فأجبتُهُ إلى ذلك مستعيناً بالله تعالى ... وقد سمعتهُ بالعمدة في صناعة الجراحة ، ورَتَّبَتُهُ في عشرين مقالة ... » .

آخره : مخروم ( وهو في أثناء كلامه على أنواع المراهم ) .  
في صفحة العنوان تعليقات مختلفة ، وفوائد طبية ، متنوعة وتعليق فيه دعاء ، تاريخه ١٠٧٧ هـ .

وفي الصفحة نفسها ذِكرٌ من تَمَلَّك النسخة :

عبد الرحيم المنجم سنة ١١٨١ هـ .

عبد الله بن مواهب الشربيني .

• • •

نسخة <sup>(١)</sup> مصوّرة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب

ترجمته وذكر مصنفاته في : ( « معجم المؤلفين » ٣ : ١٦ ، ١٣ : ٢٤٥ ، ٤١١ ) ،  
( « المخطوطات العربية لكتبة النصرانية » ص ١٣ - ١٤ ، تسلسل ٣٨ ) وما ذكرناه من مراجع مختلفة بشأنه .

وراجع : د. سامي خلف حمارنة : ( « الطبيب والجراح العربي أبو الفرج ابن القف » : مقدمة باللغة العربية في ٢٧ ص ، ثم نص الكتاب باللغة الإنكليزية في ٢٠٠ ص . مط أطلس - القاهرة ١٩٧٤ ) .

(١) بشأن نسخته المخطوطة ، راجع : ( « فهرست الخزانة الخديوية » ٦ : ٢٤ ) ، ( « فهرس المخطوطات المصورة » ٢/٣ : ١٣٠ - ١٣١ ، تسلسل ١٦٥ ، ١٦٦ ) ، ( « تذكرة النوادر » ص ١٨٨ - ١٨٩ ، تسلسل ٣٣٩ ) ، ( « نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا » ١ : ١٥٨ ) ، ( « مجلة معهد المخطوطات العربية » ٢١ : [القاهرة - نوفمبر ١٩٧٥] ج ٢ ص ١٨١ ، تسلسل ٢١٥ : ضمن المخطوطات التي صورتها بعثة المهد إلى إيران ) ؛ و [ ٢٢ أيار - ١٩٧٦ ] ج ١ ، ص ١٨ - ١٩ : ضمن المخطوطات التي صورتها بعثة المهد إلى الجمهورية العربية اليمنية ) .

المتحف البريطاني - لندن ( الرقم 006339 / Order - Add2 3 / 409 ) .

بخط النسخ . عنوان الكتاب بخط الإجازة

١٣٢ ق ، ٣٣ ص

( ٢٩ / طب - صيدنة )

## القانون في الطب <sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن سينا <sup>(٢)</sup> ( ت : ٤٢٨ هـ = ١٠٣٧ م )

(١) يسميه علماء الإفرنج (Canon Medicina). بقي ممولا عليه في علم الطب وعمله ستة قرون . وترجمه الإفرنج الى لغاتهم، وكانوا يتعلمونه في مدارسهم، وطبعت ترجمته اللاتينية، وطبع النص العربي غير مرة في ديار الشرق والغرب . والطبعة الأولى العربية كانت في رومنة سنة ١٥٩٣ م في مجلدين كبيرين .

راجع مفصل ذلك في ( « مجمع المطبوعات العربية والمصرية » ص ١٣٠ - ١٣١ ) ، ( « اكتشاف القنوج » ص ١٨٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٤ ) ، ( « الأب قنوتاني : « مؤلفات ابن سينا » ص ٢١١ - ٢١٢ ) ، ( « اللزوية » ١٧ : ٢٤ - ٢٥ ) ، ( مجلة « الأخبار السوفيتية » [ موسكو ١٩٩٢/١٢/٢٠ ] ج ١٧ : ٨٨ ) .

ذكر ابن أبي أصيبعة « عيون الأنباء في طبقات الأطباء » ( ٢ : ٢٠ ) ما نصه : « أبو عبيد الله محمد بن يوسف المعروف بـ ( الإيلاني ) خبير بصناعة الطب ، وهو من جملة تلامذة إبن سينا . اختصر كتاب القانون في الطب » .

(٢) الشيخ الرئيس ، أبو علي الحسين بن عبيد الله بن الحسين بن علي بن سينا البخاري، شرف الملك، الفيلسوف الطبيب . يسميه الإفرنج ( Avicenne ) ، صاحب التصانيف في الطب والمخاطب والطبيبات والإلهيات . أصله من بلخ ، ومولده في إحدى قرى بخارى . طاف البلاد وناظر العلماء، وأصبحت شهرته . وتقلد الوزارة في همدان، ثم صار إلى أصفهان، وصنف بها أكثر كتبه . كتب عنه جمهرة من العلماء والباحثين في الماضي والحاضر، في ديار الشرق والغرب . تناولوا فيها كتبه : ترجمته وسيرته وأخباره ، وطبعه ، ولفسته ، ومصنفاته ، حيث بلغت نحو مئة كتاب بين مطول ومختصر .

راجع بشأنه : ما صدر من كتب وأبحاث ودراسات بمناسبة والمهرجان الألفي للشيخ الرئيس ابن سينا : يشهد ٢٠ - ٢٨ آذار ١٩٥٢ هـ .

( « الأب جورج شحاتة قنوتاني : « مؤلفات ابن سينا » : صدر بمناسبة مهرجان ابن سينا ، الذي أقامته الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية سنة ١٩٥١ ) . ( البارون كارا دوفو : « ابن سينا » نقله إلى العربية : عادل زعير ، راجعه وفصل فهارسه وأبوابه وقدم له : محمد عبد الفتني حسن . بيروت ١٩٧٠ ) . ( الشيخ عبيد الله نمه ، « فلاسفة الشيعة : حياتهم - آرائهم » ص ٢٥٩ - ٢٨٥ ) . ( مجلة « الكتاب » - القاهرة ، عدد إبريل سنة ١٩٥٢ ) : وهو العدد الخاص بابن سينا ، =

## ( القسم الأول ١ - ٢٠٠ ص )

أوله : « الفن الأول من الثالث كتاب من القانون في أمراض الرأس ، وهو خمس مقالات : الأولى في كليات أمراض الرأس والدماغ ، ومنفعة الرأس وأجزائه » .

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين  
قال الفاضل جالينوس : ان الغرض في خلقة الرأس هو الدماغ . . . . .  
آخره : « ... وأما إن كان الورم خارج الأذن فهو قليل الخطر ، ويُعالج بدقيق الشعير والضماد المتخذ من دقيق الباقلي جيد جداً وهو الباقلي » .

\* \* \*

في أول هذا القسم فهرس مفصل ( ١ - ٤٨ ص ) بأسماء أبواب الكتاب ، مع ذكر صفحات كل باب .  
المتن = ٤٩ - ٢٠٠ ص .

جاء في ( ورقة العنوان ) بخط معتاد ، ما يأتي :  
« قانون ابن مينا » بسم الله الرحمن الرحيم . يجوز بيع هذا الكتاب وشرائه لأنه يكون بملكته لمن هو في يده ، واحتمال كونه وفقاً لا يمنع من بيعه إلا أن يثبت الوقف بحجة شرعية إما بيعة عادلة أو شياح بيعة ، للعلم أو اعتراف صاحب اليد ، وحيث لم يكن شيء من ذلك موجوداً ، فلا مانع من البيع والشراء .  
حرره الأحرر عمده قتي ابن المرحوم الشيخ ... » .

\* \* \*

المتن بخط ( شكسته ) والفهارس بخط معتاد  
( ٣٠ / طب - صيانة )

= بمناسبة مهرجانه . ( « الأعلام » ٢ : ٢٦١ - ٢٦٢ ) .  
( « معجم المؤلفين » ٤ : ٢٠ - ٢٤ ) .  
وما ذكره هؤلاء جميعاً من مراجع عربية وإفريقية بشأنه .

## القانون في الطب

( القسم الثاني ٢٠١ - ٤٠٠ ص )

أوله : ( تنمة ما ورد في أخير القسم الأول ) : « والبابونج والبنفسج ودقيق الشعير والخطمي وإكليل الملك ، يُدقّ ويُنخل ... » .  
« الفن الرابع عشر في الكبد وأحوالها ، وفيه أربع مقالات : ... »  
آخره : « المقالة الأولى : في كليات أحوال الكبد . لنذكر هاهنا تشريح الكبد : إنّ الكبد هو العضو الذي يتمّ تكوين الدم ... يتوسط شعب الباب المسماة ماساريقا في تقعيه ... » .  
المتن بخطّ ( شكسته ) : وعنوانات « المقالات » بخطّ الإجازة .  
( ٣١ / طبّ - صيّدة )

## القانون في الطب

( القسم الثالث ٤٠١ - ٦٠٠ ص )

أوله : ( تنمة ما ورد في أخير القسم الثاني ) : « دماً ويوجهه الى البدن بتوسط العرق الأجوف ... » .  
آخره : الكلام على :  
« علاجات حصاة المثانة » و « الورم الصلب في المثانة » :  
« ... قرص مجرّب ... ، حبّ الصنوبر ثلاثة ونصف ، بزر الكرفس ... ، بزر الجرجر ، حبّ المحلب مقشّر » .  
المتن بخطّ ( شكسته ) .

( ٣٢ / طبّ - صيّدة )

## القانون في الطب

( القسم الرابع ٦٠١ - ٨٠٠ ص )

أوله : ( تنمة ما ورد في أخير القسم الثالث ) : « من كل واحد درهمين ونصف بزر الحماض ، لوز مقشر من كل واحد ثلاثة... » .  
آخره : الكلام على :

« المقالة الأولى في البُحران » .

« ... علامة الإنتقال الى مرض آخر : إذا رأيت المرض » .

المتن بخط ( شكسته ) .

( ٣٣ / طب - صيدنة )

## القانون في الطب

( القسم الخامس ٨٠١ - ٩٧٣ ص )

أوله : ( تنمة ما ورد في أخير القسم الرابع ) : « الحاد تعود عند الإنحطاط ، فاعلم أن وجهه الى المرض الزمن » .  
يلي ذلك الكلام على :

« علامة البُحران الخراجي »

آخره : الكلام على : « موت الدم تحت الظفر عن رضة وقعت » .

ثم : « قد تم الكتاب ... »

المتن بخط ( شكسته ) .

( ٣٤ / طب - صيدنة )

## القانون في الطب

( القسم السادس ٩٧٥ - ١٠٨٣ ص )

أوله : « البسمة ... » ، لقد فرغنا في الكتب الأربعة عند ذكر حل العلم النظري والعملي الحافظ للصحة والعملي المعيد للصحة ، وجز لنا أن



نختم كتاب القانون بالكتاب الخامس المصنّف في الأدوية المركّبة ،  
ليكون كالكرانباذين للكتاب ، ... » .

آخره : « تَمَّت الأقاربدين من كتاب القانون ، والله الحمد والمنّة ،  
وذلك في يوم الأحد ٢٥ شهر رمضان المبارك سنة ١٠٤٧ هجرية النبوية  
المصطفوية » .

يلي ذلك :

« قد بلغت مقابلة مع النسخة التي كتبت في ثالث ربيع الأول  
من سنة أربعين وخمسمائة . وقابلها مع النسخة التي كانت بخط  
الشيخ الرئيس نورّ مضجعه . ولنا كانت النسخة المذكورة مندرسة ،  
ولم تقلد على قراءة كلّ لفظ منها ، فباغت قلدر الإمكان من أصاها  
وحاشيتها ، في شهر ذي الحجة الحرام سنة سبع وستين وألف . الفقير  
الى الله الغني الجواد الحبيب بن محمد بن التنكابني محمد موسى الحسيني  
الطبيب . عفي ... »

يلي ذلك بقلم حديث رديء : ذكر وصفات طبّية متنوّعة في  
صفحتين اثنتين .

• • •

الأقسام الستة : مصبورة بالسهرمستات عن نسخة خطّية في خزّانة  
كتب كلّية بغداد <sup>(١)</sup> .

١٠٨٣ ص ، ٢٠ ص

( ٣٥ / طبّ - صيدلة )

(١) تتضمن هذه النسخة قطعة من « القانون » ، تشمل الكتب : ( الثالث والرابع والخامس ) ،  
مقياسها ٣٠ × ١٨ سم .

و « لدى مقابلة هذه النسخة على النسخة المطبوعة في يولاّق سنة ١٢٩٤ هـ ، وجد بأن المطبوعة  
فيها تصحيّفات كثيرة ، وبعضها يتناول أسماء الأمراض ، وأسماء الأدوية . أما ما في النسخة  
المخطوطة هذه ، فهو واضح وجلي » .

وصف هذه النسخة وصفاً دقيقاً : د. حماد عبد السلام رؤوف ، ضمن بحثه « الآثار الخطية  
في مكتبة كلّية بغداد » : ( مجلة « بين النهرين » ٣ [ الموصل ١٩٧٥ ] ج ٩ ر ١٠ -

- ص ٧٣ - ٧٤ ) .
- وتحرز كثير من خزائن الشرق والغرب نسخاً خطية من « القانون في الطب » كاملة ، أو مقالات منه . نذكر فيما يأتي طائفة منها :
- في مكتبة المتحف العراقي ببغداد : أربع نسخ . راجع بشأنها :
  - ( « المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد » القسم الثالث : ص ١٨ تسلسل ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ) .
  - في خزائن الموصل عدة نسخ بين كاملة ومقالات منه : راجع ( « مخطوطات الموصل » ص ٣٣ ، ٣٥ ، ٦١ ، ٧٤ ، ٨٣ ، ١٠٧ ، ١٦٦ ، ١٧٩ ، ٢١٧ ، ٢٣٧ ، ٢٨٥ ) .
  - في القاهرة بمسح خمس عشرة نسخة . وصف كل نسخة : د . عبد الرحمن الكليالي ، ضمن بحثه ( « المخطوطات القبطية بطلب » : مجلة مجمع اللغة العربية بمسح ٤٦ [ت ١ / ١٩٧١ ج ٤ : ص ٦٨٦ - ٦٨٨] .
  - وانظر أيضاً : « فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : الطب والصيدلة (الجزء الثاني) » (مجلة مجمع اللغة العربية بمسح ٥٦ [ت ١ / ١٩٨١ ج ٤ : ص ٨٩٢] .
  - في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، جملة نسخ - مصورة - منها كاملة ومنها مقالات . راجع : ( « فهرس المخطوطات المصورة » ٢/٣ : ص ١٤٢ - ١٤٥ ) .
  - في مكتبة جامعة برنسن : ثلاث نسخ .
  - في مكتبة جامعة هارفرد نسخة منه .
  - راجع : ( « المخطوطات العربية في دور الكتب الأميركية » ص ٢٦ ، ٣٢ ) ، و ( « جولة في دور الكتب الأميركية » ص ٧٠ ، ٨٣ ، ٨٧ ) .
  - وفي خزائن إيران عدة نسخ من « القانون » ، نذكر منها :
  - في خزانة حاج حسين ملك التجار في طهران . تاريخها سنة ٥٩١ هـ .
  - في خزانة مجلس الشورى الوطني بطهران . تاريخ كتابتها سنة ٨٧١٦ هـ . معارضة بنسخة الأصل التي كتبها ابن سينا . وقرئت عند نصير الدين الطوسي .
  - نسخة ثانية في خزانة المجلس . عتيقة ملكها محمد بن علي بن الموفق المتطبب سنة ٧٢١ هـ ، وعليها خط عبد الحميد بن عثمان الطبيب النيسابوري .
  - في خزانة فخر الدين التصيري في طهران . بخط المظفر بن عرين محمد الميفارقي سنة ٨٥٣٨ هـ .
  - في الخزانة نفسها : ج ٤ ، ٥ : مقروء على أبي الحسن جة الله بن صاعد . قرأه أبو الحسن علي بن الحسين بن سينا ( ... ) على أبي الفضل عيسى بن المسيحي بن عيسى بمسنة ٨٥٥٠ هـ .
  - في خزانة محمد أمين الخنجي في طهران . بخط محمد بن منصور بن خليفة بن مهال بالقاهرة سنة ٦٢٦ هـ .
  - في خزانة كلية الطب بجامعة طهران : ٦ نسخ من « القانون » :
  - ١- بخط محمد حسن الاصطهباناتي سنة ١٢٨٢ ، متسقة من نسخة مكتوبة سنة ٨٦٦٩ هـ .
  - ٢- سنة ١٠٣٨ هـ .
  - ٣- سنة ١١٠٠ هـ .
  - ٤- نسخة عتيقة بخط عبد الرحمن بن أبي بكر المعروف بالسيف الأفشني البخاري .
  - ٥- نسخة عتيقة عليها تاريخ ٩٨٥ هـ .

- ٦- بخط عمود بن محمد مؤمن الطيب سنة ١٢٤٦ هـ .
- راجع بشأن نسخ ( إيران ) منه : ( د . حسين علي محفوظ : « تفاسير المخطوطات العربية في إيران » : « مجلة معهد المخطوطات العربية » ٣ [ القاهرة : مايو ١٩٥٧ ] ج ١ ، ص ٩٦ ، ٣٢ ، ٣٨ ، ٥٧ ، ٧٣ ) ، « النورية » ١٧ : ٢٤ - ٢٥ .
- وفي عزارة جامعة طهران نسخة خطية نفيسة من « القانون » : الكتاب الأول . كتبت سنة ٥٣٨ هـ ، برقم ١٨٨٩ ، ٢٥٤ ق .
- ونسخة نفيسة من الكتاب الرابع ، كتبت سنة ٥٢٣ هـ ، برقم ١٨٩٠ ، ٢٢٩ ق .
- راجع في شأنهما : ( « مجلة معهد المخطوطات العربية » ٢١ [ القاهرة - نوفمبر ١٩٧٥ ] ج ٢ ، ص ١٨٢ ، تسلسل ٢٣٢ ، ضمن المخطوطات التي صورتها بقعة المعهد الى إيران .
- دار الكتب المصرية ( ٨٠ طب ) .
- الخزنة التيمورية ( ٣٦٧ طب ) .
- رضا رامبور ( ٣٢٠٨ ) .
- خدايش بنته ( ٢١٦٠ ) .
- الاحمدية - تونس ( ٥٣٢٦ ) .
- الاحمدية : الأول والثاني من نسخة أخرى ( ٥٣٢٧ ، ٥٣٢٨ ) .
- الاحمدية : سفر يشتمل على فصول ومقالات منه ( ٥٣٤٢ ) .
- راجع بشأن للنسخ السبع هذه : ( د . صلاح الدين المنجد : « مصادر جديدة عن تاريخ الطب عند العرب » : « مجلة معهد المخطوطات العربية » ٥ [ القاهرة : نوفمبر ١٩٥٩ ] ج ٢ ، ص ٢٦٤ ، تسلسل ١١٦ ) .
- في مكتبة جستر يتي : ديلن :
- (١) القسمان الأولان من الكتاب (٢٣٦ ق ، تاريخهما ١٦٦٥ = ١٢٦٧ م ) .
- (٢) الكتاب الثاني منه ( ١٨٠ ق ، تاريخها ٥٠٦ = ١١١٢ م ) .
- راجع بشأنهما : ( كوركيس عواد : « ذخائر التراث العربي في مكتبة جستر يتي : ديلن » : القسم الرابع : « المورد » ٤ [ بغداد ١٩٧٥ ] ج ١ ، ص ٢١٣ ، تسلسل ٣٩٨١ ، ٣٩٨٢ ) .
- قطعة من المجلد الأول ، في ١٣٥ ق ، بخط نسخي فاجر ، غير مؤرخة ، ترجع الى المئة السابعة الهجرية ( = ١٣ م ) . راجع : « ذخائر التراث العربي ... » القسم الخامس : « المورد » ٧ [ بغداد ١٩٧٨ ] ج ١ ، ص ١٩٩ ، تسلسل ٤٣٩٠ ) .
- في مكتبة طوب قايي سرايي باستانبول ، عدة نسخ خطية من أجزاء « القانون » راجع بشأنها : ( د . فاضل مهدي بيات : « المخطوطات العربية في مكتبة طوب قايي سرايي باستانبول » : « المورد » ٧ [ بغداد ١٩٧٨ ] ج ٣ ، ص ٢٩٣ - ٢٩٤ ) .
- عزارة كتب متحف الأوقاف باستانبول ( برقم ٢١٠٤ ) . راجع : ( « نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركية » ١ : ١١٤ ) .
- في مكتبة الأوقاف العامة بطرابلس - ليبيا . المجلد الثالث .

## ما لا يسع الطبيب جهله<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن الكثير الكبير<sup>(٢)</sup> ( ت : ٧٥٤ هـ = ١٣٥٣ م )

( القسم الأول : ق ١ - ١٤٦ )

أوله : « البسمة ... ، الحمد لله الذي لا يكتنه حقيقة معرفته العلوم والافهام ، ولا تحيط بكنهه ذاته العقول والأوهام ... ، وبعد : فانه لما كان الإنسان ، بل الحيوان ، جملة من المركبات العنصرية والمتولدات الإمتزاجية ، اقتضى أن يكون دائماً آخذاً في الدبول والتحلل ،

• = مكتبة الجامع الكبير النورية - في صتاه . كُتبت سنة ٧٤٥ هـ ، بقلم معتاد ، ٢٢٣ ق ، راجع : ( « مجلة معهد المخطوطات العربية » ٢ [ القاهرة - أيار ١٩٧٦ ] ج ١ ، ص ٤٢ ، تسلسل ٢٢٣ ، ضمن المخطوطات التي صورتها مكتبة المعهد الى الجمهورية العربية اليمنية) .

\* \* \*

وقد استقصى الأب جورج شحاتة فنواتي ، في كتابه ( « مؤلفات ابن سينا » الرقم ١٤٠ ، ص ١٩٢ - ٢١٢ ) : نسخ والقانونه المخطوطة ، ومواطنها وشروحه ، ومختصراته ، وحواشيه وطبائمه .

وكذلك فؤاد سيد : ( « ابن سينا : مؤلفاته وشروحها المحفوظة بدار الكتب المصرية » ص ٣٦ - ٤١ ) .

(١) فرغ من جمعه وتأليفه في الخامس عشرين جمادى الآخرة سنة ٧٠١ هـ . وقد اختصر فيه « مفردات ابن البيطار » وجملة قسمين : يشتمل أحدهما على مفردات الأدوية والأغذية ، والثاني على المركب منهما . وقدم لكل قسم بمقدمة تتضمن قوانين وأحكاماً عامة .

لما يطبع . قال الحاج خليفة : ( « كشف الظنون » ٢ : ١٥٧٥ ) : « ... وترجمه الى التركية كاتب من كتاب الديوان ، اسمه حسن بن عبدالرحمن ، في عصر السلطان مرادخان الثالث ، وذكره في خطبته ... » .

(٢) يوسف بن اسمعيل بن إلياس بن أحمد ابن الكثير الكبير ، نصير الدين الخويي ، الشافعي ، البغدادي ، أبو المحاسن : طبيب شهير ، من العلماء بالفرائض والأصول ، ولد بالمدينة ، ونشأ ببغداد ، وعاش فيها ، وكان معيداً بالمدرسة المستنصرية . صنف جملة كتب . ترجمته وذكر آثاره في : ( « بروتوكلمان » ٢ : ١٦٩ ذ ٢ : ٢١٨ - ٢١٩ ، ١٠٣٠ ) . ( « الأعلام » ٩ : ٢٨٨ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١٣ : ٢٧٤ ) ، وما ذكروا من مراجع مختلفة تناولت أخباره وآثاره .

وقد أفرد له ترجمة : أحمد عيسى بك : ( « معجم الأطباء » ص ٥٢٤ ) .

(٣) وفي رواية : جمادى الآخرة سنة ٧٥٥ هـ .

... ولا ريب انّ العلماء الأطباء والفضلاء منهم النبلاء ، صتقوا في الأغذية والأدوية كتباً كثيرة يكاد يخرج عن الحصر ، وينبو عن العَدِّ والذِّكر ، فمنهم مَنْ أقرّد ذكر الغذاء ، ومنهم من اقتصر على النّواء ، ومنهم مَنْ جمعهما في كتاب ممزوجاً أو مفصّلاً في أبواب ، ... وكنتُ وقفتُ على كثير من الكتب المصنّفة في هذا الفنّ ، مختصرها ومطولها ، فلم أجِدْ أجمع من كتاب ابن البيطار في الأدوية والأغذية المفردة ، المُسمّى بالجامع ، ولا أنفع منه في هذا الفنّ ، لكنني وجدتُ فيه من التّطويل ... ، لكنه رحمه الله له فضيلة النقل والجمع ، واستدرك على العشائين أحوالاً كثيرة ... ، فاستخرتُ الله تعالى ونقيتُ عنه قشرته وأظهرتُ منه لبته ، فحذفتُ أسماء العلماء، وأسقطتُ منه التكرار وما لا طائل تحته من دواء أو غذاء، وما ليس بمعروف ولا مشهور ... وزدتُ فيه أسامي أدوية وأغذية لم يذكرها ، ومنافع لم يظهرها ، ولم اقلّده في ذلك ، بل تبيّنتُ ما أمكنتني تبينه من كلامي المحققين والعلماء المبرزين ... وسَمَّيْتُهُ بـ ( ما لا يسع الطيب جهله ) . وفي عزمي إنْ فسح الله في الأجل ، أن أضيفه الى كتابي عام وعمل ، ليصير بالجمع كتاباً كاملاً ... .

آخره : « ... ولا بأس بامتصاص السفرجل عقيها ، وكذلك ... [ يتكلّم على « زينا » اسم فارسي لبقلة ] ... » .

( ٣٦ / طبّ - صيدنة )

## ما لا يسع الطيب جهله

( القسم الثاني : ق : ١٤٧ - ٢٨٩ )

أوّلُه : مادة « زنجار »

آخره : « ... ينبوت هو الخرنوب المغربي عند أهل الشام ، وخرنوب

الشوك عندنا بالعراق . وقد ذكر في الحاء . يتون اسم نبطي للثافيسا ،  
وغلط من جعل الثافيسا صمغ . »

ها هنا انتهى الكلام . ويظهر ان ورقة أو أكثر سقطت من  
آخر النسخة المصورة التي بين أيدينا <sup>(١)</sup> .

القسمان : الأول والثاني ( = ٢٨٩ ق ، ٢٥ س ) ، مصوران  
بالتفتستان عن نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة (٢) ببغداد .  
بخط النسخ غير المشكول . والكتاب مرتب على حروف الهجاء .  
( ٣٧ / طب - صيغة )

- (١) في آخر نسخة الأوقاف المخطوطة : « وكان الفراغ من جمعه ... سنة إحدى وسبعمائة  
هـ ... » . وفي ( « كشف القلون » ١٥٧٥:٢ ) : سنة ٧١١ هـ . وهو وهم ظاهر . وعنه  
نقل غير واحد عن ترجم له .
- (٢) ( « الكشف » ص ٢١٧ ؛ الرقم ٥٦٣ ، تسلسل ٣٠٠٢ ) ، ( « المستدرك على الكشف »  
ص ٣٠٦ - ٢٠٧ ) ، ( « فهرس المخطوطات المرسلة في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد » :  
١٧٩ - ١٨٠ : الرقم ٥٦٣ ، تسلسل ٦٥٥٧ ) .
- وفي المكتبة نفسها ، نسخة أخرى ، يرقم ١٢٢٥٢ ، تسلسل ٦٥٥٨ ، في ٢٠٩ ق ،  
٢٥ × ١٦ س ، ٢٥ س .
- منه نسخة خطية في : مكتبة كلية الطب ببغداد ، حقة ، لعلها ترقى الى عصر المؤلف .  
مكتوبة بخط معتاد . سقط من أولها ٥٢ ورقة ، وآخرها مخروم أيضاً ، وفي ١٤٠ ق ، أنظر  
بشأنها ( « فهرس المخطوطات الموجودة في مكتبة كلية الطب ببغداد » ، الرقم ١٦ ) .
- المدرسة الأحمدية بالموصل : ( « مخطوطات الموصل » ص ٣٣ ؛ الرقم ١٥١ ) .
- خزانة عباد الجليلي بالموصل . نسخة جيدة بخط ابن حيدر ركن الدين مسعود الحميني  
الزواوي سنة ٩٧١ هـ ( « مخطوطات الموصل » ص ٢٩٣ ؛ الرقم ٢ ) .
- الخديوية ، بخط اسميل بن إبراهيم المقرئ الشافعي . أنتمها في الثاني والعشرين من  
ذي القعدة سنة ٩٧٨ هـ . ( الرقم ٤٣٧٦ ) .
- الخديوية ، نسخة أخرى ، بقلم معتاد . بخط أحمد بن علي بن أبي الخير الشيرازي الشافعي .  
فرغ منها تاسع عشر شوال سنة ٩٤٨ هـ . ( الرقم ٧٦٩٥ ) .
- أنظر بشأنها ( « فهرست الخزانة الخديوية » ٦ : ٣١ ) .
- الظاهرية بدمشق ، ( يرقم ٦٧٥٣ عام ، ٤٢٨ ق ، ١٣ × ٢٣ سم ، ٢٥ س ) .
- ونسخة أخرى ، ( يرقم ٣١٦٧ عام ( طب ١٠٣ ) ، ٤٠٧ ق ، ٣١ × ٢٥ سم ، ٢٠ س ) .

## مخطوطة في الطب

( القسم الأول : ق : ١ - ١١٩ أ )

المؤلف : مجهول

أولها : ( ناقصة الأول . وقد عبثت الأرضة بنحو ٤٠ ورقة - أقسامها العليا - من أوائل المخطوطة .

في الورقة الأولى ، جاء : « ... الأعضاء الظاهرة والباطنة وأسبابها وعلاماتها ومعالجتها . الفن الرابع في الأمراض التي لا تختص بعضو دون عضو آخر ، بل يعم جميع الأعضاء ... وترتيب هذا

يسقط نسخي جميل واضح .

راجع بشأنهما : ( د. عبد الرحمن الكيالي : « المخطوطات الطبية في المكتبة المارونية بحلب » : مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٦ [ ت ١ - ١٩٧١ ] ص ٦٨٢ ؛ الحاشية ٢ ) .

• أحمد الثالث باستانبول . برقم ٢٠٥٤ ، كتبت سنة ٨٩٥ هـ عن نسخة المؤلف . مختلفة الخط ، ( ٢٦١ ق ، ١٨ × ٢٧ سم ، ٢٥ ص ) .

••• ثلاث نسخ في مكتبة طوب قاياي سرايي ( أرقامها : 7334 A. 2037 ، 7335 A. 2049 ، 7336 A. 2054 )

راجع : ( « المخطوطات العربية في مكتبة طوب قاياي سرايي باستانبول » : « المورد » ٧ [ بغداد ١٩٧٨ ] ج ٣ ، ص ٣٠٦ ) .

• دار الكتب الوطنية في طهران . كتبت سنة ٩٦٤ هـ .

• خزائن محمد أمين الخنجي في طهران . بخط محمد باقر الحسيني الكاشاني سنة ١٠٢١ هـ .

• الخزائن الملوكة - في طهران .

راجع بشأنها : ( د. حسين علي محفوظ : « نقائس المخطوطات العربية في إيران » ، مجلة معهد المخطوطات العربية ٣ [ القاهرة - مايو ١٩٥٧ ] ج ١ ، ص ٢٥ ، ٦٣ ، ٧٨ ) .

• التيمورية ( برقم ١٢٧٩ طب ) .

• طلعت ( برقم ٦٠٠ طب ) .

راجع بشأن هاتين النسختين : ( د. صلاح الدين المنجد : « مصادر جديدة عن تاريخ الطب عند العرب » : مجلة معهد المخطوطات العربية ٥ [ القاهرة - نوفمبر ١٩٥٩ ] ج ٢ ، ص ٢٦٧ ) .

• مكتبة جستر بيتي ( في ٣٦٨ ق ، من مخطوطات المئة المباشرة للهجرة = ١٦ م ) . راجع :

( « ذخائر التراث العربي في مكتبة جستر بيتي - دبلن » : القسم الرابع « المورد » ٤ [ بغداد ١٩٧٥ ] ج ١ ، ص ٢١٥ ، تسلسل ٤٠١٠ ) .

الكتاب من جملة الخيرات والعصمة أي الحفظ عن الخطأ في ما يذكر فيه ، وألتمس من الأصدقاء الإلتماس طلب الشيء على سبيل التساوي أن يعفوا الزال أي الخطأ الواقع فيه من السهو والنسيان ... ، الفن الأول يشتمل على جملتين : الجملة الأولى في قواعد الجزء النظري من الطب ويشتمل أي الجملة الأولى على أربعة أجزاء ... » .  
 آخرها : « ... أفضله لحم الفتى من الضأن لأن مزاجه بحسب النوع حار رطب ، فيكون في حداته مفرط الرطوبة ليتن الحرارة ... » .  
 أكثر حواشي المخطوطة ، عليها تعليقات وتصحيحات . منها ما هو متأخر .

( ٣٨ / طب - صيدكة )

### مخطوطة في الطب

( القسم الثاني ق : ١١٩ اب - ١٣٠٩ )

أولها : تمة الكلام الذي في آخر القسم الأول .  
 آخرها : مخرومة . الورقة الأخيرة من الموجود ، يتكلم المؤلف فيها على « عضبة الكلب » وما تسببه من أمراض .

تناول المؤلف في هذا القسم طائفة كبيرة من الأدوية وتراكيبها ، وشرح جملة من الأمراض ، منها : أمراض العين ، ضعف البصر ، قروح العين ، أمراض اللثة والأسنان ، ضعف الأسنان ، وجع الأسنان ، قلع الأسنان ، دخول الماء في الأذن ، الطنين والدوي ، أمراض الحلق ، الحناق ، الزكام والتزلة ، أمراض الصدر والرئة ، ذات الرئة ، المغص ، الوجع الورمي ، علاج السكبة ، المالمخوليا ، الرعونة والحمق ، الصداع ، اللقوة ، سيلان اللعاب ، التكدر ، الاختلاج ، جفاف الأنف (١) .

(١) يظهر من عناوين بعض الأمراض التي تناولها المؤلف في كتابه هذا ، انه من ( الأطباء ) المتأخرين .



القسمان : الأول والثاني : مصوّران بالفتحات عن نسخة خطيّة  
في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ، وهما بخطّ النسخ ، والحواشي بخطوط  
مختلفة : الإجازة ، التعليق ، الإعتيادي .

( ٣٩ / طب - صيدنة )

المغني<sup>(١)</sup> في شرح الموجز<sup>(٢)</sup> [ في الطب ]

المؤلف : سديد الدين الكازروني<sup>(٣)</sup> ( كان حيّاً سنة ٧٤٥ هـ =  
١٣٤٤ م ) .

أوله : « بسملة ... ، الحمد لله الذي أبدع بقدرته جواهر عقلية  
بمجردة ، واخترع منها أجراماً فلكية منصّدة ... ، أمّا بعد : فلمّا  
كان احتياج الناس الى الأحكام الطبّية والقواعد العلاجية بيّن  
الوضوح لا يكاد يختفي ، وافتقارهم إليها ظاهر السطوع لا يخفي ،  
وهو في نفسه علم شريف شرعي ... ، ولما تصوّرتُ ما تصوّرتُ  
من فضيلة هذه الصناعة ، شغفتُ بقراءة الكتب المصنّفة فيها ، ولهمتُ

(١) هو المعروف بالسديدي ، وفي ( كشف الظنون » ص ١٩٠٠ ) : « شرح السديدي ،  
أي سديد الدين الكازروني . جمع فيه من القانون وشروحه » . وفي ( إيضاح المكنون » ٤٦ : ٢ )  
أسماء « الشرح المغني على الموجز القانوني » .  
طبع « المغني » على الحجر في إيران . وطبع بتصحيح المولي عبد الحميد ، والمولي غلام  
مخدوم ، والمولي مبداه ، في كلكتة ، سنة ١٢٤٩ هـ = ١٨٣٢ م ؛ ٨٣٦ ص ، وأيضاً فيها  
سنة ١٨٤٦ م : أنظر : ( معجم المطبوعات العربية والمريّة » ص ١٥٣٩ ) ، و ( إكتفاء  
القنوع » ص ٢٢٥ ) .

(٢) « الموجز في الطب » : ( موجز القانون ) تأليف : علي بن أبي الحزم القرشي الشافعي ،  
علاء الدين ، الملقب بابن النعيس ( ت ٦٨٧ هـ = ١٢٨٨ م ) . راجع : الرقم ( ٤٤ / طب -  
صيدنة ) .

(٣) طبيب ، من علماء الملة الثامنة للهجرة ينسب الى « كازرون » بفتح الزاي وضم الراء :  
مدينة في إيران ، في غرب شيراز . صنف بعض الكتب في الطب . لم تقف له على ترجمة . له  
بعض أخبار متناثرة في : ( كشف الظنون » ص ١٣١٣ ، ١٩٠٠ ) ، ( إيضاح المكنون »  
٤٦ : ٢ ) ، ( بروكلمان » ٣٦٦ : ٢ ) ، ( De Slane : Catalogue pes ) ، ( Manuscripts Arabes 523 ) ، ( معجم  
المطبوعات العربية والمريّة » ص ١٥٣٩ ) .

بتحصيل جملها وتفصيلها ، فخلعت حكماء الأمصار ، وتكلمتُ  
أطباء الأقطار ، حتى بلغت ادراك معاني قانون الشيخ الرئيس لقاء الله  
رضوانه الذي هو خلاصة كلام الإمام المقدّم أبُقراط ، وفاضل الأطباء  
جالينوس ، وشارحي كلاميهما مثل الحُسَيْن والثابت والرازي وغيرهم .  
وظفرتُ بشروح القانون ، ولا سيما الشرحين اللذين أحدهما لأستاذ  
الورى شيخ الكل<sup>(١)</sup> في الكل<sup>(٢)</sup> مولانا قطب الحق<sup>(٣)</sup> والدين المعروف  
بالقطب الشيرازي ، وهو كازروني الأصل ... ، وثانيهما : شرح  
خلاصة الحكماء وزبدة الأطباء علاء الدين علي<sup>(٤)</sup> ابن أبي الحزم  
القرشي المعروف بابن النفيس ، فأنهما أوردا في شرحيهما جميع ما  
في كلام المتقدمين والمتأخرين مع فوائد كثيرة وفرائد نفيسة خلّت  
عنها تلك الكتب ... ، هذا وما استفدتُ من مجالس درس سلطان  
الحكماء وإمام العلماء المرتضى الأعظم الأجل<sup>(٥)</sup> التحرير المفخّم  
المُجَلِّ برهان الحق<sup>(٦)</sup> والدين العربي الحسيني ... ، مرشداً في أثناء  
قراءة كتاب القانون واستماع ما قرأ الأصحاب ، إن لم يكن أكثر  
فوائد وأجل فرائد ممّا التقطته من تلك الكتب ، فلا أقلّ منه ولا  
أصغر من الكتب التي كنتُ مكبّاً على مطالعتها ومطابقتها كتاب كامل  
الصناعة والمائة للمسيحي ، ونُسخة العلاج لابن أبي صادق ، وختار  
ابن هُبَل ، وجامع المالقي المعروف بابن البيطار في الأدوية ، وتيسير  
زهر بن زهر الأندلسي ، رضي الله عنهم أجمعين ... ، هذا ولما  
رأيتُ المختصر الذي ألّفه الحكيم الفاضل الكامل والطبيب الماهر  
ابن أبي الحزم علاء الدين القرشي المعروف بابن النفيس للمتعلمين وسَمّاه

(١) في الحاشية : تعليق بخط مغاير : « أي كل الناس » .

(٢) في الحاشية : تعليق بخط مغاير : « أي كل الفضائل » .

بالموجز<sup>(١)</sup> ، كقانون ودُستور للمتطبّين ، أردتُ توضيح بعض مواضعه ، وبسط بعض جوانحه ، وإضافة ما يحتاج إليه ليكون جامعاً لجميع المشهورات في الفنون الأربعة التي وضع الكتاب عليها، فأضفت إليها خلاصة الكتب المذكورة وزيدتها على سبيل الإيجاز ، وسَمَّيْتُه بكتاب المغني في شرح الموجز ، لأنّه يُغني الطبيب المعالج عن مطالعة أكثر مواضع تلك الكتب ... ، رَتَّبْتُ هذا الكتاب على أربعة فنون ، ... » .

آخره : « ... أقول : أنا سديد الكازرُفني ، هذا آخر شرح الموجز ، قد جمعتُ فيه خلاصة كلام الحكماء الأوّلين والآخرين ، من الإمام المقدّم أبقراط وجالينوس وحَنِينُ والرازي ، ومن شروح القانون ، وخصوصاً الشرحين اللذين أحدهما لأستاذ الوري شيخ الكلّ في الكلّ ، قطب الحقّ والدين الشيرازي . والثاني للإمام العلّامة القرشي . وأصل الكلّ من نصوص القانون الذي للشيخ الرئيس ، فأنّه قد جمع فيه زبدة كلام الحكماء على أحسن ترتيب ... ، فيه كلّ ما أوردوا في كتبهم مع لطائف كثيرة ... ، فرغْتُ من تنميته في التاريخ ٧ من شهر ربيع الثاني سنة ١١ [ كذا ] حامداً ... » .

جاء في هامش الورقة هذه : « قال الشارح : تمّ هذا الشرح في سنة خمس وأربعين وسبعمائة » .

ملاحظات بشأن النسخة الخطيّة هذه .

١ - ثلاث صحائف في أوّل المخطوط ، وخمس صحائف في آخره ، مكتوبة بخطوط مختلفة ، بعضها باللغة التركية ، فيها وصفات في الطبّ .

٢ - في حواشي المخطوط ، تعليقات ليست بالقليلة ، مكتوبة بخطوط متباينة .

(١) راجع بشأنه : الرقم ( ٤٤ / طب - صيدنة ) .

- ٣ - عناوانات الموضوعات كُتبت كلها بالخير الأحمر . كما خطّ  
الناصح خطّاً أحمرّ ، تحت كثير من العبارات والكلمات .  
٤ - أصاب بعض أوراق المخطوط تلف بسبب الأرضة ، والرطوبة .

• • •

٣٣٠ ق ، ٢٥٥ × ١٦٥ سم ، ٢٠ ص (١)  
بخطّ النسخ ، وعناوانات الفصول بخطّ الإجازة .  
( ٤٠ / طبّ - صيدكة )

- (١) منه نسخة خطية في :  
• مدرسة يحيى باشا الجليل بالموصل . أنظر : (مخطوطات الموصل ص ٢٣٧ ، الرقم ١٧٦) .  
• مكتبة كلية الطب ببغداد . ترجع إلى المئنة العاشرة للهجرة (= ١٦ م) ، وفي هامشها تعليقات  
طبية بمخطوط دقيقة مختلفة ، ٢٦٧ ق ، ٢٥ × ١٨ سم ، ٢٥ ص . راجع بشأنها : ( فهرس  
المخطوطات الموجودة في مكتبة كلية الطب ، الرقم ٢٠ ) .  
• خزانة مجلس الشورى الوطني - ب طهران . تاريخ كتابتها ٩٩١ هـ .  
• خزانة كلية الطب بجامعة طهران : سبع نسخ من « الفنّي » :  
• ١- بخط حسن بن حميد النشأ اللاهيجاني سنة ٨٤٩ هـ .  
• ٢- سنة ١٠٧٨ هـ .  
• ٣- بخط اسماعيل بن أحمد التكريفي سنة ١٠٢٨ هـ .  
• ٤- بخط ابراهيم بن محمد بن جمال الدين السوركوهي سنة ٨٩٨ هـ .  
• ٥- سنة ٩٨٨ هـ .  
• ٦- سنة ١٠٠٤ هـ .  
• ٧- سنة ١٢٢٣ هـ .  
أنظر بشأن النسخ السبع هذه : (د. حسين علي محفوظ : وثائق المخطوطات العربية  
في إيران : مجلة معهد المخطوطات العربية ٣ [ القاهرة - مايو ١٩٥٧ ] ج ١ ، ص ٣٣ ، ٧٤) .  
• مكتبة جستر بيتي ، تاريخها ٧٧١ هـ = ١٣٠٩ م ، ١٠٥ ق . راجع : ( ذخائر  
التراث العربي في مكتبة جستر بيتي - دبلن : القسم الرابع : « المورد » ٤ [ بغداد ١٩٧٥ ]  
ج ١ ، ص ٢١٥ ، تلسل ٤٠٢٢ ) .  
• مكتبة طوب قاياي سرايي باستانبول ، نسخة بخط عبد الله الكاتب سنة ٨٩٧ هـ = ١٤٩١ م ،  
٤٩١ ق . ( برقم 2017 A. 7265 ) .  
• ونسخة أخرى ( برقم 2084 A. 7266 ) ، ٤٥٦ ق .  
• راجع بشأنهما : ( « المخطوطات العربية في مكتبة طوب قاياي سرايي باستانبول » : « المورد »  
٧ [ بغداد ١٩٧٨ ] ج ٣ ، ص ٢٩٧ ، ٢٩٩ ) .  
• راجع بشأن نسخته المخطوطة ، وطبعاته : ( الأب قناتلي : مؤلفات ابن سينا ، ص ٢٠٧-٢٠٨ ) .

## المغني في شرح الموجز [ في الطب ]

نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد (١) ، برقم ٥٦٧ ، آخرها غروم . فيها « الفن الأول » فقط من أصل الكتاب . وتنتهي في الورقة ( ٧١ ) . قال : « ... تمّ شرح الفن الأول للموجز ، ويتلوه شرح الفن الثاني في الأدوية المفردة والمركّبة ، بعون الله وحسن توفيقه . وصلى الله على محمد وآله أجمعين » .

يلي ذلك : قطعة من « كتاب في التشريح » جمعه : أبو الطيّب . قال في أوله : « البسملة ... » ، هذا كتاب جمعه أبو الطيّب في التشريح ، وجعله سائلاً لتسهيل معرفته والوقوف عليه . في كيفية تشريح أعضاء العظام التي منها تركيب البدن ... » .  
على حواشي « المغني » تعليقات كثيرة ، بخطوط مختلفة .  
بخط النسخ .

٨٧ ق ( ٨٣ ب — ٨٦ ب القطعة من « كتاب في التشريح » )

٢٨ س

( ١ / طب — صيدلة )

( ١ ) « الكشف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف » ص ٢١٨ ، الرقم ٥٦٧ ، تسلسل ( ٣٠٠٨ ) ، « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد » ٤ : ١٨٣ ، الرقم ٥٦٧ ، تسلسل ( ٦٥٦٧ ) . قال : « نسخة حسنة ، كتبت قبل سنة ١٠٩٥ هـ » .

## منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن جزلة<sup>(٢)</sup> ( ت : ٤٩٣ هـ = ١١٠٠ م )

( القسم الأول ١ - ١٠٠ ق )

أوله : « البسملة ... الحمد لله الذي ظهرت بدائع مصنوعاته ....<sup>(٣)</sup>  
ويتقرب به أهل العلم من الخليفة مستقصي في خلمة خزائن مولانا  
الإمام العادل المقتدي بأمر الله أمير المؤمنين ... ، ولما أنعم بقبول  
الكتاب الذي سمّيتهُ بتقويم الأبدان ، بادرتُ بترتيب كتاب ثانٍ  
سمّيتهُ بمنهاج البيان فيما يستعمله الإنسان ، وضمّنتُهُ ذكر  
جميع الأدوية والأشربة والأغذية وكلّ مركّب من ذلك وبسيط ومفرد  
وخليط ... ورتبتهُ على حروف المعجم ، ... » .  
آخره : ( الكلام على الساطع ، وصنعتة ) .

( ٤٢ / طبّ - صيدكة )

(١) وصله الحاج خليفة في ( « كشف الظنون » ص ١٨٧٠ - ١٨٧١ ) . وراجع بشأنه :  
( « خزائن الكتب القديمة في العراق » ص ١١٩ ، ٢٤١ ) .

جاء في ( نشرة أخبار التراث العربي - القاهرة ١٩٧٣/٦/١٥ ) : « زار المعهد الأستاذ  
فهم شلتوت مدير قسم التراث بوزارة الثقافة بالقاهرة . وقد اطلع على بعض مؤلفات ابن جزلة ...  
واختار مخطوطة منهاج البيان من مؤلفاته لتحقيقها لحساب المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية  
بالقاهرة » .

وبعد ستة أشهر ، جاء في النشرة ١٩٧٣/١٢/١٥ : « طلب المجلس الأعلى للشؤون  
الإسلامية بالقاهرة ، تصويره لأجل تحقيقه » .  
طبع في حيدرآباد ، قبل سنوات .

(٢) تناولنا - بإيجاز - ترجمته ومواطنها ، في الحاشية (٣) لكتاب « تقويم الأبدان في  
تدوير الإنسان » من تأليفه : الرقم ( ١٩ / طب - صيدنة ) .

(٣) أصاب الورقة الأولى من الكتاب التي فيها المقدمة ، تلف ، طس بعض أسطرها .

## منهاج البيان فيما يستعمله الانسان (١)

( القسم الثاني ١٠٠ - ١٩٦ ق )

أوله : ( تمتة الكلام الذي ورد في آخر القسم الأول ، وبلي ذلك الكلام على ) : « دهن القستق » .

آخره : « تَمَّ كتاب منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان بعون الملك المتأن الذي أصنع بحكمته في المعدن والنبات والحيوان والخواص والمنافع المزيل للعلل التي تكون في الأبدان ، في غرة شهر ذي الحجة سنة ثمان وسبعين وثمانمائة على يد العبد الكتيب الى الله الحبيب عماد بن هبة الله بن عماد بن الطبيب ، سقى الله ثراهما وأحسن عواقب أمورنا ... ، والحمد لله رب العالمين آمين » .

في الورقة الأخيرة هذه ، ذكر من تملك النسخة ، الأول سلمان بن سعد الدين الباججي البغدادي ، سنة ١٢٧٣ هـ ، والثاني سنة ١٣٢١ هـ .

القسمان الأول والثاني ( = ١٩٦ ق ، ١٩ ص ) ، مصوران بالفتستات عن نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي (٢) ببغداد ، برقم ١٣٠ .  
بخط معتاد

( ٤٣ / طب - صيغة )

(١) راجع بشأنها ( كوركيس عواد : (١) « المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد » : القسم الثالث : الطب . الصيدلة . البيطرة ، ص ٢٧ ؛ تامل ١٠٩ ) ، وقياسها ١٩ × ١٤ سم .

وفي مكتبة المتحف أيضاً نسخة ثانية « بخط معتاد . كتبت في القرن الحادي عشر الهجرية - ١٧ م - ، سقط شيء يسير من أولها وآخرها ، فاستيقض عنه بأوراق ذات خط حديث . الرقم ١٠٩ ، ١٩ × ١٤ سم ، ٤١٤ ص ، ٢١ م : المرجع نفسه ( ص ٢٧ ؛ تامل ١٠٨ ) .  
(٢) « مخطوطات مكتبة المتحف العراقي ببغداد » : مجلة معهد المخطوطات العربية

١ [ القاهرة - مايو ١٩٥٥ ] ج ١ ، ص ٤٦ .

## • • • • • و منها ج البيان فيما يستعمله الإنسان

- (٥) منه نسخ خطية عديدة في خزائن الشرق والغرب ، في :  
(١) خزانة الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد ( برقم ٥٦٨ ) قديمة جداً ، تاريخها ٦٢١ هـ ( = ١٢٢٤ م ) . نسخة أخرى ( برقم ٧٠ ) .  
(٢) مكتبة كلية الطب ببغداد . كتبها عبدالحسين بن محمد مهدي الحسيني ، على ورق ترمذي ، وفرغ منها في ٣٠ شهر رمضان ١٠٣٧ هـ ( = ١٦٢٨ م ) . ذات خط تعليل دقيق ، كتبت عنايات موضوعاتها بالهجرة . سقط ورقة واحدة من أولها ، فلهب عنوان المخطوط وأسطر من فاتحة الكتاب ، ٢٨٠ ق ٢٤ ، ١٢٥ سم ، ١٧ س . أنظر : ( فهرس المخطوطات المرسدة في مكتبة كلية الطب ببغداد رقم ١٨ ) .  
(٣) مكتبة الأوقاف العامة - ببغداد . برقم ٦١٣ ، وغروم الورقات الأولى . من مخطوطات القرن التاسع . والنسخة نفيسة جيدة ، ملكها محمد أمين الزند في سنة ١٢٧٢ هـ ، ٢٦٥ ق ، ١٩ × ١٤ س . أنظر : ( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ١٨٤ : ١٨٤ ، تسلسل ٦٥٦٩ ) .  
(٤) المكتبة العباسية في البصرة . نسخة نقص أولها وكل آخرها . بخط ملا موسى بن ملا أحمد . فرغ منها في ذي الحجة سنة ١٠٨٢ هـ ، ٦٨٠ ص ، ٢٠٥ × ١٥٥ سم ، برقم ح - ٧٩ أنظر : ( مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة ١ : ٨٨ ، تسلسل ٣٠١ ) .  
(٥) الموصل :  
( أ ) مدرسة الحبيبات . برقم ١١٢ ، نسخة ثانية (النصف الأول) ورق قديم ، برقم ١١٣ : ( مخطوطات الموصل ، ص ١٠٨ ) .  
( ب ) مكتبة أمين بك بن أيوب بك الخليلي ، برقم ١٩ : ( مخطوطات الموصل ، ص ٢٦٥ ) .  
( ج ) مكتبة عباد الله الخليلي . نسخة يتقصها باب الياء : ( مخطوطات الموصل ، ص ٢٩٣ ) .  
(٦) الظاهرية بمشق . ثلاث نسخ ، أرقلمها :  
( ٧٠١٢ - عام ، ٣١٦٨ - عام طب ١٠٧ ، ٥٦٠٢ عام ) .  
(٧) ( أ ) دار الكتب المصرية ( الخديوية سابقاً ) ، برقم ٤٣٧٥ ، نسخة في مجلد . بقلم حادي . بخط أحمد بن داود المحرزي . تم كتابة في شهر رجب سنة ١٠٢١ هـ ، بهامشها حواشي من ابن البيطار . أنظر : ( فهرست الخديوية ٦ : ٤٤ ) .  
( ب ) دار الكتب ، ( برقم ٨٨٥ طب ) . ( ج ) طلعت - القاهرة ( برقم ٥٢٨ طب ) .  
(٨) الأحمدية - تونس ( برقم ٥٣٦٨ ) .  
(٩) الهند :  
( أ ) رضا وامبور : ٣ نسخ ( الأرقام ٢٤٤ علم الطب ، ٣٣٧٦ ، ٣٢٨٩ ) .  
( ب ) غدايش بن جنة ( الرقم ٢١٩٧ أدوية ) كتبت في المئة التاسعة للهجرة .  
(١٠) إيران :  
( أ ) دار الكتب الوطنية - في طهران . تاريخها ٩٩٣ هـ .  
( ب ) خزانة مجلس الشورى الوطني - طهران . تاريخها ٩٨٧ هـ .  
رابع في شأنهما : ( د . حسين علي محفوظ : وثائق المخطوطات العربية في إيران : =



- • • • •
- = « مجلة معهد المخطوطات العربية » ٣ [ القاهرة - مايو ١٩٥٧ ] ج ١ ، ص ٢٢ ، ٢٣ .
- (١١) تركية :  
 نسختان في أيا صوفا ( الأرقام ٣٧٥٤ ، ٣٧٥٦ ) .  
 ثلاث نسخ في مكتبة طوب قاوي سرايي ( الأرقام : 7288 A. 2306 ، 7290 A. 2052 ، 7289 A. 2076 ) .  
 نسخة في خزانة كتب زيله بمدينة زيله ( برقم ٢/٨٦٨ ) . كتبت سنة ٨٨٧٩ . من ١٤٩٩م - ٢٤٢ ب . راجع : ( « نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركية » ١ : ٥١ ) .
- (١٢) لبنان :  
 نسخة منه بخزانة دير الشرفة - بلبنان ، مكتوبة بالكروثوني (أي عربي بحروف سريانية)  
 أنظر : ( « معجم المطبوعات العربية » ص ٦٤ ) .  
 في المكتبة الشرقية للآباء اليسوعيين - بيروت . راجع ( « المخطوطات العربية لكبة النصرانية ص ٦ ، تشمل ١٨ ) .
- (١٣) الفاتيكان :  
 ( برقم ٣٧٤ عربي ) : نسخة قديمة حسنة .
- (١٤) مكتبة جستر بيتي - دبلن :  
 نسخة ( برقم ٣٢٩١ ) : في ثلاثة أجزاء :  
 الجزء الأول : كتب في المئة السادسة للهجرة .  
 الجزء الثاني : كتب في المئة السابعة للهجرة .  
 الجزء الثالث : كتب في سنة ٩٤٢ هـ .  
 نسخة أخرى في المكتبة نفسها ( برقم ٣٠٢١ ) كتبت في المئة السادسة للهجرة .  
 راجع بشأنهما : ( كوركيس عواد : « ذخائر التراث العربي في مكتبة جستر بيتي - دبلن » القسم الأول : « المورد » ١ [ بغداد ١٩٧١ ] ج ١ - ٢ ، ص ١٥٥ ، ١٦١ ) ؛  
 القسم الرابع : ( « المورد » ٤ [ ١٩٧٥ ] ج ١ ، ص ٢١٢ ) .  
 قطعة منه في ٢٠٥ ق ، بخط نسخي جيد ، كتبت في حملة سنة ٨٦٤ = ١٢١٧ م . راجع :  
 ( « ذخائر التراث العربي . . . » : القسم الخامس ( « المورد » ٧ [ ١٩٧٨ ] ج ١ ، ص ٢٠٢ ، تشمل ٤٣٢٩ ) .
- (١٥) مكتبة الجيش الطبية - في كليفلاند .  
 Army Medical Library, Cleveland.  
 راجع : ( « المخطوطات العربية في دور الكتب الأميركية » ص ٤٠ ) .
- (١٦) مكتبة كوينهاكن الملكية - الدانمرك .  
 نسخة ( برقم ١١٣ ) ، ٣٤٠ ق .  
 راجع : ( د. رزوق فرج رزوق : « مكتبة كوينهاكن الملكية ومخطوطاتها العربية » : « المورد » ٤ [ بغداد ١٩٧٥ ] ج ٢ ، ص ٢٦١ ) .  
 و راجع أيضاً :  
 ( « بروكلمان » ١ : ٤٨٥ ، ١٣ : ٨٨٧ - ٨٨٨ ) .  
 ( « فهرس المخطوطات المصرية - معهد المخطوطات العربية - القاهرة : ٢/٣ : ١٨٧ =

## الموجز<sup>(١)</sup> في الطب ( موجز القانون )<sup>(٢)</sup>

المؤلف : ابن النفيس<sup>(٣)</sup> ( ت : ٦٨٧ هـ = ١٢٨٨ م )

أوله : « البسمة ... ، والصلاة على أفضل أنبيائه محمد وآله وصحبه

— ١٨٨ : الأرقام ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ .

( « تذكرة النوادر » ص ١٨٧ ) .

( عبد الحميد الطلوجي : « تاريخ الطب العراقي » ص ٤٩١ ) .

(١) في ( « كشف الظنون » ص ١٨٩٩ ) : « ... هو كتاب معتبر مفيد ، وهو خير ما

صنف من المختصرات والمطلوبات ، إذ هو موجز في الصورة لكنه كامل الصناعة منهج النوبة

..... » .

وفي ( « معجم الأطباء » ص ٢٩٣ ، ٢٩٥ ) : « ... وله شرح القانون لابن سينا في عدة أسفار ... » ، « ... قال شرح القانون في عشرين مجلدًا شرحًا حل فيه المواضع الحكمية ، ورتب فيه القياسات المنطقية ، وبين فيه الإشكالات الطبية ، ولم يسبق إلى هذا الشرح ، لأن قصارى كل من شرحه أن يقتصر على التكميلات إلى نبض الحبال ، ولا يجري فيه ذكر الطب إلا نادراً » .

طبع « الموجز في الطب » في كلكتة سنة ١٢٤٤ هـ = ١٨٢٨ م ٢١٤ ص ، وله طباعت أخرى . راجع : ( « معجم المطبوعات العربية والمصرية » ص ٢٦٩ ) ، و ( « إكتفاء القنوع » ص ٢٢٤ ) .

(٢) « القانون في الطب » الشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عباد الله ابن سينا ( ت : ٤٢٨ هـ =

١٠٣٦ م ) وقد طبع ( « معجم المطبوعات » ص ١٣٠ - ١٣١ ) . جملة خمسة كتب ، وهي :

الكتاب الأول : في الأمور الكلية من علم الطب .

الكتاب الثاني : في الأدوية المفردة الموضوعة على حروف المعجم .

الكتاب الثالث : في الأمراض الجزئية الواقعة بأعضاء الإنسان .

الكتاب الرابع : في الأمراض الجزئية التي إذا وقعت لم تختص بمضو ، وفي الزينة .

الكتاب الخامس : في الأدوية المركبة وهو اقرباذاذين .

(٣) هو : علي بن أبي الحزم - وقيل الحرم بالراء - القرشي الشافعي ، علاء الدين ، الملقب

بأبن النفيس . أصله من بلدة « قرش » ( « بفتح القاف وسكون الراء ، في ما وراء النهر ) . ولد

بدمشق . وتوفي بمصر . كان إماماً في علم الطب وله فيه تصانيف كثيرة . كما صنف في أصول

الفقه ، واللفقه ، والعربية ، والحديث ، وطلم البيان . قال الدكتور أمين أسعد خيراقة في كتابه

( « الطب العربي » ص ٦٤ ) : « إذا درسنا كتاب شرح تشرريح القانون لابن النفيس درساً

متقناً ، نجد أن المؤلف كان أول من وصف الدورة الرئوية ، وأول من أشار إلى الحويصلات

الرئوية والشرايين التاجية » .

راجع : ترجمته وأخباره وآثاره في ( « الأعلام » ٥ : ٧٨ ، ٩ : ١٦ ) ، ( « معجم

المؤلفين » ٧ : ٥٨ - ٥٩ ، ( « أعلام العرب في العلوم والفنون » ط ٢ : ٢ - ١٠٥ -

١٠٦ ، الرقم ١٩٢ ) ، وما ذكروا من مراجع وأبحاث بشأنه .

أجمعين . وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب . قد رُتبتُ هذا الكتاب على أربعة فنون . الفن الأول : في قواعد جزئي الطب ، أعني علمية وعملية بقول كلي . الفن الثاني : في الأدوية والأغذية المفردة والمركبة . الفن الثالث : في الأمراض المختصة بعضو دون عضو ، وأسبابها وعلاماتها ومعالجاتها . الفن الرابع : في الأمراض التي لا يختص عضو دون عضو ، وأسبابها وعلاماتها ومعالجاتها . والتمتُ فيه مراعاة المشهورة في أمر المعالجات من الأدوية والأغذية وقوانين الاستفراغات وغيرها ... » .

آخره : « ... وقد شهد بذلك جماعة ، وقد عضّ كُتب كُتب أربعين رجلاً ، فأكل بعضهم من كبدة ، واستنكف الباقي من أكلها . فَمَنْ أَكَلَهَا لَمْ يَمُتْ ، وَمَنْ عَافَ أَكَلَهَا مَاتَ . وكان تدبيرهم واحداً ، واستعملوا دواء جالينوس وغيره من العلاج المذكور . والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد وآله وصحبه أجمعين » . يلي ذلك : ثلاث صفحات ليست من الكتاب ، وكذلك صفحة واحدة في أوله ، كُتبت كلها بخطوط مختلفة ، فيها : وصفات طبية ، وعمل أدوية ومعاجين .

ورقة العنوان ساقطة . وقد كُتبت وقفية الكتاب على ورقة ألصقت بعدئذٍ بأوله . وهذا نص الوقفية :

« بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله الذي وقف جناحه على أحبائه ، وأكرمهم بمزيد نعمه وآلائه ، والصلاة والسلام على صفوة أنبيائه ، وعلى آله وأصحابه وأوليائه . وبعد : فقد وقف هذا الكتاب المسمى طب الموجز الحاج نعمان باجهجي ابن المرحوم عثمان بك الموصل ، على مدرسته الواقعة في حلة السبعة بكار ، وفقاً مؤبداً وحسباً مخلداً ، بحيث لا يباع ولا يُرهن ولا يُوهب ولا يورق . فَمَنْ بَدَلَهُ بعدما سمعه ، فانتما إثمه على اللذين يبدلونه . ان الله سميع عليم » غرة ب سنة ١٢٣٩ .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة<sup>(١)</sup> ببغداد .

بخط النسخ

١٢٤ ق ، ١٩ ص

( ٤٤ / طب - صيدنة )

(١) أنظر : ( « الكشف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف » ص ٢١٨ ، الرقم ٦٠٧ ، تسلسل ٣٠١٢ ) ، و ( « المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٤ : ١٨٥ ، الرقم ٦٠٧ ، تسلسل ٦٥٧٢ مقياسها ٢٠ × ١٥ سم ) . قال : ونسخة خطية أخرى نفيسة الخط ، كتبت في أصفهان سنة ١١٨٤ هـ ، ٧٦ ق ، ٢٠ × ١٧ سم ، الرقم ٥٧٧١ ، تسلسل ٦٥٧٣ ( سيأتي الكلام بشأنها في الرقم التالي ( ٤٥ / طب - صيدنة ) .

قلنا : وتحفظ خزائن الشرق والغرب بنسخ مخطوطة أو مصورة من « موجز القانون » نذكر

منها : -

• في مكتبة الطائفة المارونية بحلب ، ٣٠٤ ص ، ٢٣ ص ، بخط النسخ : مقروء وجميل ، الورق : عادي . تملك النسخة القسيس جبرائيل حوشب الماروني الحلبي سنة ١٣٣٧ م ، ووقفها على المكتبة المارونية بحلب . راجع : د. عبد الرحمن الكيالي : ( « المخطوطات الطيبة بحلب » : المخطوطات الطيبة في المكتبة المارونية بحلب : « مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٦ [ ١٩٧١ ] ج ٤ : ص ٦٨٤ - ٦٨٥ ) .

• في الظاهرية بدمشق : خمس نسخ من « الموجز » . وصف كل نسخة منها : د. الكيالي ، في المجلة نفسها .

■ في المكتبة الوطنية بباريس .

• في دار الكتب المصرية . ومنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة برقم ٢٥٩ ، وهي نسخة جيدة مقروءة ، عليها هامش وتعليقات ، كتبها بالمدينة : رضوان بن محمد بن إلياس سنة ٩٦٨ هـ ، ١٠٩ ق ، ١٥ × ٢١ سم ، ١٩ ص ) .

■ نسخة بقلم متاد ( برقم ١٣٥ طب . تيمور ) .

• نسخة أخرى كتبت سنة ٩٧٥ هـ ( برقم ١٣٦ طب . تيمور ) .

في خزانة كتب كلية الطب بجامعة طهران : ثلاث نسخ كتبت في السنوات :

١٢٦٩ هـ ، ١٢٢٣ هـ ، ١٢٠٠ هـ .

راجع بشأنها : ( د. حسين علي محفوظ : « نقائس المخطوطات العربية في إيران » : « مجلة معهد المخطوطات العربية » ٣ [ القاهرة - مايو ١٩٥٧ ] ج ١ ، ص ٧٤ ) .

• في الامبروزيانا ، ومنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، برقم ٢٦٠ : نسخة منحة الطالع . بخط نسخ جميل مشكول . كتبها محمد بن علي شين سنة ٩٩٣ هـ ، وعليها خط زين بن عبد الواحد الطبيب الإسرائيلي . ( ٢٧٧ ق ، ١٣ ص ) .

راجع بشأن هذه النسخ : ( « فهرس المخطوطات المصورة » : معهد المخطوطات العربية ،

٢/٣ : ص ١٩٠ - ١٩١ ) .

- في مدرسة يحيى باشا الجليلي بالموصل : ( « مخطوطات الموصل » ص ٢٣٧ ؛ الرقم ١٧٨ ) .
- في مكتبة كلية الطب ببغداد : ذات ورق سمرقندي ، بخط نسخ دقيق . كنهيا سلام ألقاب ابن الحسين بن محمد الأسفهانى ، سنة ٩٠٢ هـ ( = ١٤٩٦ م ) ، ٢٩٩ ق ، ٢٣ × ١٢٥ سم ؛ ٢٥ ص .
- نسخة ثانية ، حديثة ، ذات خط نسخ معتاد ، من أوائل المئة الرابعة عشرة للهجرة ( = أوائل العشرين م ) ، ١٣٧ ق ، ٢٣ × ١٧ سم ؛ ٢١ ص .
- راجع بشأنهما : ( « فهرس المخطوطات الموجودة في مكتبة كلية الطب » الرقم ٢٢ ، الرقم ٢٣ ) .
- زيادة في الإطلاع ؛ راجع ( « بروكلمان » ١ : ٤٥٧ ، ٤٩٣ ؛ ١ ذ : ٨٩٩ - ٩٠٠ ) .



- جاء في « نشرة أخبار التراث العربي » القاهرة ١٩٧٣/٦/١٥ : الأستاذ عبد الكريم المزراوي المدير العام السابق لمجمع اللغة العربية . بصدد اختيار بعض المؤلفات العلمية لتحقيقها لحساب المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة ، وذلك حسب خطة المجلس لنشر التراث الإسلامي . وقد اختار كتاب الموجز لابن النفيس ، لهذه في تحقيقه .
- كما أن مجمع اللغة العربية بدمشق ( لجنة الطب والصيدلة ) أوصت بتحقيق « موجز قانون ابن سينا : لابن النفيس » - تنفيذاً لقرار المؤتمر العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - أنظر : ( « المجلة ٤٨ » [ ١٩٧٣ ] ص ٢٣٤ ) .
- في مكتبة جستر بيتي . راجع ( « ذخائر التراث العربي في مكتبة جستر بيتي - دبلن » : القسم الرابع « المورد » ٤ [ بغداد ١٩٧٥ ] ج ١ ، ص ٢١٣ ، تسلسل ( ٢٩٨٤ ) .
- نسخة أخرى في ١٣٧ ق ، بخط نسخي واضح ، غير مؤرخة . ترجع الى المئة ٨ هـ = ١٤ م . راجع : ( « ذخائر التراث العربي في مكتبة جستر بيتي - دبلن » : القسم الخامس « المورد » ٧ [ ١٩٧٨ ] ج ١ ، ص ١٩٩ ، تسلسل ( ٤٢٨٧ ) .
- في الخزانة العامة بالرباط ( رقم 2666 ، D578 ) ضمن مجموع ، من ورقة ١٣هـ أ - ١٧٣ ب ، ٣٣ ص ، ٢٦ × ١٨ سم . فرغ من نسخه يوم السبت ٣ شهر ربيع عام ٧٤٤ هـ ، على يد حسن بن محمد الجاور . بخط مشرقى دقيق . راجع ( « فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح - المغرب الأقصى » ٢/٢ : ص ٣٤٢ ) .
- في خزانة كتب قسطنطيني - بمدينة قسطنطيني - تركيا - ، ( رقم ٣ ) كتبت سنة ٨٧٣٩ هـ ، ١٥٧ ق . راجع : ( « نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا » ١ : ١٩١ - ١٩٢ ) .
- في مكتبة طوب قابي سرايي باستانبول ، تسع نسخ منه . راجع بشأنها : ( « المخطوطات العربية في مكتبة طوب قابي سرايي باستانبول » : « المورد » ٧ [ بغداد ١٩٧٨ ] ج ٢ ، ص ٢٩٦ ) .
- راجع بشأن نسخه المخطوطة ، وطبعاته : ( « الآب فتواي » : مؤلفات ابن سينا » ص ٢٠٥ - ٢٠٧ ) ، و « نخد ميد : ابن سينا : مؤلفاته وشرورها المحفوظة بدار الكتب المصرية » ص ٤٠ ) .

## الموجز في الطب ( موجز القانون )

نسخة أخرى ، فيها اختلاف يسير في بعض العبارات والكلمات ،

عن النسخة السابقة ( الرقم ٤٤ / طب - صيدنة ) .

آخره : « ... وكان تدبيرهم في العلاج واحداً ، فاستعملوا دواء جالينوس

وغيره من العلاج المذكورة . ومن ههنا فلنختتم الكتاب حامداً الله

تعالى ومصلياً على الأنبياء والمرسلين . والحمد لله رب العالمين . في

شهر ربيع الثاني سنة ١١٨٤ في دار السلطنة أصفهان » .

نسخة مصورة بالفتنسات عن نسخة خطية في مكتبة الأوقاف

العامة <sup>(١)</sup> ببغداد .

بخط النسخ ، وعلى بعض حواشي الكتاب تعليقات وتصحيفات .

٧٦ ق ، ٢١ س

( ٤٥ / طب - صيدنة )

## النافع <sup>(٢)</sup> « في صناعة الطب »

المؤلف : ابن رضوان <sup>(٣)</sup> ( ت : ٤٥٣هـ = ١٠٦١ م )

(١) « الكتاب » ص ٢١٨ ، الرقم ٥٧٧١ ؛ تملسل ٣٠١٣ ) ، « فهرس المخطوطات

العربية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد » ٤ : ١٨٥ ، الرقم ٥٧٧١ ؛ تملسل ٦٥٧٣ ) .

قياسها ٢٥ / ١٧ سم . نفيسة الخط .

(٢) لما يطبع . أنظر : « بروكلمان » ١ : ٤٨٤ ؛ ١ : ١٣٤ ( ٨٨٦ ) .

(٣) علي بن رضوان بن علي بن جعفر ، أبو الحسن ، طبيب ، رياضي . ولد في الجزيرة بمصر ،

كان في أول أمره منجساً يقعد على الطريق ويرزق . وكان أبوه فراعناً .

أخذ في تعلم صناعة الطب وهو ابن خمس عشرة سنة . وارتقى هو بعلمه ، فاتصل بالحاكم ،

فجعله رأساً للأطباء . قال ابن تقيي يردى : « هو من كبار القفاصة في الإسلام » . له تصانيف

كثيرة . ذكرها ابن أبي أصيبعة ( « حيون الأنباء » ٢ : ٩٩ - ١٠٥ ) .

راجع : ترجمته وأخباره وذكر آثاره في : ( « تاريخ آداب اللغة العربية » ٣ : ١١٥ ) ،

( « الأعلام » ٥ : ١٠٠ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٧ : ٩٤ ) ، ( « عقود الجواهر في تراجم

من لهم خصون تصنيفاً فمالة فأكثر » ص ١٦٦ ) ، وما ذكروا من مراجع تناولت ترجمته

وآثاره المترجمة والموضوعة .

(٤) في ( « تاريخ مختصر الدول » : لابن العبري ص ١٩٢ ) : مات في حدود سنة ٨٤٦٠ .

( قطعة منه ، تفسّر « المقالة الأولى » و « المقالة الثانية » .

### « المقالة الأولى »

أولها : « البسملة ... ، التصلية ... » :

« المقالة الأولى من الكتاب النافع في صناعة الطبّ ، تصنيف

أبي الحسن عليّ بن رضوان المصري ، وهي ثمانية أبواب ... » .

آخرها : « كملت المقالة الأولى من الكتاب النافع ، بحمد الله . يتلوه

المقالة الثانية إن شاء الله تعالى » .

### « المقالة الثانية »

أولها : « البسملة ... ، التصلية ... » :

« المقالة الثانية من الكتاب النافع . وهي ثلاثة أبواب . الباب

الأول : ... » .

آخرها : « كملت المقالة الثانية من الكتاب النافع . والحمد لله » .

يلي ذلك :

« وله مقالة ثالثة . هكذا وجدتُ في طبقات الأطباء <sup>(١)</sup> » .

النسخة هذه ، تنتهي بانتهاء « المقالة الثانية » .

وفي ورقة ، بآخر النسخة ، بخط متأخّر :

« نظر فيه وقطف منه زهر معانيه ، الفقير الحقير المعترف بالذنوب

والتقصير محمد ابن الشيخ خليل من أهالي قرية كفرلانه سنة ١٢٣٦ » .

في ورقة العنوان ، كُتِب :

« كتاب النافع في صناعة الطبّ » ، وكلمات أخرى مطموسة .

\* \* \*

(١) قال ابن أبي أصيبعة : ( « عيون الأنباء في طبقات الأطباء » ٢ : ١٠٣ ) :

« ... كتاب النافع في كيفية تعليم صناعة الطب . ثلاث مقالات » .

نسخة<sup>(١)</sup> مصورة بالفتحات .

بخط النسخ

٤٢ ق ١٧٠ ص

( ٤٦ / طب - صيانة )

١) منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية ( برقم ٤٨٣ - طب - ١٠٤٨ ) ، بعنوان « النافع في [ كيفية تعليم ] صناعة الطب » وهي نسخة حديثة ، بقلم معتمد ، ضمن مجموع مؤرخ سنة ١١٩٦ هـ ( ٧٧ ق ، ١٥ × ٢٣ سم ، ١٩ ص ) .

ومنها : مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . أنظر : ( « فهرس المخطوطات المصورة » ٢/٣ : ١٩٢ ؛ تلسل ٢٦١ ) .

وراجع بشأن « النافع ... » : ( د. صلاح الدين المنجد : « مصادر جديدة عن تاريخ الطب عند العرب : المصادر الطبية المخطوطة » : « مجلة معهد المخطوطات العربية » [ القاهرة - نوفمبر ١٩٥٩ ] ج ٢ ، ص ٢٥٨ ؛ تلسل ٧٣ ) .

٢) نسخة في مكتبة جستر بيتي ( برقم ٤٠٢٦ ) ٣٧ ق ، من مخطوطات المئة الثامنة للهجرة = ١٤ م . راجع : ( كوركيس عواد : « ذخائر التراث العربي في مكتبة جستر بيتي - دبلن » . القسم الرابع : « المورد » [ بغداد ١٩٧٥ ] ج ١ ص ٢١٦ ، الرقم ٤٠٢٦ ) . كتب الدكتور البير زكي أسكندر ، دراسة مسهبة في شأن كتاب « النافع » ، ضمن بحثه المصوم ب : « التمرير بالمخطوطات : مدونة الاسكتندرية ومناهج التعليم الطبي في أوائل العصر الوسيط » : ( « مجلة معهد المخطوطات العربية » ٢٣ [ القاهرة - أيار ١٩٧٧ ] ج ١ ص ٢٤ - ٥٦ ) .



## نهاية الأفكار ونزهة الأبصار <sup>(١)</sup>

المؤلف : الحريري الكحال <sup>(٢)</sup> ( ت : ٦٤٦ هـ = ١٢٤٨ م )  
أوله : ( الورقة الأولى ساقطة ) ، ويبدأ بقوله : « في الدنيا وقد جعلها

(١) ذكره البغدادي في ( إيضاح المكنون » ٢ : ٦٩٠ ) ، قال : « نهاية الأفكار ونزهة الأبصار - في الطب : لأبي محمد عباد بن قاسم الحريري [ له ] نثر النور والزهى » [ في مناقب أستاذه ابن الرومية ] ، وفي ( هدية المارفين » ١ : ٤٦١ ) .

وإبن الرومية ، هو : أبو العباس أحمد بن محمد بن مفرج بن عباد الأموي الأندلسي الإشبيلي الزهري الثباتي الحافظ . من أهل « إشبيلية » . كان مصنفاً من الأثبات . يحترف فن الصيدلة لمعرفته الجيدة بالنبات . طاف بنواحي المغرب والمشرق ، وسجل ملاحظاته ومشاهداته في رحلاته . وكان ( ابن البيطار ) أحد تلاميذه . توفي سنة ٦٣٧ هـ = ١٢٣٩ م . راجع بشأنه : ( « عين الأنباء في طبقات الأطباء » ٢ : ٨١ ) ، ( « شذرات الذهب » ٣ : ٢١٨ ) ، ( « معجم الأطباء » ص ١٢٣ - ١٢٤ ) ، ( « تاريخ الفكر الأندلسي » ص ٢٣٨ ، ٢٧٨ ) .

عني بتحقيقه وإتصافه عليه : د . حازم البكري ، د . مصطفى شريف الماني . قدم له وراجع : د . عبدالرزاق محيي الدين . وظهر في قسمين : ( وزارة الثقافة والإعلام - دار الرشيد للنشر - سلسلة كتب التراث ٨٥ ، ٩١ - دار الحرية للطباعة - بغداد ) .  
الأول سنة ١٩٧٩ ، ٢٢٣ ص ، الثاني ١٩٨٠ ، ٢٩٢ ص .

(٢) هو عباد بن قاسم بن عباد بن محمد بن خلف اللخمي ، الطبيب : من أهل « إشبيلية » بالأندلس . يكنى : أبا محمد ، ويعرف : بالحرار . واختار هو « الحريري » عرف بذلك . مع جماعة من العلماء ، وروى عن جمهرة منهم . وشيوخه يزيدون على اللتين . وله معجم فيهم ، سماه « كتاب الدرر والفرائد في نخب الأحاديث وتحف القوائد » .  
كان له حظ من قرض الشعر ، واعتناه بصناعة الحديث ، وتقديم فيها . مع براعة الخط .

وهو حافظ ، نامة ، مؤرخ ، أديب ، طبيب . له جملة تأليف . ترجمته ، وأخباره ، وذكر آثاره : في : ( « التكملة لكتاب الصلة » لابن الأبار - ت : ٦٥٩ هـ ، ٢ : ٩٠٢ - ٩٠٣ ، تحقيق : حزة العطار الحسيني . القاهرة ١٩٥٦ ) ، ( « كشف الظنون » ٢ : ١٩٢٨ ) ، ( « إيضاح المكنون » ٢ : ٦٩٠ ) ، ( « هدية المارفين » ١ : ٤٦١ ) ، ( « الأعلام » ٤ : ٢٥٤ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٦ : ١٠٤ ) .

وقد أفرد له المحققان ، ترجمة وإافية ، أثبتاها في آخر القسم الثاني ( ص ٢٦١ - ٢٦٣ ) .  
(٣) في سنة وفاته خلاف . قيل : « توفي في ذي القعدة سنة خمس وأربعين [ وستائة ] » : ( « التكملة » ٢ : ٩٠٣ ) . وقيل : « في حدود سنة ٦٥٤ هـ » : ( « هدية المارفين » ١ : ٤٦١ ) ، وقيل سنة ٦١٦ هـ .

المنجّمون . . . ، فلذلك جمعتُ هذا المجموع في الكحل ، وكان  
 حصل لي شمة من علم الطب ، مما حصل لي بالإرث عن الأب  
 والجد ، وما أمكنتني التحصيل ... ، وقد عزوتهُ الى خزانة مولانا  
 السلطان العالم العادل ، المؤيد المظفر المنصور الملك الأشرف مظفر  
 الدنيا والدين ، ... شاه أرمن أبي الفتح موسى بن الملك العادل أبي  
 بكر ، أمير المؤمنين ، أعزَّ الله أنصاره وضاعف اقتداره ، وقد وسمَّتهُ  
 نهاية الأفكار ونزهة الأبصار ... ، وقد جعلته مرتباً على مقدّمة وأربعة  
 أجزاء ... » .

آخروه : ( غروم ) . تنتهي النسخة بأوائل الكلام في : « الفصل الخامس  
 عشر : فيما يختص بكلّ خلطٍ من الأدوية » .

\* \* \*

نسخة خطية نفيسة فريدة . مكتوبة بيد المؤلف في سنة  
 ٦٢٤ هـ (= ١٢٢٧ م) ، بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة .  
 ١٩٧ ق ، ١٧ ص ، ١٥ × ٢٢ سم .

مهدة من حسن حسني عبدالوهاب الصمادحي <sup>(١)</sup> — تونس  
 في سلخ جمادى الثانية ١٣٨٢ هـ ( نوفمبر ١٩٦٣ م ) . وكتبَ بيده  
 عنوانها « نهاية الأفكار في معالجة الأبصار » .

( ٤٧ / طب — صيغة )

(١) ( ت : ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م ) .

الكيمياء  
(والعاز والاصجار والطبيعة)  
(الأرقام ١ - ٢٤)



## أوراق من مخطوطات ( يعتقد انها ) في الكيمياء

من جملتها :

رسالة « الصافي من الخمسمائة <sup>(١)</sup> » لجابر بن حيان <sup>(٢)</sup>

أولها : « الحمد لله المجازي بالإحسان المتفضل بالفقران . أعلم ان كلامنا في هذا الكتاب اننا نخص به الركن الروحاني الذي إذا صفا من كدر الطبيعة وأوساخ الدهن المتلبس عليه ... »

ورسالة في الحار الرطب الهوائي .

نسخة مصورة بالفتحات عن نسخة خطية في خزنة غوطا -

المالية ، برقم : عربي ١٢٩٥ .

٥ ص ، ٢٠ ص

( ١ / كيمياء - معادن - أحجار - طيبة )

## البرهان في أسرار علم الميزان <sup>(٣)</sup>

المؤلف : الجليلي ( أيدير بن علي الجليلي ) <sup>(٤)</sup>

(١) في « كشف الظنون » ٢ : ١٤٣٢ ) : « كتاب الصافي من الخمسمائة : لجابر بن حيان الصوفي ، مختصر . أوله الحمد لله المجازي بالإحسان المتفضل بالفقران ... وهو ورقة وكلنا غيره » . وذكره صاحب « الدرمة الى تصانيف الشيعة » ١٥ : ٤ : الرقم ١٦ ) .

(٢) جابر بن حيان بن عبد الله الكوفي ، أبو موسى ( ت ٢٠٠هـ = ٨١٥م ) له تصانيف كثيرة قبل : عددها ٢٣٢ كتاباً ، وقيل بلغت خمسمائة . ضاع أكثرها ، وترجم بعض ما سلم منها الى اللاتينية . تناولنا - ترجمته وأخباره - في الحاشية (٢) لكتاب ( الخواص والكبير ) من تأليفه : الرقم ( ٨ / كيمياء - معادن - أحجار - طيبة ) .

(٣) لما يطبع .

(٤) ينسب الى « جللك » من قرى غراسان على فرحين من مشهد الرضا . من أشهر علماء الكيمياء أقام بدمشق زمناً ، وصنف بها أحد كتبه « البدر المنير في معرفة أسرار الإكسير » سنة ٧٤٠هـ . وصنف كتاباً آخر خلال إقامته بالقاهرة « نتائج الفكر في أسرار الحجر » ، سنة ٧٤٤هـ . له جملة تأليف في ميدان الكيمياء .

اختلفت المصادر في اسمه واسم أبيه :

في « كشف الظنون » : « عز الدين أيدير بن علي بن أيدير الجليلي » .

( ت بعد ٧٤٢ هـ = بعد ١٣٤١ م ) (١) .

أولّه : مخروم ، ويبدأ : « ومن ملح ١٠ دراهم ومن الزجاج الكلس ١٠

دراهم ومن الملح المصفى ... » .

آخره : ( ناقص الآخر ) ، ينتهي : « ... شربت أنصاف أوزانها

وأنها لم تجف إلا في حرارة الشمس أو في سخونة تناسب حرارة

الشمس في ٤٢ يوماً ثانية فهذه كلها » .

نسخة مصورة بالفتنات عن نسخة خطية في مكتبة المتحف

= - وطبع له كتاب ( كنز الإختصاص في علم الخواص ) في بمبي سنة ١٨٩١ م ، جاء اسمه فيه وعليه محمد آيسير الجلكي ، وفي ( فهرست الخديوية ) : « عز الدين علي بن آيسير بن علي الجلكي » . ويثله في ( بروكلمان ) .  
وقد أسهب الشيخ أغا بزرك ( التريمة ٣ : ٦٩ - ٧٠ ) في تحقيق اسمه ، وذكر من سمي بهذا الاسم .

(١) في سنة وفاته اختلاف :

ذكر : بروكلمان ، وأغا بزرك . أنه توفي سنة ٨٦٢ هـ ، أو قبله ، أو ٨٧٥ هـ .

في ( فهرست الخديوية ) و ( أعيان الشيعة ) : توفي سنة ٨٧٢ هـ ، وقيل ٨٧٥ هـ ، و ٨٧٤ هـ ، و ٨٧٤ هـ . وهما اختلفت المصادر في ذكر سنة وفاته ، فهو من أهل المئة الثامنة للهجرة .

ترجمته وأخباره في : ( كشف الظنون » ١ : ١٩٤ ، ٢٣٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٨ ، ٤٦٥ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٥١ ، ٨٣٦ ، ٨٥٢ ، ٩٨٩ : ٢ ، ١٠٢٩ ، ١٠٦٢ ، ١٠٧٦ ، ١٣١٤ ، ١٣٣٨ ، ١٣٣٩ ، ١٣٤١ ، ١٣٥٥ ، ١٤٨٧ ، ١٥١٢ ، ١٥٦٨ ، ١٥٧٦ ، ١٧٠٧ ، ١٧١٧ ، ١٨١١ ، ١٩٢٤ ) ، ( « فهرست الخديوية » ٣٧٧ : ٥ ، ٣٧٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ) ، ( « إيضاح للكتون » ١٠ : ٢ ، ٤١٣ ، ٤٢٣ ) ، ( « هدية العارفين » ١ : ٧٢٣ - ٧٢٤ ) ، ( « معجم المطبوعات العربية والمعربة » ص ٧٠٣ - ٧٠٤ ) ، ( « دائرة المعارف الإسلامية » : الترجمة العربية » ٧ : ٧٥٠ ) ، ( « بروكلمان » ٢ : ١٧٣ ) ، ( « التريمة » ١ : ٣٥٥ : ٣ ، ٦٩ : ٣ ، ٧٠ : ٨٩ ) ، ( « غرر الحاصل » ص ١٠٦ ) ، ( « الأعلام » ٥ : ١٥٧ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٣ : ٢٨ ، ٤٢ : ٧ ) ، ( « مجلة الإغاة » ( قناردا شلق ) ١٣ [ بتعداد : كانون الثاني ١٩٧٤ ] العدد ٩ ص ٨ ) .

العراقي ببغداد (١) .

بخط النسخ

٣٩ ق ، ١٧ ص

( ٢ / كيمياء - معادن - أحجار - طيبة )

(١) يظهر أن هذه النسخة ، هي قطعة من أحد أجزاء كتاب « البرهان الكبير » الذي يقع في أربعة أجزاء . ومن « البرهان الكبير » هذا ، « نسخة حديثة في أربعة مجلدات في معهد الأبحاث الإسلامية في إسلام آباد - باكستان . راجع أحمد فاروق : « عناية معهد الأبحاث الإسلامية بالمخطوطات العربية » : ( « مجلة معهد المخطوطات العربية » ١٩ [ القاهرة - مايو ١٩٧٣ ] ج ١ : ص ١٤٨ ، تسلسل ١٢ ) .  
ومنه نسخة خطية في مكتبة الجيش الطبية في كليفلاند :  
راجع :

Army Medical Library, Cleveland. Schullian ( Dorothy M. )  
and Incunabula And Manuscripts In The Army Medical  
Library ( New york , 1950 ).

و : كوركيس عواد : « المخطوطات العربية في دور الكتب الأمريكية » ( بغداد ١٩٥١ ص ٣٩ ) .  
وقال صاحب ( « معجم المطبوعات العربية والمصرية » ص ٧٠٤ ) : « ورأيت لابن أيسر  
الجلدي المخطوطات الآتية ذكرها في مكتبة الحاج بالقاهرة :  
١ - البرهان في أسرار الميزان ( الجزء الثالث ) .  
وفي دار الكتب المصرية ( الخديوية سابقاً ) :

الجزء الثاني من كتاب « البرهان في أسرار علم الميزان » . وهذا الجزء مرتب على أربعة عشر  
باباً وخاتمة ، في مجلد . بقلم عادي . ينقص من أوله عشر ورقات . ثم : كتاب الشمس وهو  
الكتاب الرابع من المقالة الرابعة من الجزء الرابع من كتاب البرهان في أسرار علم الميزان لمؤلف  
السابق . بقلم عادي . بخط صالح بن عثمان بن محمد . فرغ منه يوم الأحد آخر رجب سنة  
١٠٧٥ هـ : ( فهرست الخديوية : ٣٧٧ ) .

ونسخة أخرى من « كتاب الشمس » وهو الكتاب الرابع ... « ضمن مجموعة : ( فهرست  
الخديوية : ٣٥٩ ) .

ونسخة تضم منتخباً من الجزء الرابع من الكتاب ، برقم ٧٣١ طبيعيات ( ضمن مجموعة  
من ورقة ٢١٤ - ٢٢١ ) .

ونسخة من المقالة الثامنة من الجزء الرابع . مكتوبة سنة ١٠٨٨ هـ ( ضمن مجموعة من ورقة  
٢٤٩ - ٢٦٠ ) .

ومن هذه النسخ ، صورتي معهد المخطوطات العربية - بالقاهرة . راجع ( فهرس المخطوطات  
المصورة : ج ٣ ، ق ٤ ، ص ١٨ - ٢٠ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ) .

وذكر صاحب « التذرية » ٣ : ٨٩ أنه « توجد المقالة الرابعة من الجزء الرابع منه ، في  
مكتبة الشيخ الحجة ميرزا محمد الطهراني ، وهي مشتملة على عدة كتب : (١) كتاب النبات -

## التقريب في أسرار التركيب<sup>(١)</sup>

المؤلف : الجليلدي ( أيلمر بن علي الجليلدي )<sup>(٢)</sup> .

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم ( الجزء الرابع من القسم الأول من كتاب التقريب في أسرار التركيب )<sup>(٣)</sup> . الحمد لله الذي ... » .

آخره : ( مخروم الآخر ) .

= (٢) كتاب الأسرب القلبي (٣) كتاب الحديد (٤) كتاب الذهب (٥) كتاب النحاس (٦) كتاب الزريق (٧) كتاب القنفة وهو كتاب القمراً ثم ذكر فيه جملة من الموازين ، والنسخة ناقصة من آخرها .

وقد اختصر « البرهان الكبير » بعض الأصحاب . وصي مؤلفه : ( أيلمر بن عبد الله الجليلدي ) : أنظر : ( الذريعة ١ : ٣٥٥ ، ٦٩ : ٣ ، ٨٩ ) . وأسماء به : اختصار البرهان . ولم يطبع هذا المختصر .

والجليلدي أيضاً « البرهان في الميزان » وهو مختصر كتبه ، يمد « البرهان الكبير » الذي هو في أربعة أجزاء ، كما صرح به في أول كتابه « المصباح في المفتاح » . أنظر : ( الذريعة ٣ : ٨٩ - ٩٠ ) .

في دار الكتب المصرية نسخة منه ، مخطوطة ، برقم ٣٥ كيمياء ، بعنوان « البرهان في علم الميزان » . تأليف : عز الدين علي بن أيلمر الجليلدي .

(١) لما يطبع . « منه نسخة في الخزانة الأصفية رقم ١٥ من علم الكيمياء . ونسخة في ملك آقاي سيد محمد علي الأستاذ في كلية النظام بحيدرآباد . ونسخة في مكتبة مولانا خليل الله المدرسي : ( تذكرة للوادع ، ص ١٨٢ ، الرقم ٣١٥ - ٢ ) .

ونسخة من الجزء الرابع منه في معهد الأبحاث الإسلامية في إسلام آباد - باكستان ، راجع : أحمد فاروق : « عناية معهد الأبحاث الإسلامية بالمخطوطات العربية » : ( « مجلة معهد المخطوطات العربية » ١٩ [ القاهرة - مايو ١٩٧٣ ] ج ١ ؛ ص ١٥٣ ، تسلسل ٦٠ ) . وجاء عنوان الكتاب « التقرير في أسرار التركيب » . صوابه « التقريب » .

قال صاحب « معجم المطبوعات العربية والعربية » ص ٧٠٤ : « ورأيت لابن أيلمر الجليلدي ، المخطوطات الآتية ذكرها في مكتبة الحلج بالقاهرة : ... ، التقريب في أسرار علم التركيب » .

راجع بشأن « التقريب » هذا : ( « كشف الظنون » ١ : ٤٦٥ ) ، ( « فهرست الخديوية » ٥ : ٣٥٩ ) ، ( « الذريعة » ٤ : ٣٦٤ - ٣٦٥ ) .

(٢) تناولنا ترجمته وأخباره ، وما قيل من اختلاف في اسمه واسم أبيه ، وسنة وفاته : في الحاشيتين (٢) و (٣) من حواشي كتاب « البرهان في أسرار علم الميزان » : الرقم ( ٢ / كيمياء ) .

(٣) ما بين القوسين ( ) كتب بخط منابر .



نسخة مصوّرة بالفتنات عن نسخة خطية<sup>(١)</sup> في مكتبة المتحف  
العراقي ببغداد ، بخط نستعليق . وعلى حواشيها بعض التعليقات .

٤٢ ق ، ١٨ س

( ٣ / كيمياء - معادن - أحجار - طبعة )

### جامع الأسرار<sup>(٣)</sup>

( جزء آن الأول والثاني ، في مجلّد واحد )

المؤلف : الطُّغْراني<sup>(٣)</sup> ( ت ٥١٣ هـ<sup>(٤)</sup> = ١١٢٠ م )

( الجزء الأول )

أوله : « الجزء الأول من كتاب جامع الأسرار . تأليف الصنبر  
الشهيد الإمام مؤيد الدين أبي اسمعيل الحسين بن علي الطُّغْراني  
تغمّده الله تعالى برحمته » .

« البسملة ... ، اللهم يا مفتّح الأبواب ، ألهمنا الرشد والصواب .  
الحمد لله ذي الآلاء ، يُؤتي الحكمة من يشاء ، وبعدُ : زينك الله  
بالتقوى ، وجمع لك خيرات الآخرة والأولى . فقد انتهى إليّ أنك  
اتخذت رأي جمهور من العوام وكثير من الخواص ، في إنكار

(١) أصاب النسخة رطوبة ، فضابت معالم كثير من العبارات والكلمات .

(٢) عنوانه الكامل « جامع الأسرار وتراكيب الأنوار » . قال الحاج خليفة : ( « كشف  
الظنون » ١ : ٥٣٤ ) : « ... في الإكسير : لمزيد الدين حسين بن علي الأسفهانى المعروف  
بالطُّغْراني الوزير ، المتوفى سنة ٥١٥ هـ ... وهو مختصر ، أوله : الحمد لله ذي الآلاء ... رد  
فيه حل منكري الصنعة وأثبتها » . راجع : ( « الفهرس التمهيدي » ص ٥١٤ ) .  
و « جامع الأسرار » هذا ، لا يطبع .

(٣) تناولنا - بإيجاز - ترجمته ، ووطنها : في الحاشية (٢) لـ « ديوان الطُّغْراني » : الرقم  
( ٧٢ / شعر ) .

وراجع مقال : د. فاضل أحمد الطائي : ( « الطُّغْراني وكيميائه » : مجلة « آفاق جامعية »  
٢ [ جامعة السليمانية ١٩٧٩ ] ع ٢ ؛ ص ١٤ - ١٧ ، ٢٥ ) .  
(٤) وفي رواية : سنة ٥١٥ هـ .

الصنعة <sup>(١)</sup> الشريفة المنجية من مسكنة الدنيا ، المتقلدة أهلها المتحققين بها من الظالم والشدة ومقايح الأخلاق ... فإن سهّل الله لك الوقوف على ما جمّعته لك في هذه الرسالة ، فاشكر الله عليه ، ولا تطلع على هذه الرسالة إلاّ من وثقت بعقله ودينه وصحة رأيه ... » .

آخره : « ... وإذ قد بلغنا هذا الموضوع ، فلنختم هذا الجزء من الكتاب الذي أودعناه أصولاً كثيرة مكتومة عند أهلها . وشرحنا فيه ( كثيراً من ) <sup>(٢)</sup> كتاب الرحمة وكتاب الحديم ، ودلّلنا على وجود العوالم ( الثلاثة ) <sup>(٣)</sup> ، فلنذكر بقية الأسرار في جزء آخر بعون الله تعالى وحسن توفيقه » .

« كل الجزء الأول من كتاب جامع الأسرار ، والحمد لله وحده ، على يد الفقير السيد شهاب الدين بن السيد أحمد الدرويش . غروب نهار الثلاثاء سادس والعشرين من جمادى الثاني سنة الألف والثلثمائة وتسعة هجرية ، على صاحبها أفضل الصلاة وأكمل التسليم . منقولة من نسخة كملت على يد المرحوم درويش علي بن شمس الدين بتاريخه ظهر نهار الثلاثاء التاسع من شهر ربيع الأول من شهور سنة ١٠٩١ هـ » <sup>(٤)</sup> .

ق ١ - ١٩ ب ، ٢٣ ص

• • •

(١) قال ابن خلدون في ( المقلمة » ص ٩٥١ ) : « الكيمياء : وإمام المدونين فيها جابر بن حيان ... » ، والطرطائي من حكماء المشرق المتأخرين . له فيها دواوين ومناظرات مع أهلها وغيرهم من الحكماء » .

(٢) و (٣) ما بين القوسين ( أضفناه عن نسخة دار الكتب المصرية .

• (٤) من الجزء الأول ، نسخة في دار الكتب المصرية . بقلم نسخ فارسي ، مكتوبة سنة ١٠٨١ هـ ، ١٥ × ١٢ سم ، ٢٥ ص ( ضمن مجموعة من ورقة ١٦٠ - ١٧٣ ) ، ( الرقم ٧٣١ طبيعيات ) .

• ونعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية - بالقاهرة . انظر : ( فهرس المخطوطات

المصورة » ٤/٣ : ٣٠ - ٣١ ، ١٨٨ ) .

• وعن المصورة هذه ، نسخة مصورة بالفترواف في المكتبة المركزية - جامعة بغداد .

## ( الجزء الثاني )

أوله : « الجزء الثاني من كتاب جامع الأسرار : لمؤيد الدين الطغرائي ، رحمه الله تعالى » .

« البسمة ... ، الحمد لله وليّ الكفاية ... ، وبعد : فقد مرّ  
لنا في الجزء الأول من كتابنا هذا ، كلام كثير على غير نظام لعادة  
أصحابنا في التدبير والإيهام ، وشرحها لم يقدم عليها أحد<sup>(١)</sup> .. »<sup>(٢)</sup>  
آخره : مخروم<sup>(٣)</sup> .

في ١٩ ب - ٢٠ ب ، ٢٢ من

الجزء آن : الأول والثاني ، مصوران بالفتستان عن نسخة خطية  
في مكتبة المتحف العراقي - ببغداد .  
بخط النسخ

( ٤ / كيمياء - معادن - أحجار - طيبة )

## جامع الأسرار

( جزء آن : الأول والثاني ، في مجلد واحد )

نسخة ثانية - طبق الأصل عن النسخة السابقة ذات الرقم

( ٤ / كيمياء ) مصورة بالدفلوب .

( ٥ / كيمياء - معادن - أحجار - طيبة )

(١) نص هذه العبارة في نسخة دار الكتب المصرية : « ... هذا كلام كثير على غير نظام  
كمادة أصحابنا في التشديد والإيهام ، وشرحتنا لكم شرحاً ما تقدم عليه أحد قبلنا ، ... » .  
(٢) من الجزء الثاني ، نسخة في دار الكتب المصرية . بقلم نسخ . كتبت سنة ١٠٨٨ هـ ،  
١٢ × ١٩ سم ، ٢٥ من ( سنن مجموعة ، الورقة ١٧٤ - ١٨٥ ) ، ( الرقم ٧٣١ طبعات ) .  
وهنا نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية . أنظر : ( فهرس المخطوطات المصورة  
٤/٣ : ٣١ ، ١٨٨ ) .

وعن المصورة هذه ، نسخة مصورة بالفتشاف في المكتبة المركزية - جامعة بغداد .

(٣) آخره في نسخة دار الكتب : « ونتمن نحن أيضاً بهذا كلامنا ، فقد استوفينا جميع  
الأغراض . ودلنا على ما لم يدل عليه أحد في كتاب ، فنقرأ وانتفع به ، فليجعل جزائنا ككرة  
الترحم علينا ، وليحفظ وصاياتنا في الكتبان ، وإيتناه ما عند الله تعالى ليجمع له سعادة الدارين  
إن شاء الله تعالى ... » .

## حل الرموز وكشف الكنوز ، من متممات كتاب نهاية الطلب في شرح المكتسب

المؤلف : مجهول

أوله : « البسمة .. أشهد أن لا إله إلا هو الواجب الوجود ... ، أما بعد ... جملة هذا الكتاب وحلونا على حنو صاحب المكتسب <sup>(١)</sup> ... ، على مقالتيْن ، كلّ مقالة منهما تشتمل على باين ، وأتينا في الباب الأول ... » .

آخره : « ... وإن ألقيت مقالاً على ألف على ... بصيره كله تربة حمراء مقالاً منها على عشرين ألف مقال منه ... وإن ألقيت مقالاً على ألف الها ياقوت تم تم » .

مسكّم من الورقة الأولى نحو ثلثيها .

عنوان الكتاب كُتب في أعلى الورقة الأولى وبخط مغاير .

نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة خطية في مكتبة المتحف

العراقي ببغداد ( برقم ٢٢٨٥ ) . وهي بخط ( النستعليق ) ، والعنوانات بخط الإجازة .

٦٨ ق ، ١٨ ص

( ٦ / كيمياء — معادن — أحجار — طبيعة )

---

(١) « نهاية الطلب في شرح المكتسب في زراعة الذهب » تأليف : أيدير بن علي الجلاكي ( ت : بعد ٨٧٤٢ - ١٣٤١ م ) ، راجع : ( ٢١ و ٢٢ / كيمياء ) .

## حل الطلسم وكشف السر المبهم<sup>(١)</sup>

المؤلف : الشيخ محمد الغمري المصري<sup>(٢)</sup>

( ألفتها سنة ١٠٩٣ هـ = ١٦٨٢ م )

أولها : « البسمة .. الحمد لله... الأرواح والأجساد ومفرقها عند ذلك بعد الموت ... ، أن أثبت ما رأيتهُ بخفي الإشارة في رسالة لطيفة ... كيلا يضع العلم الشريف ... ووضعتها في هذه الرسالة اللطيفة وسميتها برسالة حلّ الطلسم وكشف السرّ المبهم . فأقول ... » .

آخرها : « ... وحيث انقضى بنا الكلام الى هاهنا . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

الورقة الأخيرة من هذه الرسالة كأنها من كتاب آخر . فتمّ جاء فيها : « ... والله الموفق لنا ولك وهي حسبي في تأليفي هذا الكتاب الذي سمّيته رتبة الحكيم<sup>(٣)</sup> . وفي انتهائه وتمامه لا إله إلا هو ربّ العرش العظيم . وصلى الله على سيّدنا محمد السيّد الكامل الكريم . وقد تمّ نسخ هذا الكتاب على يد الفقير عبد الوهاب ابن سليمان الحديد ومن أهالي بغداد لسنة خمسة عشر وثلاثمائة [ كذا ] بعد

(١) كتب تحت عنوان الكتاب : « رسالة جلية في الأكمير » .

(٢) لعله الشيخ محمد الغمري ، الحسني ، الشافعي . من علماء المئة الثانية عشرة لهجرة : فلكي ، حاسب ، نباتي ، نحوي . له جملة آثار ، منها « القواعد المقتنة في تحويلات المقادير الأريمة » [ في علم الحساب ] ، فرغ من تأليفها في ١٦ ربيع الأول سنة ١١٢٤ هـ . أخباره في : ( « هدية المارفين » ٢ : ٣١١ ) ، ( « لرياض المكنون » ١ : ٢٠٣ ، ٥٨١ : ٢ : ٥٤٠ ) ، ( « فهرست الخديوية » ٥ : ١٨٥ ، ١٨٧ ، ٢٥٩ : ٣١٨ ) ، ( « فهرس الأزهري » ٦ : ٤٥٤ ) ، ( « فهرس دار الكتب المصرية » ٦ : ١١٧ ) ، ( « بروتكلمان » ٢ : ٣٥٩ : ٢٥ : ٤٨٧ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١١ : ١١٣ ) .

(٣) رتبة الحكيم : في الكيمياء : لشيخ الفيلسوف أبي القاسم مسلمة بن أحمد بن قاسم بن عباد المجرطي ، إمام الرياضيين بالاندلس ( ت ٣٩٨ هـ ) رتبها على أربع مقالات في ما يقرأ من كتب الأوائل وفي حجر العمل وعمل الأكمير . أنظر : كشف الظنون ( ١ : ٨٣٢ ) ، فهرست الخديوية ( ٥ : ٣٨١ ) .

الألف هجرية » .

نسخة مصورة بالفتحات عن نسخة خطية في مكتبة المتحف

العراقي - بغداد .

بمخط الرقعة

١٣ ق ، ١٩ م

( ٧ / كيمياء - معادن - أحجار - طبيعة )

### الخواص « الكبير » (١)

المؤلف : جابر بن حيان (٢) . ( ت : ٢٠٠ هـ = ٨١٥ م ) (٣)

أوله : « البسملة ... ، المقالة الأولى من كتاب الخواص الكبير لجابر بن حيان رحمه الله الصوفي الأزدي ، وهو أحسن كذا [ وسبعون مقالة ،

(١) ورد عنوانه في بعض المصادر : « كتاب الخواص الكبير في خواص الأشياء » ، وفي بعضها الآخر : « كتاب الخواص الكبير المعروف بالمقالات الكبرى والرسائل السبعين » . وذكر بعض المراجع أنه في جملة الكتب المنسوبة لجابر بن حيان .

ذكره صاحب ( « كشف الظنون » ١٤١٦ : ٢ ) ، قال : « كتاب الخواص الكبير : الشيخ جابر بن حيان الصوفي في علم الكاف . وهو أحسن وسبعون مقالة . أوله : الحمد لله كما هو أهله ويستحقه الكريم ... ، بحث فيه عن خواص الأشياء المتعلقة بالكاف » .

(٢) جابر بن حيان بن عباد الكوفي ، أبو موسى ، وقيل - أبو عباد - . كان يعرف بالصوفي . فيلسوف في علم الكيمياء . كان رياضياً ، عالماً بالنجوم ، طبيباً . ولد في خراسان ، وشب فيها ، ثم استقر في الكوفة . ولازم حلقات العلماء فيها . وفي بعض المراجع أنه اتصل بالإمام جعفر الصادق وأخذ عنه العلم والمعرفة .

واتصل بالبرامكة ، وانقطع إل أحدهم وهو جعفر بن يحيى . وأوصله هؤلاء إل دار الخلافة العباسية ببغداد ، فأكرمه الرشيد وأعزه . ثم لحقه بعض الأذى ، حين غضب الرشيد عل البرامكة . فعاد إل الكوفة . واختفى فيها زبناً . ثم تغفلت به الأيام ، حتى أوصلته إل طويس ، فتوفي فيها .

صنف جمهرة من الكتب . قيل : عددها ٢٣٢ كتاباً ، وقيل : بلغت أكثر من ذلك . ضاع أكثرها ، وسلم بعضها . ترجم منها إل اللاتينية . ولجابر شهرة كبيرة عند الإفرنج بما نقلوه من كنه .

نقل ابن التديم ( « الفهرست » ص ٣٥٧ - ٣٥٨ ) : ما هذا نصه : « قال أبو موسى =

ويُعرف بكتاب الجامع . قال أبو موسى جابر : الحمد لله ... » .

آخره : « المقالة الحادية والسبعون ... » .

يلي ذلك :

« ... وإذ قد أتينا على ما قد ضمنا من هذه العلوم ، فليكن الآن آخر هذه المقالة وآخر هذا الكتاب والسلام والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً . وكان الفراغ من تعليق هذه النسخة في يوم الأحد المبارك في عشرين في رمضان المعظم قلدته . والحمد لله رب العالمين سنة ١٠٩٩ هـ .  
جاء في الورقة الأولى ، بخط جميل ، يختلف عن خط

النسخة :

« [ جابر بن حيان ] : ألقت ثلثمائة كتاب في الفلسفة ، وألف وثلثمائة كتاب في الجبل على مثل كتاب تقاطر ( ٢ ) ، وألف وثلثمائة رسالة في صنائع مجموعة وآلات الحرب ، ثم ألقت في الطب كتاباً عظيماً ، وألقت كتاباً [ كتباً ] صغيراً وكباراً ، وألقت في الطب نحو خمسمائة كتاب ، مثل كتاب المجسدة والتشريح ، ثم ألقت كتب المنطق على رأي أرسطليس ، ثم ألقت كتاب الزيج الطيف نحو ثلثمائة ورقة ، كتاب شرح إقليدس ، كتاب شرح المجسطي ، كتاب للرأيا ، كتاب الجاروف الذي نقضه المتكلمون ... ، ثم ألقت كتاباً في الزهد والمواعظ ، وألقت كتاباً في المزامير كثيرة حسنة ، وألقت كتاباً في التنزيجات ، وألقت في الأشياء التي يعمل بخواصها كتباً كثيرة . ثم ألقت بعد ذلك خمسمائة كتاب ، نقضاً على الفلاسفة ، ثم ألقت كتاباً في الصنعة يعرف بكتاب الملك ، وكتاباً يعرف بالرياض » .

قلنا : هذا العدد الهائل من الكتب والرسائل ، لا شك في أن أغلبها يقع في رسائل صغيرة . مثال ذلك : قال الحاج خليفة : ( « كشف الظنون » ١٤٣٢ : ٢ ) : « (كتاب الصافي من الحسمائة : لجابر بن حيان الصوفي . مختصر . أوله ... ، وهو ورقة وكذا غيره » .  
كما أن غير قليل منها - كما تقول بعض المراجع - منسوبة إليه .

ترجمته وذكر بعض آثاره في : ( «روضات الجنات» ص ١٥٧ - ١٥٨ ؛ ط ٢ حجر ) ،  
( « معجم المطبوعات العربية والعربية » ص ٦٦٤ - ٦٦٥ ) ، ( «الأعلام» ٩٠ : ٢ - ٩١ ) ،  
( « معجم المؤلفين » ٣ : ١٠٥ - ١٠٦ ) ، ( د. فاضل الطائي : وثبة عن جابر بن حيان :  
مجلة المجمع العلمي العراقي ١٤ [ بغداد ١٩٦٧ ] ص ٣٤ - ٥٥ ) ، ( عبدالقادر محمود :  
« جابر بن حيان .. الأسطورة والحقيقة العلمية » : مجلة « الثقافة العربية » البيية ،  
العدد السادس - حزيران ١٩٧٩ ؛ ص ١٣٦ - ١٣٩ ) .

وما أشاروا إليه من مراجع تناولت ترجمته وآثاره .

« من عبادي الزمان استكتبتهُ لنفسي ولن شاء الله من بعدي ،  
وأنا العبد الفقير المذنب الى الله الملك الفرد والصمد ، الحاجي علي ابن  
الحاجي محمد ابن الشيخ يحيى ، غفر الله له ولوالديه ولوالديه ولجميع  
المؤمنين والمؤمنات . رحم الله من يقرأ له الفاتحة ، في سنة ١١٠١ هـ .

\* \* \*

نسخة <sup>(١)</sup> مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في مكتبة  
المتحف العراقي ببغداد ، بعضها بخط النسخ ، وبعضها الآخر بخط  
معتاد .

١٨١ ق ، ١٩ ص

( ٨ / كيمياء - معادن - أحجار - طيبة )

### « الخواص » الكبير

أوله : مخروم ، ويبدأ بـ « المقالة الرابعة في الموازين والخواص » من  
الرسائل الجارية . ثم « البسمة ... » .

آخره : مخروم ، وينتهي بـ « المقالة الخامسة والستين » .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في مكتبة المتحف

= (٣) أختلف في تعيين سنة وفاته . في ( « كشف الظنون » ١٤٣٠ : ٢ ، ١٤٥٠ ، ١٨٣٥ ،  
١٩١٢ ، ١٩٨٥ ) : توفي سنة ١١٦٠ هـ ، ومثله في « أعيان الشيعة » ، وفي « الخالون العرب » :  
حوالي ١١٩٨ هـ ، وفي « العلماء المسلمون » : سنة ٨١٣ م (= ١١٩٨ هـ ) ، وفي رواية : سنة  
١١٨٠ هـ .

(١) منه نسخة خطية في :

- مكتبة المتحف البريطاني ، (رقم ٤٠٤١ ، بالمجموعة ٢٣٤١٩) . ذكرها السيد محسن  
الأمين العاملي ( « أعيان الشيعة » ١٥ : ١١١ ) .
- مكتبة ( علي ملك ) في طهران ( رقم ٣٢١٧ ) ، ١٩٥٠ ق . كتبت سنة ١٩٩٤ هـ . كتب  
بشأنها ، مقالا مسهياً : السيد صالح الشهرستاني - طهران ، وتناول فيه أيضاً ترجمة جابر بن  
حيان . راجع « مجلة » العربي « ع ١٧٥ [ الكويت : حزيران ١٩٧٢ ] ص ١٥٤ - ١٥٧ ) :  
( كتاب « الخواص » لجابر بن حيان الكوفي : العثور على نسخة فاددة منه ) .



العراقي<sup>(١)</sup> بغداد . كُتبت سنة ١٢٦٠ هـ . لا يُعرف ناسخها .  
بخط النسخ .

٢٥٦ ص (= ١١٨ ق مصورة ) ، ٢٧ ص

( ٩ / كيمياء - معادن - أحجار - طبيعة )

الدر المنظم في السر الأعظم<sup>(٢)</sup> « كتاب مفتاح الجفر »<sup>(٣)</sup>

المؤلف : محمد النصيبي<sup>(٤)</sup> : الجفار الشافعي ( ت ٦٥٢ هـ = ١٢٥٤ م )

(١) راجع : كوركيس عواد : ( مخطوطات مكتبة المتحف العراقي ببغداد : و مجلة معهد المخطوطات العربية ١ [ القاهرة - مايو ١٩٥٥ ] ج ١ ، ص ٤٦ ) .

(٢) لما يطبع . و ذكر فيه ان له أخاً صالحاً كشف له في خلواته عن لوح شاهده ، فأخذ فوجده دائرة وسروفاً وهو لا يعرف معناها ، فلما أصبح نام فرأى علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه وهو يعظم هذا اللوح ، ثم قال له أشياء لم يفهمها وأشار الى كمال الدين أنه يشرحه ، فحضر ذلك الرجل عنده وعرف الواقعة وصورة الدائرة ، فلق هذه الرسالة عليها ، فاشتهر بجفر ابن طلحة ... : ( و كشف الظنون ١ : ٧٣٤ ) .

(٣) في ( كشف الظنون ٢ : ١٧٦٠ ) : « مفتاح الجفر : لشيخ كمال الدين محمد بن طلحة ... ، كذا في ظهوره وفي ديباجته انه سماه بالدر المنظم في السر الأعظم ، أوله الحمد لله الذي أطع من اجتهد من عباده ... » .

(٤) محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن القرشي ، العلوي ، النصيبي ، الشافعي ، كمال الدين ، أبو سالم : مصنف كتاب « السعد الفريد لمالك السعيد » . أحد الصدور والرؤساء . ولد بالعمرية ( من قرى نصيبين ) ورحل الى نيسابور وجمع بها من جماعة من العلماء ، وتفقده فبرع في الفقه والأصول والخلاف . وقرسل عن الملوك . وفي سنة ٦٤٨ هـ كتب تقليده بالوزارة فاعتزل ، فتولاها يومين ، ثم انسل خفية وترك ما يملكه . وبعد زمن عاد وتولى القضاء بنصيبين ، ثم ولي خطابة دمشق . ثم سار الى حلب ، فتوفي بها . وقد نسب الى الإشتغال بعلم الحروف والأوثاق . ترجمته وأخباره في : ( طبقات الشافعية الكبرى ٥ : ٢٦٠ ) ، ( كشف الظنون ١ : ٣٦٠ ، ٥٩٢ ، ٧٣٤ ، ٢ : ٩٥٤ ، ١١٥٢ ، ١٧٦٠ ، ١٩٦٥ - ١٩٦٦ ) ، ( و شلرات الذهب ٥ : ٢٥٩ - ٢٦٠ ) وعنوان الكتاب فيه : « الدر المنظم في اسم الله الأعظم » ، ( إيضاح المكنون ٢ : ٤٩٩ ) ، ( هدية العارفين ٢ : ١٢٥ ) ، ( كوبرلي زاده محمد باشا كتيخانته سنة ٨٧ ) ، ( فهرست الخديوية ٥ : ٣٧٧ ) ، ( بروكلمان ١ : ٤٦٣ - ٤٦٤ ، ٦٠٧ ، ٨٣٨ : ١ ) ، ( « معجم المطبوعات العربية والعربية » ص ١٤٧ - ١٤٨ ) وسمى الكتاب : « الدر المنظم في اسم الله الأعظم » ، ( فهرست الكتيخانة ١ : ١٣٧ : ٢٣٧ : ٤ ) ، ( « إعلام النبلاء » ٤ : ٤٣٧ ) ، ( « الأعلام » ٧ : ٤٥ ) ، ( « معجم المؤلفين ١٠ : ١٠٤ - ١٠٥ » )

(De sjane : Catalogue Des Manuscrits Arabes : 427, 480-481).

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم . قال الشيخ الإمام كمال الدين أبو سالم محمد بن طلحة ، الراجي عفو ربّه ... ، الحمد لله الذي اطلع من اجنباه من عبادہ الأبرار على خبايا الأسرار ، ... عكّفت هذه الرسالة الموضوعية بالإختصار المكفوفة عن الإكثار ، وسمّيتها بالدّر المنظم في السرّ الأعظم » .

آخره : « تمّ الكتاب ... وقع الفراغ في يوم الأحد ثاني عشر ربيع الثاني سنة ١١٠٤ ، على يد الفقير الى الله محمد بن عباس تلميذ الشيخ عبدالرحمن الطولوني الموقت بجامع أحمد بن طولون غفر الله ... » .  
نسخة (١) مصوّرة بالفتخرف عن نسخة خطيّة في خزانة

- (١) منه نسخة في دار الكتب المصرية . راجع ( « فهرست الخزانة الخديوية » : ٣٣٧ : ٥ ) ، قال : « الدر المنظم في السرّ الأعظم ، ويسمى بالجفر الصغير وبمفتاح جفر الإمام علي . تأليف الشيخ كمال الدين محمد بن طلحة ... ، اشتمل على حوادث الأقاليم وخلفائها وأمرائها وعلامات الساعة ، فسّمه جفر الإمام علي المسمى الجفر الجامع والتور اللاحق » .
- « هذه النسخة في مجلد ، بقلم حادي ، برقم ٤٤٤٤ » .
- « وفي الخزانة نفسها » نسخة أخرى في مجلد بقلم نسخ ، بها صور ملوك ، وبآخرها قصيدة جفرية وجدت زمن عثمان بن عفان في قبر ، وتداولها من بعده الى أن وجدها المؤلف بالصيد ، تمت كتابة يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شعبان سنة ١١٤٢ ، برقم ٧٥٧٣ » .
- « ونسخة أخرى في مجلد ، بقلم حادي ، برقم ٧٥٧٤ » .
- « ونسخة أخرى في مجلد ، بقلم نسخ ، بخط الحاج علي تلميذ السيد مصطفى الخلوصي ، فرغ منها سنة ١٢٨٠ ، برقم ٧٥٧٥ » .
- « ونسخة أخرى ضمن مجموعة . بقلم حادي : ( فهرست الخديوية : ٣٥٤ : ٥ ) .
- « ونسخة أخرى ضمن مجموعة أيضاً : ( فهرست الخديوية : ٣٥٦ : ٥ ) .
- ثلاث نسخ في مكتبة طوب قابي سرايي ، أرقامها : ( 7468 A. 3507 ، 7469 R. 1752 ، 147 OR. 1755 )
- راجع : ( د. قاضل مهدي ييات : « المخطوطات العربية في مكتبة طوب قابي سرايي بستانبول » : « المورد » ٧ [ بستاند ١٩٧٨ ] ج ٣ ، ص ٣٢٣ ) .

كتب قاسم محمد الرجب ببغداد ، بخط النسخ ، يتخللها دوائر ورسوم وأشكال مختلفة .

٩٣ ق ، ٢١ س

( ١٠ / كيمياء - معادن - أحجار - طبيعة )

درر الأنوار في أسرار الآ . ار <sup>(١)</sup>

المؤلف : الأزنيقي ( علي جلكبي بن خسرو ) <sup>(٢)</sup>

( ت : ١٠١٨ هـ = ١٦٠٩ م ) <sup>(٣)</sup>

أوله : الحمد لله الذي خلق الكائنات من نور الأنوار ... ، وبعد :  
فأنني قد تحيرت في واد غير ذي زرع كالعوام معتمداً على ظواهر  
أقوال الحكماء نحو سبعة أعوام ، وما حصل منها إلا إضاعة المال  
والعمر . ولكن وقفت الى علم الحجر المكرم الى تمام التفصيل بواسطة  
سيد أحمد الصارخاني من تلاميذ الواصل علي المرجوشي <sup>(٤)</sup> الأعشى ،  
وقد كنتموا مني أوزان التركيب الثاني وأطوارها ... ، ثم وصلت بعد  
الحيرة والحرومان الى كنوز الحكمة وخزائنها ووجدتها مغلقة بالرموز  
والألفاظ تحت طلسمات الإشارات والإصطلاحات ، فبذلت مجهودي ...

(١) في الكيمياء . لا يطبع . قال في ( كشف الثنون : ١ - ٧٤٥ - ٧٤٦ ) : « درر  
الأنوار في أسرار الأحجار : مختصر في الكيمياء لبعض الروميين المتأخرين ( تأليف الشيخ  
علي جلبي ابن خسرو الأزنيقي المتوفى سنة ١٠١٨ ) على مقدمة وأبواب وخاتمة . أوله : الحمد  
له الذي خلق الكائنات ... » .

(٢) و (٣) من علماء الكيمياء ، ومشارك أيضاً في بعض العلوم . توفي بالقسطنطينية . له جملة  
تصانيف في ميادين الكيمياء وأسرار الأحجار وأنواع التركيب ، ونحو ذلك . أخيه في :  
( كشف الثنون : ١ - ٦١٢ ) وذكر هاهنا ، أنه توفي سنة ٨١٠١ هـ ، وفي ص ٧٤٥ - ٧٤٦ ،  
توفي سنة ١٠١٨ .

(٤) « هدية المارفين : ١ - ٧٥٣ - ٧٥٤ ) ، ( إيضاح المكتوب : ١ - ٤٥٦ ، وفي ص ٣٤٧ ،  
قال : توفي سنة ٨١٠١ هـ ، وفي ص ٣٧٥ ، سنة ٨١٠١ هـ ) ، ( معجم المؤلفين : ٧ - ٥٣ ) .  
(٤) في ( فهرست الخديوية : ٣٨٠ : ٥ ) وهم ظاهر ، حيث قال : « درر الأنوار في أسرار  
الأحجار : للشيخ علي الرومي المرجوشي ( من علماء القرن التاسع ) أولها : الحمد لله الذي خلق  
الكائنات من نور الأنوار . رتبها على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة . نسخة في مجلد . بقلم  
عادي ، ٤٢٣٦ هـ . قلنا : هو للأزنيقي وليس للمرجوشي .

ونظمتها في ملك هذا الكتاب المسمى بـ «الأنوار في أسرار  
الأحجار» ، ورتبته على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة مستعينة  
بـ الله . . . . .

آخره : «... فقد علم بما فتح الله لنا من العلوم العالية المتعلقة بمعارف  
التفكيرين بكثرة الإجهاد وطول التجارب في ثلاثين عاماً ، وانما  
وصلت إليها بتلاوت سورتي [ كذا ] الانعام ، ... ولا حول ولا قوة  
إلا بالله العظيم .

نسخة مصورة بالفتحات عن نسخة خطية في مكتبة المتحف  
العراقي - ببغداد ، بخط اعتيادي . ورقة العنوان ساقطة . وكتب  
العنوان بخط حديث .

٢٩ ق ، ٢٥ ص

( ١١ / كيمياء - معادن - أحجار - طبيعة )

ديوان خالد بن يزيد بن معاوية في الصنعة <sup>(١)</sup> [ الكيمياء ]

المؤلف : خالد بن يزيد <sup>(٢)</sup> ( ت ٩٠ هـ = ٧٠٨ م )

(١) لا يطبع . ويسمى أيضاً : « ديوان النجوم » ( « فهرس المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب

المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ : ١ : ٢٣٥ ) . وفي ( « كشف الظنون » ٢ : ١٢٥٤ -

١٢٥٥ ) : « فردوس الحكمة في علم الكيمياء » . قال «... منظومة في قواف مختلفة وعدد أبياتها

ألفان وثلاثمائة وخمسة عشر بيتاً ... » ، وشبه في ( « هدية العارفين » ١ : ٢٤٣ ) .

(٢) خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأموي القرشي ، أبو هاشم : الخليفة الأموي .

حكيم قريش وعلمها في عصره . اشتغل بالكيمياء والطب والنجوم ، فأنقنها وألف فيها رسائل .

وفي حكاية طريقة ذكرها ( القلطي ) في ترجمة « ابن السني » وكان من أهل المعرفة والعلم

والخبرة بعمل الاصطلاحات والحركات ، قال «... وحضرت لأشاهد ما يتعلق بصناعتها ، فرأيت

من كتب النجوم والمهندسة والفلسفة خاصة ستة آلاف وخمسمائة جزء ، وكرة نحاساً من عمل

بطليموس وعليها مكتوب : حملت هذه الكرة من الأمير خالد بن يزيد بن معاوية ، وتأملنا ما مضى

من زمانها فكان ألفاً ومائتين وخمسين سنة ، ... » .

أوله : الورقة الأولى ساقطة . ويبدأ بالورقة الثانية :

« كُتِبَ الفلاسفة وقراءة الأوضاع السالفة ، وطالعت الكثير من تأليفهم ، ورويت الأعداد من رسائلهم ومن جملة مسالكتنا إليه ، وأشرفت عليه جميع ديوان الأمير خالد بن يزيد بن معاوية عنه . والسبب في وصوله الى هذا العلم وما جرى بينه وبين مريانس الراهب وهو ما لخصه من كتاب غالب مولى خالد وهو خادمه وأمينه وثقته على نفسه ، وقبته في أهله ، ولذلك كان مع خالد يفوض إليه أمره وانتهائه إليه وما ورد عليه من مريانس الراهب . قال غالب : كان من شأن خالد ومريانس الرومي السائح في جبال بيت المقدس ، انّ خالداً خرج ذات يوم يشنّد الى دير مرّان بدمشق ، وكان مغرمّاً بالصنعة كلفاً بها ... ، ثمّ قال له اجلس يا غالب واكتب ما يلور بيني وبينه [ يعني : مريانس ] من السؤال والجواب ، وتيقظ له ولرباك أن تسقط منه شيء . ثمّ قال : يا مريانس ... » .

وهاهنا يبدأ السؤال والجواب بين خالد ومريانس ، بشأن «الصنعة» في الكيمياء » يضمّ هذا من أوّل الكتاب حتى ص ٣٣ ، حيث يبدأ ديوان الشعر .

---

وقال الجاحظ : « كان خالد بن يزيد بن معاوية ، خطيباً شاعراً ، وفصيحاً جامعاً ، وجيد الرأي ، كثير الأدب . وكان أول من ترجم كتب النجوم والطب والكيمياء » . ترجمته وأخبره في : ( « البيان والتبيين » ١ : ١٧٨ ) ، ( « المعارف » : لابن قتيبة ص ٢٢١ ، ٢٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٤ ، ٤٥٥ ) ، ( « تاريخ الرسل والملوك » : الطبري ٢ : ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٢٩ ، ٢٦٩ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٥ ، ٤٨٢ ، ٤٨٧ ، ٥٧٧ ، ٧٩٥ ، ٨٠٤ ، ٨١٧ ، ١٠٥٩ ، ١٨٢٧ ، ١٨٥٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٨٢ ) ، ( « الأغاني » ١٦ : ٨٤ - ٨٨ ، ط . السلي ) ، ( « الفهرست » : لابن النديم ص ٢٤٢ ) ، ( « تهذيب تاريخ ابن عساکر » ص ١١٦ : ١٢٠ ، وفيه : وفاته سنة ٩٠ هـ ) ، ( « إخبار العلماء بأخبار الحكماء » ص ٤٤٠ ) ، ( « وفيات الأعيان » ١ : ٢٣٧ - ٢٣٨ ، ط . بولاق الأول ١٢٧٥ هـ ) ، ( « تاريخ ابن الوردي : تكملة المختصر في أخبار البشر » ١ : ١٧٩ ) ، وفيه : وفاته سنة ٨٢ هـ ) ، ( « كشف الظنون » ٢ : ١٢٥٤ - ١٢٥٥ ) ، ( « فهرس المخطوطات بدار الكتب المصرية » ١ : ٣٣٠ - ٣٣١ ) ، ( « الإحلام » ٢ : ٣٤٢ - ٣٤٣ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٤ : ٩٨ ) ولسميد الديوهجي : رسالة في سيرته . طبعت في دمشق سنة ١٩٥٢ .

وفي ( ص ٣٣ - ٣٤ ) قوله : « ... ثم إنَّ خالداً عمداً الى تصنيف ديوان أفهم به جماعة من طلبة هذا العلم . ونحن نبتدئ بعون الله تعالى ونبيته ونكتب أشعاره ، لأنّه لم يسبقه سابق ولا يتقدّمه متقدّم ... » .

ابتداء ديوان خالد على قافية أبجد

قافية الألف

يا طالباً يوريطس الحكماء يا منطقاً حقّاً بغير خفاء (١)  
وفي ( ص ٢٢٥ ) : « ... ثمّ وكل ديوان خالد يوم الخميس أربعة عشر من جمادى الثاني لسنة ١٢١٦ هـ .

يلي ذلك ( ص ٢٢٦ - ٢٣٢ ) قصيدة عبدالعزيز بن تَمَام العراقي المعروف بابن أبي الأصبح . في الصنعة الإلهية أيضاً . أولها :  
وذات دلّ لها الخطّ غزلاني .....  
ثمّ يليها ( ص ٢٣٣ - ٢٣٤ ) قصيدة أخرى لصاحب الشدور (٢)  
في الصنعة كذلك .

ثمّ ( ص ٢٣٥ - ٢٣٧ ) بعض أشعار ورموز في الصنعة الإلهية وجدت بقاعة هرمس .

• • •

نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة في مكتبة المتحف العراقي ببغداد ( برقم ٢١٢٣ ) ، كانت من قبّل في خزانة دير الآباء الكرملين ببغداد ، اشتراها الأب أنستاس ماري الكرملّي من دمشق .  
كُتِبَتْ بتاريخ ١٤ جمادى الثانية سنة ١٢١٦ هـ (٣) .

(١) في ( كشف الظنون ٢ : ١٢٥٥ ) :

يا طالباً بصناعة الحكماء ص [ع] (خذ) منطقاً حقاً بغير خفاء  
(٢) هو المشهور بـ « ابن أرفع رأس » صاحب « ديوان الشنورة » راجع : الرقم ( ١٣ / كيمياء ) .  
(٣) راجع : ( « فهرست المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية » ١ : ٣٣٠ - ٣٣١ ) .

بخط النسخ

٢٣٧ ص ، ١٣ س

( ١٢ / كيمياء - معادن - أحجار - طيبة )

### ديوان الشنور<sup>(١)</sup>

المؤلف : الأنصاري ، ابن أرفع رأس<sup>(٢)</sup> ( ت ٥٩٣ هـ - ١١٩٧ م )<sup>(٣)</sup>

أولها : « بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله .  
قال الشيخ الإمام العالم الفاضل الفيلسوف برهان الدين علي بن موسى بن

(١) لما يطبع . وهو « ديوان » مرتب على الحروف . خمسة : محمد بن موسى القاسمي . وقد ورد عنوانه في المراجع القديمة والحديثة بأكثر من صورة واحدة ، منها : « شلور الذهب في صناعة الكيمياء » : ( ابن شاذان الكندي ) ، « شلور الذهب في الإكسير » : ( الحاج خليفة ) ، « شلور الذهب » و « ديوان الشنور » : ( الخديوية ) ، « ديوان الشلور في حقوق الأمور » : ( بروكلمان ) ، « شلور الذهب في الصناعة » : ( داود الجلبلي ) ، « شلور الذهب في الصناعة الالهية » ( نسخة جامعة طهران ) ، « ديوان الشنور وتحقيق الأمور » : ( فهرس الرباط - المغرب ) .

ولديوان الشلور شروح ، منها « غاية السرور في شرح ديوان الشنور » لعز الدين علي بن محمد بن أبيهم الجلبلي .

(٢) و (٣) علي بن موسى بن علي ، برهان الدين ، أبو الحسن الأنصاري ، الأندلسي ، الجبالي : تزييل فاس ، وولي خطابتها ، قال المقرئ ( « فتح الطيب » ١٤٠:٥ - ١٤١ ) و ... لم ينظم أحد في الكيمياء مثل نظمه بلاغة معان وضاحية ألفاظ ، وطوبى تراكيب ، حتى قيل فيه : إن لم يملك صناعة الذهب علمك الأدب . وفي عبارة بعضهم : إن فائدك ذهب ، لم يفتك أدبه . وقيل فيه : إنه شاعر الحكماء ، وحكيم الشعراء . ترجمته وأخباره في : التكملة لكتاب الصلة : لابن الأبار ( ٢ : ٦٧٤ ، الرقم ١٨٧٧ ط . مدريد ) ، فوات اللغات ( ٢ : ٩١ - ٩٣ ) ، غاية النهاية في طبقات القراء ( ١ : ٥٨١ - ٥٨٢ ) ، كشف الظنون ( ٢ : ١٠٢٩ ) : ذكر وفاته في سنة ٨٥٠٠ هـ ، شذرات الذهب ( ٤ : ٣١٧ ) : ذكر وفاته في سنة ٨٥٩٤ هـ ، إرفاح المكتوبين ( ١ : ٣٨٧ ) : قال : توفي سنة ٨٥٠٠ هـ ، و ( ٢ : ٧٠٥ ) : قال توفي سنة ٥٩٣ هـ ، بروكلمان ( ١ : ٤٩٦ ؛ ١ : ٩٠٨ ) ، هدية السارفين ( ١ : ٦٩٤ ) ، المكتبة البلدية : فهرس الكيمياء والطبعية ( ص ٧ ) ، فهرست الخديوية ( ٥ : ٣٥٩ ، ٣٨٣ ) : ذكر وفاته سنة ٨٥٠٠ هـ ، الأعلام ( ٥ : ١٧٨ ) ، معجم المؤلفين ( ٧ : ٢٤٩ - ٢٥٠ ) ، مخطوطات الموصل ( ص ١٥٧ ) ، فهرس مخطوطات الرباط ( ٢ : ٢٧٧ ) ، فهرس المخطوطات المصورة : معهد المخطوطات العربية ( ج ٣ ، ق ٤ ، ص ٦٥ - ٦٦ ) . ( مجلة « بين النهرين » ٨ [الموصل ١٩٨٠ ج ٣ ، ص ٢٣٢ ] بقلم : د. حمارة .

أرفع رأس رحمه الله ، ونسبته من بني يزجرجد فارسي<sup>(١)</sup> وأصله من  
البصرة ، وانتقل الى بغداد ، وولد جدّه بها ، ثم انتقل الى مصر ،  
وكان منشأه بها ، وكان ظهور أمره في أيام الحاكم<sup>(٢)</sup> ، وقتل  
ديوان الشام ، ولما قتل الحاكم أباه وعمه وأخوته هرب [ من ] مصر  
واستجار بحسان بن المفرج الطائي ، فأجاره وأسكن جاشه ، ثم رحل  
عنه مكرماً وتوجه الى العراق بعدما اجتاز بالبلقاء ، ونزل عند أمير  
بني عقيل وأكرمهم<sup>(٣)</sup> ... وصنّف الديوان المعروف بالشلور ، رحمه  
الله وأسكنه الجنة بمنّه وكرمه . قافية الألف وهي :

إذا تلت المربخ بالزهرة أمروء وقارن بالبلد المنير ذكاء  
وواصل سعد المشتري بمطارد إلى زحل كي يستفيد ضياء

آخره : « تمّ الديوان بحمد الله وحسن توقيفه » .

والقصيدة الأخيرة : قافية الياء :

فإن كنت في حلّ الرموز مدابها أخانا فقد تلت الذي كنت راجيا  
ولّا فلا ترتع بها فهي روضة قد امتلأت للرائدين أفاعيا

(١) في آخر كتاب «أحسن المسالك لأخبار البرامكة» (الرقم ٣/تأريخ) ، ورقة كتب فيها بخط  
مغاير ، طائفة من أخبار البرامكة وعنايتهم بالكيمياء ، ودعائهم لأربابها . وما جاء في  
بعضها : « قال الشيخ الإمام ... الجليلي في شرح المسمى بالسور في شرح الشلور وهو الديوان  
المشهور الذي نظمته العلامة المفرد والعالم الأرحم الحكيم علي بن أرفع رأس اليزجرجدي في صناعة  
الكيمياء ، عنه قوله في القصيدة الكافية ... » .

(٢) و(٣) اتفقت جميع المصادر التي ترجمت لابن أرفع رأس ، أنه عربي أنصاري ، وليس  
فارسيًا من نسل يزجرجد . وأنه من جيان في الأندلس ، وليس من البصرة . ولا أثر في تلك المصادر  
لرواية ( الحاكم ) . فالخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله ، ولد سنة ٣٧٥ هـ ، وأخفى سنة ٤١١ هـ  
( ٩٨٥ - ١٠٢١ م ) ، أي كان اختفائه قبل ولادة الشاعر ابن أرفع رأس بأكثر من مائة سنة ! .  
قال ( المراكشي ) في « النبل والحكمة » عنه « كان مقرئاً مجيداً محدثاً راوية ، حافظاً  
للأدب ، عارفاً بالأنساب ، صالحاً ورعاً ، فاضلاً زاهداً ، ذا حظ من قرض الشعر ، تصدر  
للإفراء بمدينة فاس ، وخطب بجامع القرويين منها ، مولاه بجيان » .

وقد نهض الأستاذ ( هلال ناجي ) لتحقيق قصة ( ابن أرفع رأس ) ، فكتب بحثاً مستفيضاً  
بشأنه ، صرح فيه بالإتمام . راجع : ( « هوش تراثية » من تأليفه ؛ ص ٤٥ - ٤٩ ) .



نسخة (١) مصوّرة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة  
كتب الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد (٢) برقم ٥٥  
بخط النسخ .

٤٠ ق ، ١٩ ص

في حاشية الورقة الأولى « عدد أبياته ١٤٣١ » .

( ١٣ / كيمياء - معادن - أحجار - طبعة )

- 
- (١) من نسخة خطية في :
- ( دار الكتب المصرية في مجلد . بقلم تعليق ، مضبوط بالحركات ، عليها تقيدات كثيرة من « غاية السرور » للجلدي ( برقم ٤٢٤٣ : علم الكيمياء والطبعية ) .
  - أخرى . بقلم عادي ، بخط محمد الحلبي ، فرغ منها في ثاني صفر سنة ١١٩٥ ( برقم ١٦٧١٢ ) . أنظر بشأنهما : ( فهرست الخديوية : ٥ : ٣٨٣ ) .
  - وفيها أيضاً نسخة من قصيدة من « ديوان الشاير في الكيمياء » ، ضمن مجموعة ( برقم ٤٤٩١ ) : ( فهرست الخديوية : ٥ : ٣٥٩ ) .
  - خزانة مدرسة عبدالرحمن جلبي الصائغ - بالموصل ( برقم ١١٠ كتب شتى ) ، أنظر : « مخطوطات الموصل » ( ص ١٥٧ ) .
  - نسخة ضمن مجموع برقم ٣٧ ، في مكتبة السيد عبدالحسين الكليدار آل طعمة - في كربلاء ، راجع ( « مخطوطات كربلاء » : ١ : ٧٥ - ٧٦ ) .
  - الخزانة العامة بالرباط - المغرب . قال : « وهو مجموع قصائد في علم الكيمياء . رتبته على حروف المسمم باصطلاح المغاربة . الموجود منه في هذه النسخة أبيات ١٥٤١ ، يتقصه في الآخر من حروف القاف الى حروف اليا ، ٢٦ ق . خط مغربي وسط . ( برقم ٢٤٦٨ و D1460 » ) .
  - وأخرى منه . الموجود منها أيضاً الى آخر حروف القاف . وهي في مجموع من ص ١ - ٢٤ ، بخط مغربي ردي وتشتغل على أبيات ( ١٤٠٩ ) .
  - وقال : « توجد عندنا من نسخة تامة مسجلة تحت رقم 477 ( D103 ) .
  - أنظر : « فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح : المغرب الأقصى » ( ٢ : ٢٧٧ ) .
  - جامعة طهران : نسخة نفيسة . كتبت سنة ٨٢٩ هـ . برقم ١/١٢٠٥ ، ٦٨ ق . راجع ( « مجلة معهد المخطوطات العربية » ٢١ [ القاهرة - نوفمبر ١٩٧٥ ] ج ٢ ، ص ١٧٨ ، تسلسل ١٨٥ ) .
  - ( ٢ ) أنظر : ( « فهرس المخطوطات العربية في معهد الدراسات الإسلامية العليا ببغداد » ، ص ٧ ) .

## رسالة السر <sup>(١)</sup> [ في الكيمياء ]

**المؤلف :** هرْمَس <sup>(٢)</sup> بود شيري قسطنس ابن اراميس الإخيمي الكاهن.  
**أولها :** « بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين . رسالة هرمس يودشيد بن قسطنانس ابن اراميس الاخيمي الكاهن المعروفة برسالة السر .  
 هذه الرسالة أُصيبت في إخميم <sup>(٣)</sup> الداخلة تحت ( ممر ) لوح قبر فيه امرأة ميتة تامة الخلق ، صفاتها ممدودة الى رجليها وعليها سبع حلل مذهبة ... » .

(١) قصة هذه الرسالة ، ذكرها الحاج خليفة ( « كشف الظنون » ١ : ٨٧١ - ٨٧٢ ) ،  
 وما قاله : « رسالة السر - في الكيمياء لهرمس يود شيري قسطنس ابن اراميس الى متوثاسيه ابنة اشئوس أم هون الكاهن . وهذه أصيبت في إخميم الداخلة تحت لوح مرمر في قبة فيها امرأة ميتة تامة الخلق ، صفاتها ممدودة الى رجليها وعليها سبع حلل مذهبة ، ولها كلهازر واحد أي قميص من ذهب ، وحولها أسرة صفار عليها أموات في هيئة الصبيان . وهذه الرسالة تحت رأسها في لوح من ذهب شبيه بالكفكف المنظمة بسواد بخط غريب . والمأمون الميمني بمصر ، ففسرت له مع المزاوير التي فسرت . والتي فسرها رجل من حمير كان عالماً بالمسائيد وكان معها رسالة متوثاسيه الى هرمس وهي من متوثاسيه الملكة الى هرمس يود شيري قسطنس ابن اراميس ، أولها باسم إله الآلهة ... » .

(٢) راجع بشأنه - وهو هرمس الثالث المصري - : ( « الفهرست » ص ٣٥٢ - ٣٥٣ ) ،  
 ( « أخبار الملوك بأخبار الحكماء » ص ٣٤٧ - ٣٥٠ ) ، ( « حيون الأنبياء في طبقات الأبطال » ١ : ١٧ - ٢١ ) .

وتناوله المستشرق ( نلينو ) بالدروس والتحقيق : ( « علم الفلك : تاريخه عند العرب في القرون الوسطى » ص ١٤٢ - ١٤٣ ، ح ١ ) : فما قاله : « وهرمس حكيم مصري خرافي لم يكن له وجود أبداً . فكثرت فيه الخرافات بين العرب في عهد الإسلام . ففهم من قال انه أخنوخ المذكور في التوراة ، ومنهم من قال انه النبي ادريس ، ومنهم من فرق بين ثلاثة هرامسة : الأول والثاني والثالث ، ونسب الى الثالث عدة كتب مختلفة في أحكام النجوم والكيمياء والسحر وما أشبه ذلك ، ... » .

(٣) إخميم : بلد بالصعيد . قال ياقوت ( « معجم البلدان » ١ : ١٦٥ ) : « وبلد قديم حل شاطي\* النيل بالصعيد وفي غريبه جبل صغير ... ، وإخميم عجائب كثيرة قديمة ، منها البرابي وغيرها . والبرابي أبنية عجبية فيها تماثيل وصور ... ، وهو بناء مسقف يسقف واحد وهو عظيم السعة مفرطها ، وفيه طاقات ومداخل ، وفي جدرانها صور كثيرة ... ، وفيها كتابات كثيرة . . . . . » .

آخرها : ( مغرومة الآخر ) .

نسخة <sup>(١)</sup> مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد برقم ٢٢٨٤ ، بخط ( شكسته ) تصعب قراءته .  
وعلى الحواشي تعليقات .  
١٠ ص ، ١٨ ص

( ١٤ / كيمياء - معادن - أحجار - طبيعة )

### سر الأسرار <sup>(٢)</sup>

المؤلف : أبو بكر الرازي <sup>(٣)</sup> ( ت : ٣١١ هـ = ٩٢٣ م )

(١) منها نسخة خطية في خزانة الأصفية - بحيدرآباد الدكن ( برقم ٥٧ / علم الكيمياء ) ، ١٢ ص . أنظر : ( تذكرة التوادر من المخطوطات العربية ، ص ١٦٨ ) .

(٢) كتب الدكتور فاضل الطائي ، بحثاً مسهباً ، بعنوان «مع الرازي في كيمياه» : ( مجلة المجمع العلمي العراقي ١٦ [ بغداد ١٩٦٨ ] ص ٩٩ - ١٢٦ ) ، وما جاء فيه ، طائفة من المعلومات بشأن كتاب « سر الأسرار » .

ثم أردفه بمقال آخر ، عنوانه « مع الرازي في كتاب سر الأسرار » : ( مجلة المجمع العلمي العراقي ٢٢ [ بغداد ١٩٧٣ ] ص ١٦٢ - ١٨٧ ) ، تناول فيه دراسة موسعة بشأن هذا الكتاب ، وما ورد من كتب أخرى في الكيمياء تحمل العنوان عينه . وذكر نسخة الخطية المعروفة ، ونسختنا هذه ، في مجملتها .

ورأى ما كتب ( الدكتور الأب ج . شحاته فتواتي : في كتابه « تاريخ الصيدلة والمقاير في العهد القديم والعصر الحديث » ص ١٣٩ - ١٤٠ ) ، بعنوان « الرازي والمقاير الكيميائية : سر الأسرار » .

وجاء في ( « معجم المخطوطات المطبوعة بين سنتي ١٩٥٤-١٩٦٠ » : الدكتور صلاح الدين المنجد : بيروت - دار الكتاب الحديث ١٩٦٢ ؛ ص ٧٢ ) أن : « صيدان كريفوف نشر « كتاب سر الأسرار في الصنعة » : لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي ، مصوراً ، مع مقدمة بالروسية وتعليقات وشروح ؛ ١٩١ ص : طشقند ١٩٥٧ ، المجمع العلمي الروسي . وعني محمد قتي داناش برؤه ، بتحقيق « الأسرار » و « سر الأسرار » : لأبي بكر الرازي . مع ترجمة ودراسات بالفارسية ، ومقدمة بالفرنسية ( طهران ١٩٦٤ ، ١٢٨ ص + ٣ ص المقدمة ) .

(٣) و(٤) محمد بن زكريا بن يحيى الرازي ، أبو بكر : فيلسوف ، من الأئمة في صناعة الطب . ولد بالري ، وتعلم بها . وصافى إلى بغداد بعد سن الثلاثين . كان في يده أمره صائغاً ، أولع بالموسيقى والفناء ، ونظم الشعر في صغره . واشتغل بالكيمياء والكيمياء . ثم مكث على الطب والفلسفة في كبره . وتولى تدبير بیمارستان الري ، ثم رئاسة أطباء بیمارستان العسفي ببغداد . =

أوله : « البسمة ... ، هذا كتاب كتبه واستخرجته من علم  
الصنعة ، واستعنت به على جميع كتبي في هذا المعنى ... » .  
آخره : « ... بعد أن تذاب الفضة والصينج به مرات ، ثم إعادة  
التدبير حتى تبيض بإذن الله تعالى . والله أعلم بالصواب » .  
نسخة مصورة بالسبرستات عن نسخة مصورة في خزانة  
الدكتور فاضل الطائي - بغداد ، مصورة عن نسخة خطية في خزانة  
الأصفية - بحلير آباد الدكن ( برقم ٩١١٣ ) .

بخط النسخ

٥٨ ق ، ٩ م

( ١٥ / كيمياء - معادن - أحجار - طبعة )

## في تفسير علم الكيمياء

المؤلف : مجهول

رسالة ناقصة الأول والآخر .

تبدأ : « فيمتنع وجوده له وفي الجملة فلا بد من الإحاطة بعلم الشيء  
قبل الحركة . فيه وإليه . وإذا عرفت ذلك فاعلم أن صناعة الكيمياء

= عمي في آخر عمره . وتوفي ببغداد سنة ٣١١ هـ ( = ٩٢٣ م ) . وفي سنة وفاته خلاف ، بين  
نيف و ٢٩٠ هـ ، و ٣٢٠ هـ .

له تصانيف كثيرة . سمي ابن أبي أصيبعة منها ٢٣٢ كتاباً ورسالة ، ضاع أكثرها ،  
وسلم بعضها ، ترجم منها إلى اللاتينية .

ترجمته ، وأخباره ، وآثاره ، في ( « الأعلام » ٦ : ٣٦٤ - ٣٦٥ ) ، ( « معجم المؤلفين »  
١٠ : ٦ - ٧ ) ، ( « محمد زكريا الرازي » : لككتور داود الجلبلي ) . ( « مع الرازي  
في كيميائه » : لككتور الطائي : مجلة المجمع العلمي العراقي ١٦ [ ١٩٦٨ ] ص ٩٩ -  
١٢٦ ) و « مع الرازي في كتاب سر الأسرار » له أيضاً : ٢٢ [ ١٩٧٣ ] ص ١٦٢ - ١٨٧ ) ،  
( « طب الرازي » : دراسة وتحليل لكتاب « الحاوي » : شرح وتعليق : د. محمد كامل حسين ،  
د. محمد عبدالحليم العقيلي . ص ١٧ - ٣١ : بيروت ١٩٧٧ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

وصناعة الطبّ فرعان من أصل واحد وهو العلم الطبيعي فهو أصلهما  
وأُسُهما ... » .

تنتهي : » ... وقد ذكر شرف الصناعة وشرف أهلها أبو بكر محمد بن  
زكريا الرازي في كتاب الإثني عشريات ، وقد شهد بشرفها وشرف أهلها  
وعني مَنْ وَصَلَ إليها جمهور الفلاسفة من اليونان والهند وقبط مصر  
النيل والكلدانين وفلاسفة العرب وأمم لا تُحصى قديماً وحديثاً ...  
فأما الصناعة » .

نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة في مكتبة المتحف  
العراقي — ببغداد ، بخطّ النسخ . وفي الحواشي هوامش وتعليقات غنّلتها .  
١٦ ص ، ١٥ ص

( ١٦ / كيمياء — معادن — أحجار — طبيعة )

## كشف الدك<sup>(١)</sup> .

واسمه الكامل :

عيون الحقائق وإيضاح الطرائق ، وكشف الدك ،  
وإيضاح الشك ، في علم النواميس والمحاريق الكبرى ،  
والدخن والتعافين والنارنجيات والخواص المجربات<sup>(٢)</sup>

- 
- (١) في ( مفتاح السعادة » ١ : ٣٠٦ - ٣٠٧ ) : « علم كشف الدك وإيضاح الشك : وهو  
علم يشرف منه الحيل المتمثلة بالصنائع الجزئية من التجارات ، وصنعة السن ، والازورد ،  
واللعل ، والياقوت ، وتقرير الناس في ذلك . ولما كان مبناه محرراً أُضربنا عن تفصيله ... » .
- (٢) راجع بشأنه : ( مفتاح السعادة » ١ : ٣٠٢ - ٣٠٣ ، ٣٠٦ - ٣٠٧ ) ، ( كشف  
الطنين » ٢ : ١١٨٦ ، ١٤٨٩ - ١٤٩٠ ) ، ( وإيضاح المكتون » ٢ : ١٣٣ ) ، ( «مجم  
المؤلفين » ٨ : ٢٩٢ ) .

طبع هذا الكتاب ، حل الحجر في مصر . دون ذكر اسم المطبعة ولا سنة طبعه .

المؤلف : جمعه : أبو القاسم أحمد بن محمد العراقي<sup>(١)</sup>

أوله : « الباب الأول : في التواميس وكيفية أعمالها . قال الحكيم أفلاطون : التواميس تنقسم الى قسمين : قسم علوي ، وقسم سفلي . فالعلوي التاموسي الأعظم الشريف ، وهو الذي قصد نحوه العلماء والرؤساء وأرباب العلم ، وهم الذين يظهرون العجائب والغرائب ... » .  
آخره : « ... حفظ صحة العقل : أن يكون راضياً بما يسره الله له وما قدر عليه ، شاكراً لمن أخرجه من العدم الى الوجود ، ولا يفرح بما آتاه ، ولا يحزن على ما فاته ، بل يكون طالباً للزيادة على ما أعطي من العلم والعمل الى منتهى الأجل . تمت بعون الله تعالى وهذا القلم المرموز به هذا الكتاب ويسمى قلم الريحاني .  
وبالله التوفيق »

أب ت ث ج ح ..... .

وتحت كل حرف من حروف الهجاء الرمز الخاص به .  
يلي ذلك :

« تمت الأبواب الثلاثون والقلم الريحاني . والله الموفق للصواب .  
على يد أفقر العباد ملا مصطفى الساكن في بغداد سنة ١٢٣١ هـ .  
يلي ذلك ( ١٠ ص ) بالعربية والتركية في الموضوع نفسه .

\* \* \*

في أول النسخة : فهرست بعنوانات الأبواب الواردة في الكتاب

(١) لعله : أبو القاسم محمد بن أحمد العراقي السيمائي . من أهل المئة السادسة لهجرة ، المتوفى في حدود سنة ٥٨٠ هـ = ١١٨٤ م ، مصنف « المكتسب في زراعة النخب » راجع : ( « ذخائر التراث العربي في مكتبة جستر بيتي - دبلن » : « المورد » [ بغداد ١٩٧١ ] ج ٢ - ١ ، ص ١٥٩ ) . وأنظر ( « كشف الظنون » ٢ : ١٨١١ ، ١٩٢٩ ) .  
وفي ( « فهرست الخديوية » ٥ : ٣٤٨ ) رواية أخرى بشأن الكتاب ومؤلفه . قال : ونسخة أخرى منسوبة لأبي القاسم بن أحمد العراقي من علماء القرن التاسع . ألفها برسم الخزانة الناصرية لحمد ولد السلطان الملك الظاهر أبي سعيد جقمق ... » .

( ثلاثون باباً ) .

نسخة <sup>(١)</sup> مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في مكتبة  
المتحف العراقي <sup>(٢)</sup> ببغداد ( برقم ٧١٧ ) .  
بخط النسخ

٦٧ ص + ١٠ ص ، ٢٣ ص

( ١٧ / كيمياء - معادن - أحجار - طبيعة )

كتز العلوم والدر المنظوم في حقائق علم الشريعة ودقائق  
علم الطبيعة <sup>(٣)</sup> .

المؤلف <sup>(٤)</sup> : المهدي ابن تومرت <sup>(٥)</sup> ( ت ٥٢٤ هـ - ١١٣٠ م )

أوله : الحمد لله الأول بلا بداية في أزلته . والآخر بلا نهاية في

(١) النسخة المذكورة آنفاً ، أولها : « الحمد لله الذي أطلع من مشارق الأرض شمساً ، لا يتم  
سياج الملك والشريعة إلا بهم ... » وهي نسخة وفي مجلد بقلم عادي . تمت كتابة يوم الأحد  
لشع عشرة خلعت من المحرم سنة ١٢٧٥ ، الرقم ٤٤٦٨ هـ : ( « فهرست الخديوية » ٥ : ٣٤٨ ) .  
• وفي الخديوية : نسخة أخرى بأولها مخالفة للسابقة ( الرقم ٤٤٦٩ ) .  
• ونسخة أخرى كالسابقة في مجلد . بقلم عادي ( الرقم ٧٦٠٤ ) .

(٢) راجع : كوركيس عواد : ( « مخطوطات مكتبة المتحف العراقي » ) : مجلة معهد المخطوطات  
الشرقية ١ [ القاهرة - مايو ١٩٥٥ ] ج ١ ، ص ٤٧ .

(٣) في الصفحة الأولى من المخطوط ، وفي صدر المعلقة ، ورد العنوان هكذا « كتاب كتز  
العلوم في الدر المنظوم ( في الكيمياء ) » .

(٤) جاء في صفحة العنوان : « ... تأليف بعض متقين [كذا] هذه الصناعة وأهل هذه الصناعة » .

(٥) محمد بن عبدالله بن تومرت المصيصي ، البربري ، أبو عبدالله ، المتلقب بالمهدي : ويقال  
له مهدي الموحدين : صاحب دعوة السلطان عبد المؤمن بن علي ملك المغرب ، وأصبح أسس الدولة  
المؤينية الكونية . وهو من قبيلة ( هرقة ) من ( المصامتة ) من قبائل جبل السوس ، بالمغرب  
الأقصى . رحل الى المشرق طالباً للعلم سنة ٥٠٠ هـ ، فانتفى الى العراق ، وسج وأقام بمكة زمناً ،  
وخرج منها الى مصر ، ثم عاد الى المغرب وتقل بين مدنه . وكان يعل الناس حتى اتبعوا عليه .  
وتلقب بالمهدي القائم بأمر الله . صف طائفة حسنة من الكتب . ترجمته وأخباره في :  
( « الأعلام » ٧ : ١٠٤ - ١٠٥ ) ، و ( « معجم المؤلفين » ١٠ : ٢٠٦ ) وما ذكرناه من  
مراجع في ترجمته .

أبديته ... ، أما بعد : فإن لكل علم منهاجاً ينهج فيه من العاوم الى الأهم ، ومعراجاً يعرج به لكل عالم فيها الى سماء الدنيا ... فأقول معلناً بلسان حق الحق ، ان أفضل العلوم المعرفة بالله عز وجل ، إذ هي مقصود كل علم وثمرته ولياب لبابه . وجميع العلوم النافعة مندرجة تحت علمين : علم الشريعة ، وعلم الطبيعة ، ... ومعالجة الأبدان المرضيات بالعلاجات الطيبات ... استخرت الله تعالى في جمع ما استطعت من ذلك وتأليفه في هذا الكتاب المبارك ... وجعلته مختصراً جامعاً للأهم ... وسميته كثر العلوم والدر المنظوم في حقائق علم الشريعة ودقائق علم الطبيعة <sup>(١)</sup> ، وقصدتُ بنيتي في ذلك وجه الله تعالى الكريم ... فاختصرتُ جميع الكتاب في خمسة أبواب ... » .

آخره : « ... والله الموفق للصواب . ثم التشرريح وبعض الخواص والله الحمد والمنّة وصلّى الله تعالى على سيدنا خير العرب والعجم محمد وعلي وصحبه وسلّم تسليماً كثيراً كثيراً والحمد لله .  
نسخة مصورة بالفتحات عن نسخة خطية <sup>(٢)</sup> في خزانة مدرسة يحيى باشا الجليلي - بالموصل ، برقم ٢٣٤ ، بخطوط مختلفة : أوله وآخره بخط نستعليق ، وبعضه بخط النسخ .

٥٣ ق ، ٢١ ص

( ١٨ / كيمياء - معادن - أحجار - طبيعة )

(١) الكتاب لما يطعم . ذكره الحاج خليفة ( كشف الظنون ٢ : ١٥١٨ ) قال هو « لشج محمد بن محمد بن أحمد بن تويرت الأندلسي ، المتوفى سنة ٥٢٤ هـ ، مجلد ، أوله ... ربه عل خمة أبواب ، الأول في علم الشريعة والحقيقة . الثاني في أصل علم الطبائع . الثالث في معرفة العقل والنفس والروح . الرابع في فضل الآدمي . الخامس في العلوم النافضة » .

(٢) منه نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ، جيدة ، حسنة الخط مقابلة ، كتبها عبدالباقى بن محمد الملاح المنصورى الحنفي ، قبل سنة ١٠٤٥ هـ . قياسها ٢٠ × ١٤ سم ، ٧٠ ق . راجع « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد » ٤ : ١٩٠ ، تسلسل ٦٥٨٥ ، الرقم ٥٤٨٣/١ مجاميع . وانظر : « الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف » ، ص ٢١٩ ، الرقم ٣٠١٦ .



## مختصر في علم المعادن

المؤلف : (كتبه شركس مصطفى سنة ١٢٣٩ هـ = ١٨٢٤ م)

أوله : « البسمة ... : كلام عمومي في العلوم الطبيعية .

١ - العلوم الطبيعية يبحث فيها عن خواص الأجسام الموجودة على سطح الأرض والتي في باطنها ، وعن التغيرات التي تعترى تلك الأجسام سواء كانت دائمية أو غير دائمية .

آخره : « وافق اتمامه في ه جمادات الآخرة [ كذا ] من سنة ١٢٣٩ على يد كاتبه شركس مصطفى <sup>(١)</sup> .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد .

بخط اعتيادي

٨٦ ق ( من ٧٢ - ٨٦ ) رُسم فيها ١٤ لوحة ، رسمها أحمد عبدالله لالات . وقد ورد الكلام بشأنها في ثانيا الكتاب .

١٣ ص

( ١٩ / كيمياء - معادن - أحجار - طيبة )

### [ المقابلة و الماثلة <sup>(٢)</sup> ]

المؤلف : جابر بن حيّان <sup>(٣)</sup> ( ت : ٢٠٠ هـ = ٨١٥ م ) <sup>(٤)</sup>

أوله : « البسمة ... ، الحمدلة ... ، قال جابر بن حيّان الصوفي رحمة الله عليه ، أنا ذكرنا ... في كثير من كتبنا في كتاب سر

(١) كتب هذه العبارة بخط مغاير .

(٢) لما يطبع .

(٣) و(٤) جابر بن حيّان بن عبدالله الكوفي ، أبو موسى ، أو : أبو عبدالله ، المعروف بالصوفي ؛ فيلسوف في علم الكيمياء . صنف جمهرة من الكتب . اختلف في تمييز سنة وفاته . كما اختلف للناس في أمره . تناولنا - بإيجاز - ترجمته ، ومواطنها ، في الحاشية ( ٢ ) لكتاب « الخواص الكبير » من تأليفه : الرقم ( ٨ / كيمياء - معادن - أحجار - طيبة ) .

المكنون وكتاب الحاصل ... ، فسيعلم أننا قد وقَّينا بما قد وعدنا في كتابنا الذي سَمَّيناه بكتاب المقابلة ، وذلك أننا قد قلنا في غير موضع أن موضوع الميزان والطلسمات واستخدام العلويات ، إنما هو على المقابلة والمماثلة ... » .

آخره : « ... وخامسه هذا الكتاب فإنه يكشفها كلها ، واعلم أنما تستعين بهم على فهم الأربعة كتبنا العزيزة المعروفة بالعلوية المشوية ذروة اللروة ، فانتها لك نعم العون ، وما بقي لك على جابر بقية في هذا العلم أكثر من الترحم عليه ... ، إنشاء الله تعالى ارحمه رحمة واسعة . تم كتاب المماثلة ، والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين . يلي ذلك مقدمة رسالة الحكيم الفاضل المتفطن المحقق أبي نصر الفارابي ، في وجوب صناعة الصناعات وهي الإكسير . نسخة مصورة بالفتغراف

بخط معتاد

ص ٦ ، ص ٣٤

( ٢٠ / كيمياء - معادن - أحجار - طبيعة )

نهاية الطلب في شرح المكتسب في زراعة الذهب<sup>(١)</sup>

( المجلد الأول )

المؤلف : الجليلي ( أيلمر بن عليّ الجليلي )<sup>(٢)</sup>

( ت : بعد ٧٤٢ هـ = بعد ١٣٤١ م )<sup>(٣)</sup>

- (١) الأصل هو : المكتسب في زراعة الذهب [ في كيمياء ] : لأبي القاسم محمد بن أحمد المرتقي السيمائي ، من أهل مكة السابعة للهجرة ( ت : ٥٨٠ هـ = ١١٨٤ م ) . راجع : كوركيس عواد : « ذخائر التراث العربي في مكتبة جستر بيتي - دبلن » : ( « المورد » ١ [ بنباد ١٩٧١ ] ١٤ - ٢ ؛ ص ١٥٩ ) . وراجع « كشف الظنون » ٢ : ( ١٨١١ ، ١٩٢٩ ) ، طبع « نهاية الطلب في شرح المكتسب في زراعة الذهب » في أوربة ، في ثلاثة أجزاء .
- (٢) و (٣) تناولنا ترجمته وأخباره ، وما قيل من اختلاف في اسمه واسم أبيه ، وصلة وفاته : في الحاشيتين (٤) و (١) من حواشي كتاب « البرهان في أسرار علم الميزان » : الرقم ( ٢ / كيمياء ) .

**أوله :** « بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله الذي أظهر الآيات الباهرة ... وجعل العقول أعلام العلوم الزاهرة ، ... ونحن بحمد الله وتوفيقه ، اقتضينا أثر الحكماء في كلّ ما وضعناه من كتبنا ، وأوضحناه في كتابنا هذا ما لم نوضحه في غيره ، إلاّ في أربعة كتُب من كتبنا ... الباب الأول من المقالة الأولى من السفر الأول (١) من كتاب نهاية الطلب في شرح المكتسب في زواجة الذهب ... » .

**آخره :** « ... الخاتمة لعلم اتنا قد أوضحنا لك الطرق المثلى ... ، نختم السفر الأول من الكتاب بالصلاة على محمد صلّى الله عليه وآله وأصحابه الكرام ... تَمَّت بهذا السفر الأول (٢) من كتاب

- (١) في الأصل « الثاني » ، ثم شطب عليها وصححت في الحاشية بـ « الأول » .  
 (٢) ذكر أحمد فاروق في مقاله : « عناية معهد الأبحاث الإسلامية في إسلام آباد - باكستان - بالمخطوطات العربية » : ( « مجلة معهد المخطوطات العربية » ١٩ [ القاهرة - مايو ١٩٧٣ ] ج ١ ص ١٥٢ ، تسلسل ٥٦ ) :

- ان من « نهاية الطلب في شرح المكتسب » نسخة خطية في ثلاثة أسفار ، كتبها سويقي بن عبد أحمد العلوي سنة ١٣٢٢ هـ .
- وفي « الخديوية » ( ٥ : ٣٩٧ - ٣٩٨ ) نسخة من الجزء الثاني . قال : « والجزء الثاني من ( نهاية الطلب ..... ) .... أول هذا الجزء : الحمد لله الذي أظهر الآيات الباهرة دالة على أنه واجب الوجود لذاته ، وجعل المقول أعلام العلوم الزاهرة دالة على نموت جلاله وصفاته ... » اشتمل على مقدمة وثلاث مقالات . وهو في مجلد . بقلم عادي ( برقم ٧٧٦٨ ) .
- قلنا : الظاهر أنه الجزء الأول ، لا الثاني . فالمقدمة هاهنا هي إنصها المقدمة الواردة في الجزء الأول أعلاه .
- وفي « الخديوية » أيضاً نسخة أخرى من الجزء الثاني ، في مجلد . بقلم عادي . تم كتابة يوم الأحد الحادي والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٢٨ ( برقم ٧٧٦٩ ) .
- وفي خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد ، نسخة من المجلد الأول ، حديثة ، تاريخها ١٣٢٢ هـ ( برقم ٢٦٣ ) .
- ونسخة من المجلد الثاني ، حديثة ( برقم ٢٦٤ ) .
- وفي مكتبة جستر بيتي نسخة خطية ( برقم ٣١٠٨ ) ، ونسخة أخرى ( برقم ٣٢٥٨ ) . راجع : ( كوركيس عواد : « ذخائر التراث العربي في مكتبة جستر بيتي - دبلن » : « المورد » ١ [ بغداد ١٩٧١ ] ج ١ - ٢ ص ١٥٦ ، ١٦٠ ) .
- وفي مكتبة طوب قاچي سرايبي ، نسخة من الجزء الثالث ، تاريخها ١٢٧٦ هـ ، في ١٣٩ ق ( برقم 7463 A. 1130/3 ) . راجع : ( د. فاضل مهدي بيات : « المخطوطات العربية في مكتبة طوب قاچي سرايبي بستانبول » : « المورد » ٧ [ بغداد ١٩٧٨ ] ج ٣ ، ص ٣٢٢-٣٢٣ ) .

نهاية الطلب في شرح المكتسب ، في يوم الثلاثاء من المحرم سنة ١١٤٤  
والحمد لله رب العالمين .

يلي ذلك أربع صفحات فيها نقول من كتاب جنات الخلد  
لجابر بن حيّان .

نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة خطية في مكتبة المتحف  
العراقي ببغداد ( برقم ٢٠٤ ) ، وهي بخط ( نستعليق ) . وفي الحواشي  
تعليقات مختلفة .

٨١ ق ، ١٨ ص

( ٢١ / كيمياء - معادن - أحجار - طبعة )

## نهاية الطلب في شرح المكتسب في زراعة الذهب

( المجلد الثاني )

أوله : ( تمة ما ورد من كلام في آخر المجلد الأول ) .

آخره : « ... تمّ السفر الثاني في شهر جمادى الأولى سنة ١١٤٣ » .

نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة خطية في مكتبة المتحف  
العراقي<sup>(١)</sup> ببغداد ( برقم ٢٠٥ ) .

بخط ( نستعليق )

٧٤ ق ، ١٨ ص

( ٢٢ / كيمياء - معادن - أحجار - طبعة )

(١) راجع : كوركيس عواد : ( مخطوطات مكتبة المتحف العراقي ببغداد ) : و مجلة  
معهد المخطوطات القروية ١ [ القاهرة - مايو ١٩٥٥ ] ج ١ ، ص ٤٦ .

مجموع<sup>(١)</sup> ، يضم ( ٢٥ ) رسالة في الحكمة والكيمياء ،  
١ - قمر الأعمار في كثر الأسرار<sup>(٢)</sup> .

( ص ١ - ٢٢ )

المؤلف : أبو المعاني شمس الدين العجمي

أوله : « البسملة ... ، هذا الكتاب يسمّى بقمر الأعمار في كثر  
الأسرار في الحكمة الإلهية والصنعة القياسية . وهو أنفس الكتب فائدةً  
ونفعاً ، وأصدقها قولاً ، وأجزها عبارة ، وأظهرها بياناً ، وأصغرها  
حجماً في هذا الفن . تصنيف الشيخ الإمام الصادق الشفيق الشفوق  
قلوة المتأخرين وجمع أسرار المتقدمين ، ينبوع المعارف واليقين ، أبي  
المعاني شمس الدين العجمي ... ، وله كتاب آخر مسمّى بـ « شمس  
الشموس »<sup>(٣)</sup> ، ليس يجيء مثله أبداً في هذا الفن والسلام .  
« بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين . الحمد لله الذي عمّر  
الإنسان بأسرار ذاته وصفاته ... » .

آخره : تمّ الكتاب المسمّى بقمر الأعمار في كثر الأسرار . تأليف  
من أخفى اسمه وأظهر علمه . رحمه الله تعالى . والحمد لله وحده .

• • •

---

(١) نهض للدراسة والتصنيف برسائله : الدكتور رزوق فرج رزوق : ( « المورد » ١٤ [ بغداد  
١٩٧٢ ] ٣ - ٤ ، ص ٣٠٥ - ٣١٩ ) . وقد أفتنا بما كتبه .

(٢) في ( « كشف الظنون » ٢ : ١٣٥٦ ) : « قمر الأعمار في كشف الأسرار : أوله :  
الحمد لله الذي عمّر الانساب بأسرار ذاته الخ . وهو مختصر في علم الكاف »  
وقد أطلق القماماء على علم الكيمياء أسماء كثيرة ، منها « علم الكاف » .

(٣) في مكتبة غوطا - المانية - : مخطوطة ، بعنوان « منية النفوس في تلخيص كتاب شمس  
الشموس » برقم ١٢٨٧ ، ٨ ق . ونسخة أخرى في مكتبة المتحف البريطاني ، برقم ١١/١٠٠١

(ص ٢٣ - ٤١)

المؤلف : مهرآريس<sup>(١)</sup> الهندي

أولها : « البسمة ... » رسالة نور الأبصار ومن الفضلاء الأبرار لمهرآريس الهندي ، صاحب خزانة سليمان بن داود عليهما السلام في الصنعة الإلهية والحكمة الربانية ، وهي مسائل تلميذه مرقأديد مردآريد . قال التلميذ : أيها المعلم أخبرني عن مقالة الحكماء في هذه الصنعة ... » .

آخرها : « ... فنسأل الله الذي منّ علينا بموهبته أن يرزقنا ويوفقنا إلى الخير ، وإياك آمين . تمت رسالة مهرآريس والحمد لله وحده . »

\* \* \*

٣ - رسالة جاماسف<sup>(٢)</sup> الحكيم إلى أردشير الملك

(ص ٤٢ - ٥٦) :

(١) ذكر ابن التميمي ( « القهرست » ص ٣٥٣ ) « مهرآريس » محرفاً إلى « مهذارس » ضمن أسماء الفلاسفة الذين تكلموا في الصنعة .

وذكره الطبراني في قائمة أسماء الحكماء من أهل الصنعة الذين اعتمد على مؤلفاتهم وأقوالهم في دراسته للكيمياء وتصنيفه الكتب فيها . أنظر : ( « مصابيح الحكمة » ( خ ) بمكتبة المتحف البريطاني ، برقم ٨٢٢٩ شرقية ، ق ١٥٨ ب - ١٥٩ أ ) .

وذكره خاله بن يزيد بن معاوية في « ديوان الصنعة » من تأليفه : الرقم ( ١٢ / كيمياء ) .

فقال : فهذا قول مهرآريس فيها حكيم الهند لا قول اليهود

أنظر : ( « ديوان الصنعة » : مخطوطة المتحف العراقي ببغداد ، برقم ٢١٢٣ ص ٩٠ ) .

(٢) جاماسف أو جاماسب : من الحكماء الفرس القدماء أهل الصنعة . وذكر ابن التميمي « كتاب جاماسب في الصنعة » ضمن « أسماء كذب ألفها الحكماء في الصنعة » : ( « القهرست » ص ٣٥٤ ) . وذكر ( الطبراني ) « كتاب جاماسف الحكيم لبهن بن أردشير الملك » في كتابه ( « مصابيح الحكمة » ( خ ) ق ١٠١ ب ) .

وفي ( « كشف الظنون » ١ : ٨٥٧ ) : « رسالة جاماسف الحكيم : إلى أردشير الملك المتوج بالحكمة في صنعة الكيمياء . أولها : اللهم اني أسألك الصديق قولاً وفعلاً » .

\* وفي مكتبة فاتح - باستانبول - نسخة خطية من « رسالة جاماسف إلى أردشير بن بهمن الملك » ضمن مجموع ( برقم ١٠ / ٥٣٠٩ ) : ( ق : ١١٦ ب - ١٢٤ أ ) .

\* ومنها مصورة في معهد المخطوطات البرية بالقاهرة . أنظر : ( « فهرس المخطوطات المصورة » ٤/٣ : ٤٩ - ٥٠ - ١٩٢ ) .

**أولها :** « البسملة ... » ، هذه رسالة جاماآسف الحكيم الى أزدشير الملك ابن بهمي الملك . قال : من الضعيف المسكين ابن الساكين جاماآسف الذي اختصّ بالفطنة والعطية وفتق العلوم الكريمة الغامضة ورتقها من الآيات والأمثال ، وذلك بتأييد الله عزّ وجلّ ... » .

**آخرها :** « ... » ولقد بنيت العمل تاماً وقلتُ فيه قولاً ما لم يقل أحد قبلي ولم يجترئ عليه أبداً قطّ . وقد أخاف أبيها الملك أن أكون ملعوناً عند أهل الحكمة والسلام . تَمَّت الرسالة بحمد الله وعونه » .

\* \* \*

٤ - رسالة <sup>(١)</sup> بطرس الأخميمي <sup>(٢)</sup> لولده سورس في الصنعة  
( ص ٥٧ - ٧٢ )

**أولها :** « البسملة ... » ، رسالة بطرس الأخميمي لولده سورس في الصنعة . قال بطرس لولده : يا بنيّ انتك قد بلغت مبالغ الرجال وأنت تخبط في كتب الصنعة ، وتشتغل بما ليس له حقيقة ، وتتلّف جميع ما يقع بيدك من النفقة ، وأنا أتغافل عنك في تعرف مقدار الصنعة والعلم إذا اطلعت عليه . ولقد غمّني والله عناؤك وتعجب جسمك ، وقد رحمتك ورثيت لك ، وقد أحبيتُ أن أورتك ما لم يطلع عايه إلاّ حكيم ، بعدما آخذ عليك العهود والمواثيق بأن لا تبديه لأحد » .

• (١) في المكتبة الوطنية بباريس ، نسخة خطية أخرى ( يرقم ٢٦٢٠ ) من الرسالة هذه ، بعنوان « هذا كتاب وضعه بطرس الاخميمي لولده سورس في علم الصنة الإلهية وهو العلم الخزون المسكون » .

• وفي مكتبة غوطا بالمانية ، رسالة غسولة ، عنوانها وتكبير بطرس الاخميمي لولده سورس ( يرقم ١٢٦١ ) .

(٢) الإخميمي : نسبة الى إخميم : مدينة مصرية قديمة على شاطئ النيل بالصعيد . أنظر : « معجم البلدان » ١ : ١٦٥ - ١٦٦ ) ، و « دائرة المعارف » بإدارة : فؤاد أفرام البستاني ، ٤ : ٤٤٤ - ٤٤٦ ) .

آخرها : « ... فأنها تصبغها ذهباً في معنى الأقزل في الحجرة العالية .  
والسلام . تَمَّت رسالة بطرس الاخيمي لولده . والحمد لله وحده » .

• • •

## ٥ - رسالة أنطوفوريوس ابن عمّ قلوبطرة<sup>(١)</sup>

( ص ٧٣ - ٨٨ ) .

أولها : « البسمة ... » ، هذه رسالة أنطوفوريوس ابن عمّ قلوبطرة  
وفيهما العلم والعمل . قال الحكيم أن الله سبحانه وتعالى خلق الإنسان  
وركّبه من الطباع الأربع ... » .

آخرها : « ... ثم عملت وبلغت أُملي وتزوجت بنت عمّي قلوبطرة  
الملكة . وقد تَمَّت الرسالة . والحمد لله الموهب الحكمة لمن  
يشاء من عبادِهِ . والله ذو الفضل العظيم . والحمد لله وحده » .

• • •

## ٦ - رسالة<sup>(٢)</sup> خالد بن يزيد<sup>(٣)</sup> .

( ص ٨٨ - ٩٧ )

أولها : « البسمة ... » ، رسالة خالد بن يزيد . قال أبو هشام خالد بن  
يزيد بن معاوية بن أبي سفيان بن صخر بن حرب . قال : انني  
لما نظرتُ فيما صرف الناس ظنونهم إليه وتوهموا أن الصنعة المطلوبة

(١) ذكر ابن التميم ( « الفهرست » ص ٣٥٤ ) : « كتاب قلوبطرة الملكة » ضمن ( أسماء  
كتب ألفها الحكماء - في الصنعة - ) .

وفي ( « كشف الظنون » ١ : ٨٨٥ ) : « رسالة قلوبطرة الحكمة - ابنة بطليموس  
واجتاح الحكماء إليها واعتانها بهم ، وما زادوا عليها من ذكر للصنعة الروحانية . قالت : انني  
وضعت مصغفي هذا وجعلته ذخيرة أهليها لمن يأتي بعلي من طالبي الحكمة » .

• (٢) في غزاة الدكتور داود الجبلي بالموصل ، نسخة من « رسالة في الكيمياء » منسوبة  
لخالد بن يزيد ( « مخطوطات الموصل » ص ٢٦٨ ، تسلسل ١٧ ) .

(٣) تناولنا - بإيجاز - ترجمته وروايتها ، في الحاشية ( ٢ ) لكتاب « ديوان خالد بن  
يزيد بن معاوية في الصنعة » من تأليفه : الرقم ( ١٢ / كيمياء ) .



فيه ، فوجدتهم توهّموا أنّها في أربعة أشياء : في الجواهر والأحجار  
والحيوان والنبات . فمنهم ... » .

آخرها : « ... لأنّ كلّ مَنْ اعتقد شيئاً لا بدّ أن يدبره حيث وضع  
نفسه . نسأل الله من فضله التوفيق والهدى الى صواب الطريق وتَمَّت  
الرسالة والحمد لله ربّ العالمين » .

• • •

## ٧ - رسالة <sup>(١)</sup> الإسكندر <sup>(٢)</sup> ذي القرنين

( ص ٩٧ - ١٠٠ ) .

أولها : « البسملة ... ، رسالة الاسكندر ذي القرنين . قال خالد بن  
يزيد ، هذه الرسالة وُجِدَت عند رأس ذي القرنين الملك بعد وفاته  
ببابل ، في ورق رقّ ، مكتوبة بالذهب ، في قصبة من زمرد .  
وكانت هذه الرسالة في عنقه وهو حيّ ، فلما مات جعلت عند رأسه  
في قبره . قال ذي [ كذا ] القرنين : سألتُ معلّمي أرسطاطاليس عن  
الصنعة الإلهية أن يبينها ياناً شافياً نيراً ، وأن يشرحها شرحاً ظاهراً  
يفهمها مَنْ قرأها ، ولا يخفى على مَنْ رآها » .

آخرها : « ... فإذا نفيت قبل بعضها بعضاً ، فحييت حياة لا موت  
بعدها . إن شاء الله تعالى وبالله التوفيق . تَمَّت الرسالة بحمد الله وحسن  
عونه والحمد لله ربّ العالمين » .

• • •

- (١) ذكر ابن التّيم ( « الفهرست » ص ٣٥٤ ) : « كتاب الإسكندر في الحجر » فمن  
( أسماء كتب ألفها الحكماء - في الصنعة - » .
- (٢) أشار ( ألدو ميللي ) في كتابه « العلم عند العرب وأثره في تطور العلم العالمي » الى الإسكندر  
ورسائله . ويعدّ العرب من أعظم العلماء .

( ص ١٠١ - ١٠٩ )

أولها : « هذه رسالة سفيلوس الحكيم في السرّ الموهوب الذي علمه الحكماء راقّة ورحمة من الله عزّ وجلّ منه لعباده ليغنيهم عن ذلّ المسكنة والمسألة التي لا دواء لها إلاّ بالموهبة الجليلة ... قال سفيلوس : يا معشر الطالبين لهذه الصنعة الكريمة المكرّمة التي تخلص الإنسان من ذلّ الفقر وذلّ المسكنة ... » .

آخرها : « ... فأما أنا فقد بيّنته لمن عرف وجهاً ومن لم يعرف ، ولكلّ من كانت له أدنى فطنة ، وكان للعِلْم مُحبّاً . تمّت الرسالة بعون الله تعالى والحمد له » .

• • •

( ص ١١٠ - ١١٢ ) .

أولها : « البسملة ... ، رسالة فيلروس وميتاوس . قال مرقوس<sup>(٣)</sup> : قد كنت أحبّ أن تجتمعا عندي حتى أسألكما عن الصنعة الالهية والحكمة الربّانية التي أذهلت المخلوقين وشرّدتهم عن أوطانهم ، وأفقدت

(١) ذكره ابن النديم ( « الفهرست » ص ٣٥٣ ) ، ضمن « أسماء الفلاسفة الذين تكلّموا في الصنعة » .

وذكره الطبراني في كتابه ( « مصابيح الحكمة » خ ) مع من ذكرهم من الحكماء القدماء الذين انتفع بمؤلفاتهم وأقوالهم في الكيمياء . كما ذكره في كتابه الآخر ( « حقائق الاستشهاد » خ ) مع طائفة من « جلة الحكماء » أصحاب الكتب .

(٢) ورد ذكره في ( « كتاب الشواهد في الجبر الواحد » خ : المتحف البريطاني ، في معرض الإستشهاد بأقوال الحكماء من أهل الصنعة : ( « المورد » ١ [ ١٩٧٢ ] ع ٣ - ٤ ، ص ٣١٥ ) .

(٣) ذكره ابن النديم ( « الفهرست » ص ٣٥٣ ) ، ضمن « أسماء الفلاسفة الذين تكلّموا في الصنعة » .

وتحدث ابن وحشية في كتابه « شوق المستهام في معرفة رموز الأعلام » عن رموز الأعلام التي استعملها الحكماء والفلاسفة القدماء ، فرمزوا بها كتبهم وعلمهم ، فذكر سبعة من هؤلاء ، هم : هرمس وأتليميون وأغلاطون وفيثاغورس وإسقليتيوس وسقراط وأرسطوطاليس . ثم ذكر الأعلام

أكثرهم ، وهلكوا في قوارع الطريق حزناً عليها وأسفاً على لقائهما ... » .  
 آخرها : « ... قال الملك : فما يصنع بهذا المركب وما يكون من أمره .  
 قال : إذا تمَّ أجله فأخرج الإناء من قأمينه وأمر إنساناً يحركه ،  
 فإن سمعت له صوتاً فهو المطلوب . والله أعلم . تمت الرسالة . »

• • •

#### ١٠- رسالة ميثاوس الى الملك مرقونس

( ص ١١٢ - ١١٩ ) .

أولها : « البسملة ... » رسالة ميثاوس الى الملك مرقونس وهو كتاب  
 البرابي <sup>(١)</sup> . قال الملك مرقونس لميثاوس بعد أن تفاوضا من ذكر  
 الحجر والتدبير . . . » <sup>(٢)</sup> .

آخرها : « ... قال الملك : قد شكرتُ فائدتكم فاطمعتني على خفي  
 علومكم أو بعض ذلك ، لآزداد معرفة بحقكم . قالوا نعم أيها الملك  
 في وقت غير هذا نرسمه لك في ( مصحف السر ) إن شاء الله تعالى .  
 تمت الرسالة بحمد الله سبحانه وعونه . والحمد لله وحده . »

• • •

#### ١١- رسالة ميثاوس العظمى في العلم الإلهي ( ص ١١٩ - ١٢٥ )

التي ظهرت بعد هذه السبعة ، واسم واضعها من الحكماء الذين تقدموا واشتهروا بالعلوم والمعارف ،  
 فكان « القلم المربوط لحكيم مرقونس » أحدها . وقال : ان الحكماء مرقونس يوز بقلبه كتب  
 الطلسمات أنظر ( ص ١٦ ، ٢٣ ، ٢٧ ) : ( والمورد ١ [ ١٩٧٢ ] ع ٣ - ٤ ، ص ٣١٥ ) .  
 (١) البرابي ، جمع البربي : أبنية عجيبة في مدينة إخميم بأرض مصر . مينة بحير الممر .  
 في داخلها نقوش وكتابة للأوائل ، وتماثيل ، وصور الأفلاك والكواكب . وصور الحيوانات  
 صواها . واختلف في بانيها . والأكبر الأشهر أنها بنيت في أيام الملكة دلوكة صاحبة حائط المعجوز  
 زارها ابن جبير سنة ٥٧٨ هـ ، وبطه بنحو ١٤٥ سنة زارها ابن بطوطة ، ووصفها كل  
 واحد منهما في رحلته . راجع بشأنها : ( « معجم البلدان » ١ : ١٦٥ ، مادة « إخميم » ٤ : ١٠ ؛  
 ٥٣١ - ٥٣٢ ، مادة « البرابي » ) ، ( « نهاية الأرب » ١ : ٢٩٤ ) ، ( « دائرة المعارف » ،  
 بإدارة فرهاد أفروم البستاني ٧ : ٤٤٥ - ٤٤٦ ) .

(٢) قال العلماء ان صنعة البرباء من أسماء صنعة الكيمياء . قال خالد بن يزيد بن معاوية في  
 ( « ديوانه » خ : ص ٤٣ ، الرقم ١٢ / كيمياء ( نسخة المجمع العلمي بالقاهرة ) .  
 يا باحثاً عن صنعة البرباء ودقيق ما ذكروا من الأشياء .

أولها : « البسملة ... ، رسالة ميتاؤوس العظمى في العلم الالهي . قال ميتاؤوس : كان أول أمري أنني كنتُ يتيماً في حجر خالي فسطوس الكاهن صاحب هيكل الشمس ، فجعلني خادماً الهيكل ... ، وكنتُ أرى جماعة من الحكماء يحضرون عنده ، ويتذاكرون في علم الصنعة بكلامهم الرموز ... » .

آخرها : « ... ولم يبقَ هيكل إلاّ حلّوه بذهب الملك ، وكانت ثمانية هياكل ، كلّ هيكل بألف قنطار . وقد تَمَّت الرسالة والحمد لله وحده » .

• • •

## ١٢- رسالة ييُون البرهمي<sup>(١)</sup>

( ص ١٢٥ - ١٣٠ ) .

أولها : « البسملة ... ، هذه رسالة ييُون البرهمي . قيل أنّه لما كان قدم ييُون البرهمي من الهند زائراً بيت المقدس . مثله [ كذا ] أعزّ التلامذة عن التركيب ، فقال : أنّه أمر معضل صعب شديد في معرفته فقط ، فإذا علم فهو حين يسير قليل التعب ، يستعان عليه بالصبر وقلة الضجر . وقد جعل الله عليه حجاباً يستره عن الفجرة الذين ليس له بأهل ... » .

آخرها : « ... ولقد والله يا بنيّ ، أوضحتُ لك كنز الله الأكبر الذي لا يذكره أحداً [ كذا ] مثلي إلاّ أن يذكر الكلمة في كثير من الألفاظ المظلمة المعضلة للمغزاة الرموزة المطموسة ، وهي أمانة الله في عنقك . والحمد لله الهادي الى الصواب وإليه المرجع والمآب . تَمَّت الرسالة بحمد الله وعونه . والحمد لله » .

• • •

(١) في ( « كشف الظنون » ١ : ٨٥٢ ) : « رسالة ييُون البرهمي في الإكسير - شرحها ايسر بن علي الجليلي وسماء السر المصون . ذكره في نهاية الطلب . أولها الحمد لله الذي شهد »

( ص ١٣١ - ١٣٩ )

أولها : « البسملة ... ، رسالة لبعض الحكماء . فقال : أما بعد : فقد أكثر الناس الكلام في أمر الصنعة ، وهم على ثلاثة أقسام ، فمنهم من قال بالبعدن وقالوا العالم فيه وقال أول قطرة قطرها الفلك ... » .

آخرها : « ... فقد نصحت وأوصحت وما كتبت وما أخبرت ، وانتي خالفت الحكماء فيما جعلوه مدفوناً في ظاهر كلامهم . واللهم على كل طالب خير . وحسبنا الله ونعم الوكيل . تمت الرسالة بحمد الله وعونه . والحمد لله وحده . » .

\* \* \*

١٤- رسالة محمد بن زكريا الرازي<sup>(١)</sup>

( ص ١٣٩ - ١٥٢ ) .

أولها : « البسملة ... ، رسالة محمد بن زكريا الرازي . قال رحمه الله تعالى : اتنا نظرنا في الكتب القديمة ان لقد أكثرت الأستاذين المثبتين [كذا] لهذه الصنعة في تدبيرها ، ... »

آخرها : « ... وهذه جملة كافية الى الذي قصدنا إليه . والله المحمود على كل حال لا رب غيره ولا معبود سواه . والله أعلم . تمت الرسالة . » .

\* \* \*

« يرويته حبات المصنوعات الفخ . ويون رجل من حكماء الهند من قدماء الفلاسفة منسوب الى البراهمة . قدم من الهند الى بيت المقدس زائراً ، فسأله أحد تلاميذه عنه عن التركيب ، فقال انه أمر مضل صعب شديد الفخ . » .

• وفي مكتبة جستر بيتي ، نسخة خطية أخرى من هذه الرسالة ، بعنوان « رسالة بين البراهمي » في الكيمياء . ضمن مجموعة ( رقم ٣٢٣١ ) ، تاريخها ٩١٧ هـ . أنظر : ( ذخائر الثرثر العربي في مكتبة جستر بيتي - دبلن : « المسرد » ١ [ بفساد ١٩٧١ ] ج ١ - ٢ ، ص ١٥٩ ) .

(١) تناولنا - بإيجاز - ترجمته ، وموطنها في الحاشية ( ٢ ) لكتاب « سر الأسرار » من تأليفه : الرقم ( ١٥ / كيمياء ) .

## ١٥- رسالة أبي بكر محمد بن زكريا الرازي الى الحسن (١)

( ص ١٥٣ - ١٥٧ ) .

**أولها :** « البسملة ... » هذه رسالة التي كتب بها محمد بن زكريا الرازي الى الحسن . الحمد لله الواهب الفضائل لنوي العقول ، الباعث الرسل لعباده .... ، ثم " ان الله جل شأنه وتقدس ، خلق هذه الأشياء الثلاثة وهي : الحيوان والأشجار والأحجار ، فمن بعضها غذاء ، ومن بعضها تربة ، وجعل الإنسان أشرف الحيوان ووهب له جميع الحيوان والنبات ... » .

**آخرها :** « ... وهو يصبغ جميع الأجساد كلها باذن الله سبحانه وتعالى العزيز الحكيم . ذكر أستاذنا جابر (٢) رحمه الله تعالى ، انه طرح منه على بلور وزن حبة ، وباعها على مبلغ الياقوت . فهذه مره على التحقيق . تمت الرسالة » .

\* \* \*

## ١٦- رسالة منسوبة الى الإمام محمد بن محمد الغزالي (٣)

( ص ١٥٧ - ١٦٢ ) .

**أولها :** « البسملة ... » رسالة منسوبة الى الإمام محمد بن محمد الغزالي رحمه الله تعالى . قال : إعلم أيها الطالب إن من أراد أن يعمل معدن الفلاسفة ، فلا بد له أن يكون عالماً بطريقتهم في الجملة ... » .

- 
- (١) في « عيون الأنباء » ١ : ٣١٩ ) : « رسالة الى الحسن بن اسحق بن عمارب القمي » .  
 (٢) جابر بن حيان بن عبد الله الكوفي ، أبو موسى : فيلسوف كيميائي ، كان يعرف بالصوفي . تناولنا - بإيجاز - ترجمته ، وموطنها في الحاشية ( ٢ ) لكتاب « الخواص الكبير » من تأليفه : الرقم ( ٨ / كيمياء ) .  
 (٣) حجة الإسلام ، فيلسوف متصوف . مولده في الطابران - قصبة طوس ، بخراسان - وبها توفي سنة ٥٠٥ هـ ( = ١١١١ م ) . له نحو مئتي مصنف . تناولنا - بإيجاز - ترجمته ، وموطنها ، في الحاشية ( ٣ ) لكتاب « آداب الصحة والمداينة مع جميع الخلق » من تأليفه : الرقم ( ١ / تصوف - أخلاق - مواظ ) .

آخرها : ... . فهذا غاية ما وصل إليه فهمي من علم القوم . فأتق  
الله تعالى بها ... . وأعلم قدر ما وصل اليك في هذا الكلام ، وأطلب  
تواضعه ولواحقه على جهة التفصيل ، فاتمّا تكلمت على سبيل الإجمال .  
واسمعن به على مصاحف الحكماء . والحمد لله رب العالمين . وصلى  
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وأزواجه وذريته أجمعين .

. . .

#### ١٧- رسالة مسكين<sup>(١)</sup> بن المختار في الصنعة الإلهية

( ص ١٦٢ - ١٦٧ ) .

أولها : « البسملة ... ، رسالة مسكين بن المختار في الصنعة الإلهية .  
قال : أعلم أنّ جميع ما خلق الله سبحانه وتعالى في الدنيا لا يخلو أن  
يكون حيواناً أو نباتاً أو معدناً أو مواتاً . وأنا أقول لك شفقة منّي عليك  
وعلى من كان مثلك أنّ النبات والموات ... » .

آخرها : « ... وقد أمرتك أنّ في كبريتنا الرصاصين والنحاس المدبّر .  
أن يجمع بينهما وبين الخلل المستخرج من هذا التركيب ، حتّى  
يصيرا شيئاً واحداً والله أعلم . تمّت الرسالة بعون الله تعالى وحسن توفيقه  
والحمد لله وحده . »

. . .

#### ١٨- كتاب الأصول لابن وحشية<sup>(٢)</sup>

( ص ١٦٧ - ٢٠٨ )

(١) من علماء الصنعة . ورد ذكره في ( كتاب الشواهد في الحجر الواحد » خ : المتحف  
البريطاني رقم ٤١٨ ر ٢٣ إضافية . الورقة ١١٢ ب ) : ( « للمورد » ١ [ ١٩٧٢ ] ع  
٣ - ٤ ، ص ٣١٧ ) .

(٢) هو أحمد بن علي بن قيس بن المختار بن عبد الكريم بن جريثا الكلداني ، الكلداني : من  
أهل قسّين ، ويعرف بابن وحشية ، أبو بكر . وقسّين : كورة من نواحي الكوفة ؛ عالم بالفلاحة ،  
والكيمياء ، والسحر ، والسوم ، وغير ذلك . له تصانيف كثيرة ( ت ٢٩٦ = ١٩٠٩ م ) =

**أوله :** « البسملة ... ، كتاب الأصول <sup>(١)</sup> لابن وحشية رحمه الله تعالى . الحمد لله الذي مَنَّ بالعقل الذي به عرفناه ، فهو أجل شيء يميز به بين الحق والباطل والحسن والقبيح ، والمحمود والمذموم ، وغير ذلك مما هو معلوم . أما بعد : فإنه ينبغي لمن طلب الصنعة التي تسمى الكيمياء وتسمى صنعة الحكمة قبل الطلب يلزم أن يعلم شيئاً من علم النجوم ، وينظر في شيء من الهندسة ، وإن أمكنه أن يأخذ في كل جزء من أجزاء الفلسفة فليفعل ... » .

**آخره :** « ... وينبغي أن يعرف قدر هذا الكتاب من وقع اليه ونظر فيه ... تَمَّت هذه الرسالة <sup>(٢)</sup> بحمد الله وعونه والصلاة والسلام على من لا نبي بعده . والحمد لله رب العالمين » .

• • •

## ١٩- رسالة في الحكمة الإلهية

( ص ٢٠٨ — ٢١٣ ) .

**أولها :** « البسملة ... ، الحمدلة ... ، وبعده : هذه رسالة لطيفة في الحكمة الإلهية الشريفة . لعلم أن الطبايع أربعة [ كذا ] وهي : النار

== تناولنا - بإيجاز - ترجمته ، وموطنها ، في الحاشية ( ٢ ) لكتاب « الفلاحة النبيلة » من تأليفه : الرقم ( ١ / زراعة ونبات ) .

(١) و(٢) قال ابن التديم في ترجمته « ابن وحشية » : ( « الفهرست ص ٣٥٨ » ) : « ... ونحن نذكر في هذا الموضع كتيبه في صناعة الكيمياء ، وهي : كتاب الأصول الكبير في الصنعة . كتاب الأصول الصغير في الصنعة أيضاً » ... »

ويفهم مما ورد في آخر الكتاب أصلاً ، أنه « الأصول الصغير » حيث عدّه مؤلفه ابن وحشية : « رسالة » إذ قال : « تمّت هذه الرسالة ... » .

أما « كتاب الأصول الكبير » ، فله نسخة خطية في مكتبة :

•• مجلس شورى ملي - بطهران ، بعنوان « الأصل الكبير » وهي القسم الأول من مجموعة خطية ، وأخرى يدار الكتب المصرية ( يرقم ٧٣١ طبعيات ) .

• وعنهما مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . أنظر ( « فهرس المخطوطات المصورة »

٤/٣ : ص ١٢ ، ١٨٤ ) .



والهواء والماء والتراب . ولها أربعة أيضاً وهي : الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ... » .

آخرها : « ... فاتق الله تعالى ولا تفسه للفسهاء والمفسدين ، فتكون أنت المسؤول والمخاطب يوم الدين . والحمد لله رب العالمين . تَمَّت الرسالة » .

\* \* \*

## ٢٠- الرسالة الزينية في حلّ أبيات القصيدة النونية<sup>(١)</sup>

( ص ٢١٤ - ٢٢٣ )

المؤلف :

أولها : « البسمة ... ، الحمدلة ... ، ... فهذه رسالة لطيفة في علم الحكمة الشريفة وسَمَّيْتُهَا الرسالة الزينية في حلّ أبيات القصيدة النونية ، وذلك أنّ ابن أمّيل<sup>(٢)</sup> رحمه الله تعالى ، ذكر في بعض أبيات قصيدته النونية التي أولها :

أثار البين وجدّك والحنينا عشيّة ودّع المتحمّلونا<sup>(٣)</sup>

وهي في معنى الجسر الكريم والتدبير العظيم لمن كان له قلب واعٍ . فأجبتُ أن أشرحها لبعض إخوان الصفا وخلان الوفا ، فأقول : . . . . .

(١) قصيدة نونية في تدبير الحجر المكرم ووصفه ، نظم : محمد بن أميل . منها نسخة خطية - ضمن مجموعة ، برقم ٧٣١ طبعيات - في دار الكتب المصرية .

• وعننا مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . راجع : ( « فهرس المخطوطات - المصورة » ٤/٣ : ص ١٨٥ ) .

(٢) محمد بن أميل بن عباد بن أميل التميمي المصري ، أبو عباد : حكيم ، عالم في الكيمياء . له بعض آثار في الكيمياء ، منها : « ماء الورق والأرض النجمية في الحكمة » . توفي سنة ٨١٧٠ م ٧٨٦ . أخباره وذكر آثاره ، في : ( « كشف الظنون » ٢ : ١٥٧٩ ، ١٧٥٥ ، ( « لإيضاح المكنون » ٢ : ٣٤ ، ٤٢٣ ، ٥٢٠ ) ، ( « هدية المارفين » ٢ : ٨ ) ، ( « مسجم المؤلفين » ٩ : ٦٨ ) .

(٣) في نسخة دار الكتب المصرية : المتحملينا .

آخرها : « ... واعلم انّ هذا السرّ الذي ذكرناه لك هنا ، يفتح لك به باب عظيم في العلم ولم يتجاسر أحد من العلماء على النطق به ، فإن فهمته حقّ الفهم صدقتنا في مقالتنا . والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب . وصلى الله على سيّدنا محمد وآله وجميع الأصحاب . تَمَّتْ الرسالة بحمد الله وعونه . »

• • •

## ٢١- رسالة أحمد النعماني الأموي في الصنعة الإلهية

( ص ٢٢٤ - ٢٤١ )

أولها : « البسمة ... ، الحمدلة ... ، وبعد : قال الشيخ الإمام أحمد ابن يوسف الشهير بالأموي . حدّثني أبو حاتم ابن خالد <sup>(١)</sup> الأموي قال : كان بنو أعمامي رحمة الله عليهم أجمعين ، مشغولين بعلم الصنعة ، وبلغوا منها ما بلغوا ، وسموا بالكمال والحكمة ، وكانوا يستودعون هذا العلم في ولدٍ بعد ولد وأب بعد أب . فلمّا مات أحمد النعماني الأموي ، وجدنا هذه الرسالة وكنمناها عن غير أهلها ، فمن ملكها فليفعل ذلك . وكان أوّل الرسالة : الحمد لله الملك المنان ، القديم الإحسان ، مبينّ البيان ، ومزيل الشكّ والنقصان ، ومظهر الحقّ والبرهان ، ... وبعد : فإنّ السرّ العظيم والعلم القديم على الصنعة الإلهية المتواترة من آدم عليه السلام ، الى أولاده نبياً بعد نبيٍّ وولياً بعد وليٍّ ... وقد خصّت بني أمية في عصرهم وافتخروا بها على سائر القبائل ... »

(١) خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأموي القرشي ، أبو هاشم : حكيم قریش وطلماء في عصره . اشتغل بالكيمياء والطب والنجوم . فأثقفها وألف فيها . توفي سنة ٨٥ هـ = ٧٠٤ م . له جملة تصانيف . تناولنا - بإيجاز - ترجمته ، وموطنها في الحاشية ( ٢ ) لكتاب « ديوان خالد بن يزيد بن معاوية في الصنعة » من تأليفه : الرقم ( ١٢ / كيمياء ) .

آخرها : « ... فان حجر الحكمة ينوب في أيدي أهل الحكمة بأمور الحكمة ، ويستخرج منه العجائب والغرائب ... ، فبالله عليكم اكموا ما أوضح هذا الحكيم ، فقد كشف الحجر وبيته كالشمس في رابعة السماء . والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم . تمت الرسالة بحمد الله . »

• • •

٢٢- رسالة مختصرة شرح لأبيات<sup>(١)</sup> الشيخ المراكشي في علم الصنعة  
(ص ٢٤٢ - ٢٤٨)

الشارح : ؟

أولها : « البسلة ... ، الحمدلة ... ، وبعد : فهذه رسالة لطيفة مختصرة شرح لأبيات الشيخ الفاضل أبي عبد الله محمد المراكشي ، التي نظمها في علم الصناعة . رحمه الله رحمة واسعة . آمين . وهي هذه :

رأيت عقاباً طالباً صيد عقرب      فأوت لعبد تبغني منه مهرباً  
فصارت تدقّ العبد ضرباً بسمعها      تحجر حتى صار في السحق كالهبا  
فهذا الذي حجبت ورمزته      فكلّس به واعقد وقد تلت مآرباً  
فحل عقاباً دهنه في زجاجة      وقل عندها أهلاً وسهلاً ومرحباً  
بمن يجعل الصلد الشديد ذرية      ويعقد أرواحاً . فيا لك من نبا  
وما تم ذا الأكسير إلا لمن له      لوائم سعد في الزمان مكوكيا  
فإن كنت ذا علم ولم تك جاهلاً      فواحدة لم يحص عدداً فيحسباً

آخرها : « ... وقد انتهى الكلام في شرح أبيات الشيخ المراكشي رحمه الله تعالى ، وغفر لنا ولوالدينا ولن علمنا ولشايخنا ولكافة المسلمين أجمعين آمين والحمد لله رب العالمين . »

• • •

(١) هي المسماة بـ « القصيدة المقامية » : الشيخ أبي زكريا المراكشي . راجع ( فهرس المخطوطات المصورة » ٤/٣ : ص ٦٩ ) .

## ٢٣- رسالة محمد بن أميّل<sup>(١)</sup> في الحجر المكرم

( ص ٢٤٩ - ٢٥٢ )

أولها : « البسمة ... ، رسائل محمد بن أميّل في الحجر المكرم ، وهي خمس رسائل<sup>(٢)</sup> .

الرسالة الأولى : في معنى صفة الحجر ... ، الرسالة الثانية : في كيفية الإنسان المعقول ... ، الرسالة الثالثة : في معنى التركيب شعراً ... ، الرسالة الرابعة في معنى الترويح أخذ الذهب الأحمر . . . ، الرسالة الخامسة : في البيان . لعلم انّ البلغم أسرع اختلاطاً بالنفس مثل الحديد الى المغناطيس ... » .

آخرها : « ... والنار فيه ثلاثة ألوان : حمرة وبياض وسواد . فيياضها في حرّها ، وحمرتها متولدة من يياضها وسوادها . وقد تمّ الخطاب . والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب » .

• • •

## ٢٤- كتاب المغنيسيا في تفسير الرموز

( ص ٢٥٢ - ٢٥٨ )

أوله : « البسمة ... ، كتاب المغنيسيا في تفسير الرموز الى محمد بن أميّل رحمه الله تعالى . قال محمد بن أميّل بن عبدالله بن أميّل التميمي المصري رحمه [ الله ] :

رسالة الشمس الى الهلال	سأله عن أفضل الأعمال
عن سرّ ربّ العرش والجلال	وكشف رمز حاد بالجمال
عن طرق الحقّ الى الضلال	قالت ولم توسع في المقال
آخرها : هذا هو الاكسير فاعلميه	قد صار مملوكك فاحفظيه

...

(١) مرت ترجمته وأخباره ، في الحاشية (٢) لـ « الرسالة الزينية في حل أبيات القصيدة الترنوية » ضمن هذا المجموع .

• (٢) في مكتبة غوليا نسخة خطية أخرى من « الرسائل النفس » برقم ١٢٨٨ ( الورقات ٢١ - ٢٢ ب ) . واج : ( فهرس سيكل ، ص ٣٩ - ٤٠ ) .

وقد شفيت غلّه القواد. (١)

وقد تمّ كتاب المغنيسيا في تفسير الرموز ، والحمد لله ربّ العالمين  
والصلاة والسلام على سيّد المرسلين وآله وصحبه أجمعين آمين .

\* \* \*

٢٥- قصيدة الحكيم محمد بن أمّيل التي شرّح فيها الصُور البرّباوية (٢)

( ص ٢٥٩ - ٢٧٧ )

أولّها : « البسملة ... » ، هذه قصيدة الحكيم محمد بن أمّيل التي  
شرح فيها الصُور البرّباوية . قال الشيخ أبي [ كذا ] عبد الله محمد بن  
أمّيل التميمي رحمه الله تعالى . هذه القصيدة التي تأتي بعد هذا  
الكلام تفسيراً لما مثله الحكيم في الصُور البرّباوية والأشكال ورسماها ،  
وذلك أنّي حضرت يوماً عند أبي الحسن عليّ بن أحمد بن عبد الواحد ،  
وكان عنده سعاد بن تركان السعدي وأبو القاسم النهاوندي ، وبين  
أيديهم صُور برّباوية ، وهي التي رسمتها في هذه القصيدة كلّ شكل  
منها في موضعه الذي يستحقّه من العلم ... » .

آخرها : « ... صورة الفيلسوف يقتل الكافر ، ومعنى هذه الترجمة بهذا  
اللفظ أنّما هو خطّ مكتوب بقلم برّباوي (٣) ومعناه بلفظ اللغة العربية  
صورة الفيلسوف يقتل الكافر فصوّرها هنا صورة رجل يقتل » .

\* \* \*

يلي ذلك - بخطّ معتاد - « فصل في عمّل الإكسير » :  
( ص ٢٧٧ - ٢٨٠ ) .

\* \* \*

المجموع مصوّر بالفتنات عن نسخة خطية في مكتبة المتحف

(١) مجموعها : ستة أبيات من الشعر .

(٢) البرّباوي ، والصُور البرّباوية : سبق الكلام في شأنها والتعريف بها : في الحاشية (١) ، ص (١٦١) .

(٣) يريد به : الخط الهجرو غليقي .

العراقي . بخط الرقعة ، والخواشي بخط معتاد .

٢٨٠ ص ، ١٧ س

( ٢٣ / كيمياء - معادن - أحجار - طبيعة )

مجموع ، يضم أربعة كُتُب :

١- معرفة علم الحجر في علم الصنعة ( الكيمياء )

المؤلف : مجهول <sup>(١)</sup>

أوله : « البسملة ... ، الحمدلة ... ، وبعدُ : فإنّ السرّ العظيم والأمر القديم أعني علم الصنعة المتوارث عن أئينا آدم عليه السلام الى أولاده نبياً بعد نبيّ ، وولياً بعد وليّ ، الى نبينا عليه الصلاة والسلام ، ... » .

آخره : « تمّ ذلك والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم .  
بخط النسخ .

ق : ١ - ٢٢ ب ، ١٣ س

• • •

٢- سراج الظلمة والرحمة لأهل هذه الأمة <sup>(٢)</sup>

المؤلف : الحكيم يحيى بن أبي بكر بن محمد البرمكي ( ت : ٩ )  
( تلميذ الإمام جابر بن حيّان الصوفي ) .

(١) في جهة من عنوان الكتاب ، كتب : « لقرفور بن بسطام » ( ٩ ) .

(٢) في « كشف الظنون » ٢ : ٩٨٣ ) : « سراج الظلمة والرحمة لهذه الأمة : في الإكسير :

الحكيم يحيى بن أبي بكر بن محمد البرمكي ، صديق جابر . رسالة أولها الحمد لله رب العالمين

... » .

أوله : « البسمة ... ، الحمدلة ... ، الحمد لله خالق ما شاء إذا شاء كيف شاء فيما شاء ، ومبدع الكون ... ، وبعد : يقول الحكيم المحقق العالم المدقق الرئيس يحيى ابن أبي بكر بن محمد البرمكي : لقد كنتُ في برهة الزمان ، قد صحبتُ الحكيم الفاضل والخبر الكامل جابر بن حيان الصوفي رحمه الله تعالى . وكنا نصنّف كتباً للامة ونحشّيها بالخرافات والرموز وشيء لا يفهمه أحد ، وذلك لسبب انّ علم الحكماء لا يحصل بالراحة ولا بالطلب اليسير . وانّني لما فحصتُ عن هذا العلم وطلبتُه ، فلم أجد لي مرشد ولا سبيل ولا دليل ، وسدّت عليّ جميع المسالك ولم أتصل بشيء من ذلك ، فأخذتُ في التجارب الى أن أفنيتُ جميع أموالِي ، وكانت لي دايرة تنوف على خمسمائة ألف دينار ، فأفنيْتُها في طلبه ، لأنّه علم محبوب عن أرباب القلوب ... ، الى أن حضرتُ صديقي جابر الوفاة ، وكنا يومئذٍ ببغداد ، فجهزناه بأحسن جهاز . ودمتُ حزينا عليه زماناً طويلاً ، ولم أجد لذلك الحزن سبيلاً ، إلّا أنّي بتُّ ليلة من الليالي ، فرأيتُ صديقي جابر في المنام ، وهو في أسوأ حال من الآلام ، فسألتهُ عن ذلك ، فقال هذا جزء تصنيفنا الكتب الباطلة والأحاديث العاطلة التي لا صحة لها . ثمّ أنّه حلّفني بما كان بيني وبينه في دار الدنيا ، والعهد الذي بيننا ، أن تكتب رسالة ترحم الخلق بها وترشدهم الى الطريق ، ولا تخفي فيها أشياء أبداً ، وتظهر جميع مكتونها ، والخطأ الداخل عليهم منها وأوزانها جميعاً . لعلّ الله تعالى أن يدفع عني ما أقاسي من هذا العذاب ببركة دعاء المسلمين . فاستيقظتُ من منامي وأنا فرعاً مرعوباً ... ، فشرعتُ في هذه الرسالة متكللاً على الله تعالى ، ومسمّيتهُ سراج الظلمة والرحمة لأهل هذه الأمة ، ... » .

آخره : « ... واعلم لما انني كملتُها بحمد الله تعالى ، ونمت تلك الليلة ، فرأيتُ صديقي جابر في النوم على أحسن حال وهو يقول أحمد الله يا أخي كما رحمتني . الحمد لله الذي أذهب عني الحزن وعافاني . ان ربي لغفور شكور . والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

بخط النسخ

ق : ٢٢ ب - ٣٦ ، ١٣ م

• • •

٣- الدرّة البيضاء والياقوتة الحمراء [ في علم الصنعة ]

المؤلف : علي جلبي<sup>(١)</sup> ( ت : ١٠١٨ هـ = ١٦٠٩ م )  
أولها : « البسملة ... ، الحمد لله الذي خلق العالم من درّة بيضاء ، وجعل اللوح المحفوظ من ياقوتة حمراء ... ، وبعد : فإنّ هذه الرسالة المسماة بالدرّة البيضاء والياقوتة الحمراء ، مرتبة على اللوائح القدسية والقوائد الحكيمة على وجه التلخيص والتحقيق ... » .

آخرها : « ... ولا تغفل عن هذه الدرّة المنظومة كالدرّة البيضاء في اللطافة ، وكالياقوتة الحمراء في النظافة . ونرجو من الله تعالى بين الأنام كالمخ في الطعام . وصيرها كحلاّ وجلاء في عيون المشايخ العظام ... ، تَمَّت الرسالة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ... » .

بخط النسخ ، وبعضها بخط الرقعة

ق : ٣٦ ب - ٤٤ أ ، ٢١ م

• • •

(١) علي جلبي بن خسرو الأتنيقي ، اشتهر بالحكيم الجديد ، وبالمؤلف الجديد : كيميائي له مشاركة في بعض العلوم . توفي بالقسطنطينية . له جملة تصانيف .  
أخبره وذكر آثاره ، في : ( « كشف الظنون » ١ : ٦١٢ - وذكر وفاته هاهنا سنة ١٠١٤ هـ ، ٧٤٥ - ٧٤٦ ) ، ( « هدية السارقين » ١ : ٧٥٣ - ٧٥٤ ) ، ( « إيفساح المكنون » ١ : ٣٤٧ ، ٣٧٥ - وفاته هاهنا ١٠١٤ هـ - ٤٥٦ ) ، ( « بروكلمان » ٢٣ : ٦٦٧ ) ، ( « فهرس المخطوطات المصورة » ٣ / ٤ : ٢٩ ، ٢٤ ) .



ناقصة الأول . تضم :

شجرة الحكمة .

يلي ذلك أشعار لشعراء متأخرين :

١- الأصل للمنازي ، والتخميس للسيد راضي القزويني <sup>(١)</sup>

أوله : لنا بالسفح سفح عقيق دمع ولا كيكاء ورق فوق فرع

٢- تخميس للشيخ محمد جابر الكاظمي <sup>(٢)</sup>

أوله : [ قال مخمساً أبيات المنازي المصري في الغزل ] <sup>(٣)</sup> :

لقيننا ما لقينا يوم ملع فروينا بدمع كل ربع

أما وهوى رمى قلبي بصدع لقد عرض الحمام لنا بسجع

إذا أصفى له قلب تلاحي

ق : ٤٤ ب - ٤٥ ، ١٥ م

• • •

المجموع مصوّر بالفتستات عن مجموع مخطوط في مكتبة المتحف

العراقي ببغداد ، ( برقم ٢١١٨ ) .

( ٢٤ / كيمياء - معادن - أحجار - طبيعة )

• • •

(١) ت : ١٢٨٥ = ١٨٦٨ م .

(٢) ت : ١٣١٣ = ١٨٩٥ م ، ترجمه ، وأشعاره ، في ( شعراء بغداد ٢ : ٢١٦ - ٢١٥ ) .

(٣) أنظر ( شعراء بغداد ٢ : ٢٦٣ - ٢٦٤ ) .



# الحيوان، (والصَّيْدُ)

(الأرقام ١ - ٢)



## « كتاب » الجوارح <sup>(١)</sup> وعلوم البزردة <sup>(٢)</sup>

المؤلف : أبو بكر بن يوسف بن أبي بكر بن حسن بن محمد القاسمي  
القرشي العكوي الأشعري ( ت = ه = م )

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم رب أعز . ذكروا [ كنا ] الثقات  
من الرواة من أهل المعرفة : انّ الاسكندر الرومي قال للحكمماء  
المختلفين تلخمتهم يوماً ، أريد أن تعرفوا لي طبيعة البازي وأمراضه  
العارضة له ... ، ونحن نجتمع في ذلك ذكرآ يشتمل على جميع  
أحوال البزاة والضواري ، ونجعله مقالتين نودعهما الخزانة علماً وعملاً .  
فالعلم في المقالة الأولى ، والعمل في المقالة الثانية ، ونرتبهما أبواباً ،  
حتى إذا أردت شيئاً من العلم أو العمل ، التمسته من الباب المرسوم  
له . وجميع الأبواب مائة وخمسة عشر <sup>(٣)</sup> باباً ، منها العلم اثنان  
وخمسين ، والعمل ثلاثة وستون <sup>(٤)</sup> باباً » .

آخره : « تم الكتاب ... وكان الفراغ منه في شهر جمادى الآخر من  
شهور سنة أربعين وثمان مائة . بخط العبد الفقير الى الله تعالى أحمد بن  
الحاج حسن الناسخ ، ... »

(١) راجع كتاب « الصيد والطرد عند العرب » : الفصل الخاص بالجوارح ( ص ٢٨ - ٣٠ ) .

(٢) البزردة : كلمة معربة جاءت من البازدار . وهو « علم يبحث عن أحوال الجوارح من  
حيث حفظها ، وسقط صحتها ، وإزالة مرضها ، ودرقة الملامات الدالة على موتها في الصيد ،  
وضعها فيه » . وقد يقال أيضاً ( البيزرة ) وهي أيضاً كلمة معربة جاءت من البازيار ، وهو  
صاحب الباز ويريه . والباز هو أجل الجوارح التي تصيد الطير والحیوان . راجع بهذا الشأن :  
( « العرب » ص ٧٨ ) ، ( « مجلة المجموع العلمي العربي بدمشق » ١٨ : ١٠٣ ) ، ( « مجلة  
المجمع العلمي العراقي » ٢ [ ينداد ١٩٥٢ ] ص ٢٩٧ - ٢٩٩ ) ، ( « الباز الأشهب :  
ملاحظات في البيزرة في الشرق والغرب » : بقلم : أنا ماري شميل ( « الأفكار والفنون » :  
مقتطفات من مجلة « فكر وفن » للسنوات ١٩٦٣ - ١٩٦٥ ، ص ١٥٩ - ١٧٧ ) .

(٣) في صفحة العنوان : بعد أن ذكر المؤلف عنوان كتابه ، ثم اسمه ونسبه ، قال : « وهو  
مائة وخسة وستون باباً ، اثنان وخسون باباً علم ، وثلاثة وستون عملاً وعلاج ، وما ذكرت ثلاثة  
عشر باباً مرض ليس لها طب ولا علاج ... وهو سهو » .

(٤) كذا وردت . والناسخ ضعيف في ضبط الإملاء .

نسخة مصوّرة بالفتنات عن نسخة خطيّة في المكتبة الوطنية  
في باريس ، برقم ( عربي ٢٨٣١ ) .

بخطّ النسخ ، والعنوانات بخطّ الإجازة .

١٠٩ ق ، ١٣ ص

( ١ / حيوان - صيّد )

منهاج السرور والرشاد في الترمي والسياق والصّد والجهاد<sup>(١)</sup>

المؤلف : الفاكهي<sup>(٢)</sup> ( ت ٩٨٩ هـ = ١٥٨١ م )<sup>(٣)</sup>

أوله : « البسلة ... ربّ يتر ولا تعسر . أحمد الله الذي أسس قواعد

الشرف على أساس الكمال ، وأطلع نجم الدين وشهابه في سماء النصر

والجمال ... ، أمّا بعدُ : فاتّه لما حدث في ذي القعدة من عام سبع

وأربعين وتسعمائة إرجافٌ وخرقٌ عظيم وخطب مدلهم ليله بهميم ،

كاد أن تحلّ به عروة الإسلام الوثقى ... كيف وقد قربوا من

نغر جدّة حتى صاروا منه على نحو يومٍ وليلة على فجأة مع غاية من

العُدَد والعدَد ، لولا نصرة الله لدينه التي لا تفتقر لحيلة ... وامسطة

عقد النسب الأطهر ، فهو سيّدنا ومولانا السيّد الشريف ... محمد

أبو نُمي<sup>(٤)</sup> بن بركات بن محمد بن بركات بن حسن بن عجلان بن .... بن

الحسن بن عليّ ابن أبي طالب رضي الله عنهم أجمعين ، فانتدب

(١) لما يطبع . راجع يشأه: كوركيس عواد(١) « الجيش والحرب والسلاح في الآثار المخطوطة  
والطبوية عند العرب » ( « المجلة العسكرية » القسم الثاني : ٣٤ [ بغداد : ١ / ١٩٦٦ ]  
ج ٤ : ٤ ص ١٢٢ - ١٢٣ ) ، (٢) « مصادر التراث العسكري عند العرب » ٢ : ٤٠٧ ،  
تسلسل ( ٤٧٠٠ ) .

(٢) و(٣) عبد القادر بن أحمد بن علي ، الشيخ زين الدين المكي : له تصانيف مفيدة . ترجمته  
وأخباره في : ( « النور السافر » ص ٣٥٢ - ٣٥٣ ، وقال : انه توفي سنة ٩٨٢ هـ ) ،  
( « كشف الغنون » ٢ : ١٨٤٥ ، وقال : توفي سنة ٩٦٣ هـ . قلنا : هذا وهم . لأن الفاكهي  
اجتمع بالفقيه الصالح محمد بن عبد الرحيم بمكة سنة سبعين وتسعمائة . كذلك ذكره  
الميدوسي في « النور السافر » ) ، ( « البدر الطالع » ١ : ٣٦٠ ، وذكر وفاته سنة ٩٨٩ هـ ) ،  
( « هدية المارفين » ١ : ٥٩٨ ، وذكر وفاته سنة ٩٨٢ هـ ) ، ( « بروكلمان » ذ ٢ : ٥٢٩ )  
( « الإعلام » ٤ : ١٦١ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٥ : ٢٨٣ ) .

(٤) هو سلطان مكة يوم ذاك .

لتحقيق تلك النصره الناصره ... وقد بذل فيها نفسه وأمواله الجزيلة ... وجب عليّ ... بتأليف كتاب مشتمل على نظاير هذه الواقعة ... ، انّ هذا الكتاب مشتمل على خمسة مقاصد وخاتمة . الأولى: في الجهاد وفضله . الثاني : في الغزوات النبوية والسرايا المحمدية . الثالث : في فضل المسابقة على الخيل والإبل ونحوهما ، وخواصّ الجميع وأسرارها ولطائف الوقائع المسوّقة في حيز منارها . الرابع : في فضائل الرمي ومنّ ولع به وما سبق في مجاله ، والأشعار الرقيقة المنوّهة بنحو قسيته ونصّاله . الخامس : في الصيّد والصائد والمُصّاد وما يتعلّق بذلك ... والخاتمة في فضل الاثني عشر من آل البيت وذكر قدر من تراجمهم ... وسمّيته : مناهج السرور والرشاد في الرمي والسباق والصدّ والجهاد .

آخره : « ... وقد وافق القراخ من كتابته في اليوم السابع من العشر الآخر من الشهر الثالث من العام التاسع من القرن الحادي عشر من الهجرة النبوية ... » .

يلي ذلك صورة تقييد للعلامة الشيخ شهاب الدين أحمد بن حجر الشافعي الميتمعي ، لهذا الكتاب حين عرّض عليه ...

في صفحة العنوان ، طائفة من التعليقات ، منها :

١ - دُعَاء آخر السنة: اللهمّ ما عملتُ في هذه السنة مِمّا نهيتني عنه...

٢ - مَنْ الله تعالى على عبده داود الخرتماوي بمُلك هذه النسخة .

نفع الله بها مالِكها وجميع المسلمين آمين .

٣ - ملكه الحقيّر ... مصطفى الكتبي في أواسط شهر ربيع الآخر من شهور سنة ١٠٦٤ .

نسخة مُصَوَّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة في المكتبة الوطنية بباريس ، ( برقم ٢٨٣٤ / عربي ) <sup>(١)</sup> .

بخطّ النسخ ، وعنواناته بخطّ الإجازة .

( ٢ / حيوان - صيّد ) ١١٤ ق ، ٢٧ ص

• (١) منه نسخة مخطوطة في خزانة كتب الأزهر بالقاهرة ( الفهرس ٦ : ٤٦٣ ) .





# الزراعة، والنباتُ

(الأرقام ١ - ٤)



## الفلاحة النبطية (١)

المؤلف : ابن وحشية (٢) ( ت : ٢٩٦ هـ = ٩٠٩ م )

( الجزء الثالث - القسم الأول : ق : ١ - ١٠٤ )

أوله : « البسمة ... ، الجزء الثالث من الفلاحة النبطية . فهذا دواها ،  
وبنت بقرب الكروم ، وإن نبت وحدها في موضع خال من النبات  
..... »

آخره : « ... وينبغي أن لا يغرس الأرض بقرب موضع فيه شيء من شجر  
الرمان والفتاح والكمثرى والخوخ والكروم والنخل » .

• • •

الورقة الأولى في هذا القسم ، التي فيها عنوان الكتاب ، أصابها  
طوبة وبلل ، فطمست الكتابة فيها .

( ١ / زراعة ونبات )

(١) جاء في صدر إحدى النسخ الكاملة : « نقله عن الكلدانية [ الكلدانية ] الى العربية :  
أبو بكر أحمد بن علي بن قيس المعروف بابن وحشية الكلداني سنة ٢٩١ هـ .  
ونوه يذكره الحاج خليفة في ( كشف الظنون : ٢ : ١٢٨٩ ) : « فلاحة الشيخ  
أبي بكر أحمد بن وحشية » .  
وذكر ابن التديم ( « الفهرست » ص ٣١٢ ) : « كتاب الفلاحة الكبير والصغير » .  
وأغلب الظن انه المقصود بـ « الفلاحة النبطية » . ولعله اختصره في كتاب موجز سماه بـ  
« الفلاحة الصغير » .

جاء في ( نشرة أخبار التراث العربي - القاهرة ١/١ / ١٩٧٤ ) ، ان الدكتور  
عبدالحليم منتصر - عضو المجمع القومي بالقاهرة - يعد بحثاً عن ( ابن وحشية ) عالم النبات  
العربي الكبير ، الذي عاش في القرن الثالث الهجرة ، وله عدد كبير من المؤلفات في هذا  
الفن ، ذكرها ابن التديم في الفهرست . وسوف يتناول الدكتور عبدالحليم منتصر في دراسته  
له ، كتابه ( الفلاحة النبطية ) بالدوس والتعريف » .

راجع بشأنه : ( « مقامة ابن خلدون » ص ٨٩٠ ، ٨٩٤ ، ط . دار الكتاب اللبناني -  
بيروت ١٩٥٦ ) وكوركيس حواد : « الفلاحة النبطية » : ( « مجلة الزراعة العراقية » ٧  
[ بتناد ١٩٥٢ ] ص ٢٩٢ - ٣١٢ ) \* والمقامة التي كتبها : د . ابراهيم السامرائي ، وصدر  
بها « كتاب النخل » : لابن وحشية : ( مجلة « المورد » [ المجلد الأول بتناد ١٩٧١ ] ١٦ - ٢٠ ،  
ص ٦٥ - ٦٦ ) . و « من نوايل الفكر العربي الإسلامي » تأليف : عادل محمد علي الشيخ حسين  
( بتناد ١٩٨٢ ، ص ٦٦ - ٧٠ ) وما ذكره من مراجع .

و « الفلاحة النبطية » هذا ، لا يطبع .

(٢) أحمد بن علي بن قيس بن المختار بن عبدالكريم بن جريثا الكلداني ، الكلداني :-

## الفلاحة النبطية

( الجزء الثالث : القسم الثاني : ق : ١٠٥ - ٢٠٧ )

أوله : تنمة ما ورد من كلام في آخر القسم الأول : « ولا شجرة ولا نبات فيه قبض أو حموضة ، وأن يحلر عليه من حشيشة الأسد ، فعتى ظهرت بالقرب منه ، فلتستأصل بما قدمنا وصفه من استئصالها ، ... » .

آخره : « ... يتلوه في الجزء الرابع إن شاء الله تعالى باب ذكر الثوم »  
« هذا مما اتخذه في إقليم بابل على عهد قروصاني الملك . والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله وصحبه وذريته وسلّم » .  
يلي ذلك ، بخط دقيق مغاير :

« من نعيم الله تعالى على عبده يوسف بن محمد بن موسى الزهري ، لطف الله تعالى لهم وبالمسلمين أجمعين ، وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله أجمعين » .  
يليه بخط مغاير أيضاً :

« حوّلته يد الزمان بقدرة التقدير الراجي الى رحمة ربه ، الحقيق المعروف بالعجز والتقصير يوحنا بن عبيد الله أبو الفرج بن غربال بن فضل الله أبو الفرج بن برصوم بن أبو [ كذا ] الفرج بن أبو [ كذا ] الياس بن يوسف بن هبة الله بن ... بن يوحنا الرومي الجنس البعقوبي المذهب المسيحي الدين ... من فضل الله تعالى بطريق الإبتاع الشرعي من ... يوسف ... المذكور أعلاه بدينار ذهب ... شهر رمضان المعظم سنة أربعمائة ... » (١)



من أهل قسین ، ويعرف بأبن وحشية ، أبو بكر . - و « قسین : بالضم ثم الكسر والتشديد وياء مشنة من تحت زنون : كورة من نواحي الكوفة » : ( « معجم البلدان » ٤ : ١٠٠ ) - : عالم بالفلاحة ، والكيمياء ، والسحر ، والسوم ، وغير ذلك . له تصانيف كثيرة . ذكر له ابن التميم ما ينوف على الثلاثين مصنفاً في هذه العلوم . ترجمته ، وذكر أئانه في : ( « معجم المطبوعات العربية » ص ٢٨١ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٢٣ : ٢ ) ، وما ذكرناه من مراجع بشأنه .  
(١) السطور التي يتخللها نقط « ... » طمست كلماتها وتصب قرائتها .

القسمان : الأول والثاني ( = ٢٠٧ ق ، ١٥ س ) : مصوران  
بالتستات عن نسخة خطية في خزانة بودليان - أكسفورد ( برقم  
B P B 6397 ) .

بخط النسخ

( ٢ / زراعة ونبات )

### الفلاحة النبطية

( الجزء الخامس : القسم الأول : ق : ١ - ١٠٨ )

أوله : « البسلة ... ، رب يسر بخير »

« وقد ذكر آدمي أشجار كثيرة [كلها] ، تنبت ببلاد الهند وما ورائها  
الى الصين ، أضربنا عن ذكرها ، وإن كانت مشكلة لبعض ما  
ذكرنا من ذوات الثمار وغيرها ، لأنها ليس ما يفلح بأقليم بابل  
فتركناها ، ... » .

آخره : « ... ففي النخل منافع ، هي أرفع وأشرف من كل النبات ،  
وإن كانت الخاصة قد صن أكثر القدماء بذكرها وتعديدها ، وإنما  
قالوا وعددوا العامة التي تشترك جميع الناس في نيلها وأشاروا ولو حوا  
بتلك الخاصة » .

• • •

كُتِبَ على الورقة الأولى بكتابة مزخرفة مؤطرة : « الجزء  
الخامس من كتاب الفلاحة » .

وفي الورقة نفسها تملكات مختلفة ، منها :

« ملكه أحمد ... مبارك شاه سنة سبع وثمانمائة » .

« ملكه محمد بن محمد القوصوني ، لطف الله به وبالمسلمين » .

« ملكه أفقر عباد الله الى عفو الله عمر بن عثمان بن الحسيني

الكاتب . عفا الله عنه عام ٨٩٠ » .

« تملكه ... الفقير الى الله تعالى يوسف الأزهرى ، مشترى من الشيخ عبدالرحمن ... في سنة ٦٨٤ » .  
 « انتقل هذا المجلد الشريف الى مُلك أحوج خلق الله الصمد ، مصطفى بن عبدالله بن الياس بن شيخ ... الياس بن شيخ محمد . عفا عنهم الملك المنان ... سنة ٩٦٧ » .

• • •

بخط النسخ

( ٣ / زراعة ونبات )

### الفلاحة النبطية

( الجزء الخامس : القسم الثاني : ق : ١٠٩ - ١٩٥ )

أوله : تتمه ما ورد من كلام في آخر القسم الأول : « وأفصحوا بذكر بعضها ، ونحن نذكرها هنا ... » .

آخره : « ... وأما سياسة البقر والغنم وغيرها من الدواب المعينة لنا على الفلاحة والمقوية على معاشنا ، فقد أفردنا له كتاباً جعلناه تالياً لهذا الكتاب ، وألحقنا فيه بذلك من اتخاذ الحمام والوراشين واستجلابها ، والمصافير والكراكي وغيرها من أصناف الطائر ، فمن أدمن على ذلك وعمله فليأخذه من ذلك الكتاب . وبهذا القول ختمنا كتابنا هذا والسلام » .

« قال أبو بكر أحمد بن وحشية ، ما وقع إليّ هذا الكتاب الذي ذكره قوبامي [ كذا ] وأنه ألفه في سياسة البقر وغيرها من الماشية ولا رأيته ، ولو وقع إليّ لنقلته . تمّ كتاب الفلاحة والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم تسليمًا » .

• • •

القسمان : الأول والثاني ( = ١٩٥ ق : للمتن + ١٩٦ - ٢١٧ :  
تعليقات ودواصات بالإفريقية ، ١٥ ص ) : مصوران بالفستات عن  
نسخة خطية في خزنة بودليان - أكسفورد (برقم B P B 6397 )<sup>(١)</sup>.  
بخط النسخ

( ٤ / زراعة ونبات )

- (١) أرقام الجزء الثالث - بجزيه - ، هي أرقام الجزء الخامس - بجزيه - بينها . وكتاب  
الفلاحة النبيلة ، هذا ، يقع في خمسة أجزاء ، كل جزء منه في قسمين . وتحفظ خزانه بودليان  
هذه ، بالجزء الثالث : بقسميه ، والجزء الخامس : بقسميه .  
وفي دار الكتب المصرية ، الجزء الأول منه ( برقم ٣٩ ) في ٣٥ ق . كتب بتاريخ ٢٢ شهر  
رجب سنة ٩٩٥ . ولعله قطعة من الجزء الأول .
- في خزنة السيد عبدالحى الكتاني - بالمغرب ، نسخة من « الفلاحة النبيلة » بخط نسخ  
جيد ، كتبت سنة ١٢٦٥ هـ ، في ٦١٠ ق ، ٤٢ ص .
- وعنها نسخة مصورة ، بدار الكتب المصرية ( برقم ٤٩٠ زراعة ) .
- نسخة كاملة في المكتبة الآصفية - بحيدر آباد - بالهند ( برقم ٣٤٨ فلسفة ) ، بخط  
نسخ جميل ، لعله من خطوط المئة العاشرة للهجرة ، ٧٣٧ ص ، ٤١ ص .
- الجزء الرابع من نسخة قديمة الخط جيدة الضبط ، في مكتبة الفاتيكان ( برقم ٩٠٤ Arab ) .  
عليها عدة تملكات لبعض العلماء ، من بينهم المؤرخ الكبير تقي الدين أحمد بن علي المقرئ  
( ت : ٨٤٥ هـ ) ، ٢٥٣ ق ، ١٥ ص .
- قطعة من الجزء الثاني من نسخة أخرى في أيا صوفيا - باستانبول ( برقم ١٥٣٦ ) ، أولها  
الكلام على الرازيانج ، وتنتهي بالكلام على الصمتر ، بخط نسخ جميل ، ٧١ ق ، ٢١ ص ،  
١٨ × ٢٧ سم .
- مكتبة طوب قابي سرايي باستانبول ، نسخة كاملة في سبعة مجلدات :  
الأول ( برقم 1989/1 A. 7159 ) .  
الثاني والثالث ( 1989/2,3 A. 7160 ) .  
الرابع ( 1989/4 A. 7161 ) .  
الخامس ( 1989/5 A. 7162 ) .  
السادس ( 1989/6 A. 7163 ) .  
السابع - وهو الأخير ( 1989/7 A. 7164 ) .  
راجع بشأنها : د. فاضل مهدي بيات : « المخطوطات العربية في مكتبة طوب قابي سرايي  
باستانبول » : ( « المورد » ٧ [ بتعداد ١٩٧٨ ] ع ٣ ، ص ٢٨٥ - ٢٨٦ ) .  
وعن هذه النسخ الأربع ، صور معهد المخطوطات العربية - بالقاهرة . راجع : ( « فهرس  
المخطوطات المصورة » ٤ : ١٩٠ - ١٩١ ؛ تسلسل ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ / زراعة ورسائل ) .





# للموسيقى، والغناء

(الأرقام ١-١٢)



## الرسالة الشرفية في النسب التأليفية<sup>(١)</sup>

المؤلف : الأرموي<sup>(٢)</sup> ( ت : ٦٩٣ هـ = ١٢٩٤ م )

أولها : « البسمة ... ، أحمد الله على آلائه وأشكره على سوابغ نعمائه ... ، هذه رسالة تشتمل على علم النسب التأليفية ، على نهج استنبطه القدماء من حكماء اليونان ، مضافاً الى زيادات نافعة لم أجدها في شيء من مصنفاتهم ، ولا في شيء من كتب المحدثين

(١) جاء عنوانها في بعض النسخ : « الرسالة الشرفية في علم النسب التأليفية والأوزان الإيقاعية . وفي موطن آخر : « الشرفية في معرفة النسب التأليفية » .

قال صاحب ( كشف الظنون : ١ : ٨٧٤ ) : « ... ألفها لشرف الدين هارون [ ت : ٦٧٨ هـ = ١٢٧٩ م ] بن [ شمس الدين الجويني ] الوزير [ وزير هولاء ، وأباً ] صاحب ديوان محمد ، حين صار معلماً له . وكان ماهراً في الأدوار ... » .  
تشتمل « الشرفية » على خمس مقالات ، في كل مقالة عدة مباحث ونصول ، بلغت جميعاً ثمانين فصلاً .

وتعالج المقالات :

(١) قواعد الصوت (٢) الأبعاد (٣) الأجناس (٤) الأدوار (٥) الإيقاع والمواجب .  
طبع المشرق الفرنسي كارا دي فو Carra de Vaux, Bon. B. خلاصة لها باللغة الفرنسية ( دون المتن ) في المجلة الآسيوية ( Journal Asiatique ) : ( المجلد ١٨ ، لسنة ١٨٩١ ) ، بعنوان :

( Le traité des rapports musicaux, ou d'épître Scharaf Ed-Din, Par Safi Ed-Din 'Abdel Mumin al - Bagdadi ) ،

وترجمها كلها الى اللغة الفرنسية البارون ديرلاتيه في المجلد الثالث من كتابه الفرنسي « الموسيقى العربية » ( باريس ، ١٩٣٨ ) .

راجع : ( « المستشرقون » ١ : ط ٣ - القاهرة ١٩٦٤ [ ص ٢٦٣ ] ) ، ( « واقد الموسيقى العربية » ص ١٤ ، تسلسل ٣٧ ) ، ( « الموسوعة التيمورية » ص ٢٢٤ - ٢٢٥ ) ، ( « مصادر الموسيقى العربية » ص ٩١ ، تسلسل ٢٠٢ ) ، ( « الموسيقى العراقية في عهد المفلح والتركمان » ص ٢٢ ) ، ( « أسامة ناصر التشتيتي : « مخطوطات الموسيقى والفناء والسماح في مكتبة المتحف العراقي » ص ١٨ - ٢٠ ، تسلسل ٢٢ ، ٢٣ ) ، ( د. حسين علي محفوظ : (١) « معجم الموسيقى العربية » ص ١٣١ - ١٣٢ ) ، (٢) « قاموس الموسيقى العربية » ص ٢١٧ - ٢١٨ ) .  
عني بتحقيقها ونشرها : عطاس عبدالملك خشبة ( القاهرة ) .

وشرحها وحققها : الحاج هاشم محمد الرجب (مشتورات وزارة الثقافة والاعلام - بغداد . دار الرشيد للنشر ١٩٨٢ . مطابع كويت تاجم - الكويت ؛ ٢٤٨ ص ) .

من بعدهم ، خطمتُ بها خزانة المولى صاحب الأعظم ، .... وليّ الدين وشرفه ... هرون بن المولى صاحب الأعظم ، .... محمد بن محمد<sup>(١)</sup> بن محمد الجويني ، ... لا زالت أنجم مسعودهما مشرقة الأنوار ، ... وذلك حسب إشارته الشريفة وأوامره المطاعة . وهي تشمل على خمس مقالات ... » .

آخرها : « ... تَمَّت الرسالة ... على يد الضعيف الراجي الى رحمة ربّه وغفرانه أبي محمد بن يحيى بن الشهيد فضل الله الساجوساني ، يوم الثلاثاء خامس والعشرين من ذي القعدة شهور سنة أربع وسبعين وستمائة بمحرورة دار السلام بغداد ، حامداً الله تعالى على نعمه ... » .

\* \* \*

نسخة (٢) مصوّرة بالفتراف عن نسخة خطيّة في خزانة توبنكن - المانية .

(٢) صفى الدين أبو المفاخر عبد المّين بن يوسف بن فاخر الأديوي الأصل ، البغدادى المولد والمنشأ . قال الحاج خليفة ( « كشف الظنون » ١ : ٨٧٤ ) : « ... كان ماهراً في الأدوار . ولما استولى هولاءكو على بغداد ، خرج إليه ودخل عليه ، فأعجبه مهارته في ضرب المود . فكان عقاره وأمواله مستثناة عن كلفة حكم النهب والغارة ، كما في حبيب السير » .  
أنظر في شأنه : ( « هدية المارّفين » ١ : ٦٣٠ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٦ : ١٩٨ ) ، ( « معجم الموسيقى العربية » ص ١١١ - ١١٢ ، ١٣٢ - ١٣٣ ) ، ( « قاموس الموسيقى العربية » ص ٣١٩ - ٣٢٠ ) .

وقد استوفى ترجمته : الحاج هاشم محمد الرجب ، في المقدمة التي كتبها وصدر بها « الرسالة الشريفة » ص ٧ - ١٥ .

\* (١) في نسخة ( مكتبة أحمد الثالث - باستانبول ؛ رقم ٣٤٦٠ ) : « محمد بن علي بن محمد الجويني » .

\* (٢) منها نسخة خطيّة في :  
خزانة الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد ( الفهرس ، تسلسل ٨٨٥ ) .  
\* مكتبة أحمد الثالث ( برقم ٣١٣٠ ) ، ومنها نسخة مصورة في دار الكتب المصرية ( برقم ٥٠٨ فنون جميلة ) .

\* مكتبة علف - باستانبول ( برقم ١٥٩٨ ) .  
\* مكتبة نور عثمانية - باستانبول ( برقم ٣٦٤٧ ) .

بخط الرقعة . يتخللها جداول ودوائر وأشكال موسيقية .

٨٣ ق ، ١٧ ص .

( ١ / موسيقى - غناء )

### رسالة الفتحية في الموسيقى<sup>(١)</sup>

المؤلف : اللاذقي<sup>(٢)</sup> ( ت : ٨٤٩ هـ = ١٤٤٥ م )

أولها : « البسملة ... ، الحمد لله الذي أذاقنا حلاوة ألحان عنادل ورّد

جماله ، في دوائر روضات الغبراء . بكمال قدرته ورأفته ، وبعد :

فيقول العبد الفقير محمد بن عبدالحميد اللاذقي ، لما رأيتُ أن أشرف

الرياضيات هو العلم الموسوم بالموسيقى بين الوضع والرفع ... بعثني

صدق المهمة الى أن أجمع فرائد الأفكار عن مطارح الأنظار وأحرّر

رسالة جامعة لغرر فوائده ونكت مسائله المروية عن قدماء الحكماء

الأخبار وحاجية لجميع أنواع الإيقاع المستعمل في الألحان على سبيل

الإيجاز المستحسن عند الأشراف والأعيان وتخدمة لسدة ... السلطان

= ومن النسخ الأربع هذه ، صور معهد المخطوطات العربية . أنظر : ( فهرس المخطوطات  
المصورة : ٤ : ٥٢ - ٥٤ ) .

• مكتبة ولي الدين أفندي - باستانبول ( برقم ٢١٦٧ ) ، كتبت في ٢٧ صفر سنة ١١٣٨ هـ .

• مكتبة بايزيد العامة - باستانبول ( برقم ٤٥٢٤ ) ، كتبت سنة ١١٣٩ هـ .

• مكتبة طوب قاياي سراي - باستانبول ( برقم 7426 A. 3460 ) بخط غيايه حسين بن

أحمد بن محمد ، سنة ٨٢٧ هـ .

وذكر عتيق « الرسالة الشرفية » الحاج هاشم محمد الرجب ، نسخاً أخرى ( المقلدة

ص ١٦ - ١٧ ) .

(١) لا يطبع . ذكرها الحاج خليفة : ( « كشف الظنون » ٢ : ١٢٣٦ - ١٢٣٧ ) .

راجع بشأنها ( فارس : « مصادر الموسيقى العربية » والترجمة العربية ، ص ١٠٧ ،

تسلسل ٢٤٧ ) .

(٢) يحيى الدين محمد بن عبدالحميد اللاذقي . أخباره في : ( « إيضاح المكنون » ١ : ٦٠٩ ) ،

( فارس : « مصادر الموسيقى العربية » : الترجمة العربية ، ص ١٠٧ ) ، ( فارس : « تاريخ

الموسيقى العربية » : الترجمة العربية ، ص ٢٤٠ ) ، ( « بروكلمان » ٢ : ٦٦٧ ) ،

( جول رومانيت : « تاريخ الموسيقى العربية » ، ص ٢٥ ) ، ( « الموسيقى العراقية في عهد

المنول والتركان » ، ص ٦٤ - ٦٥ ) ، ( « الإعلام » ٧ : ٥٩ ) ، ( « معجم المؤلفين »

١٠ : ١٣١ ) ، ( « رائد الموسيقى العربية » ، ص ٤٨ - ٤٩ ؛ تسلسل ٢٨٨ ) . =

بازيد بن السلطان محمد خان ، خلد الله ملكه ، ... ولما كان فتح  
مغلقات أبوابها واقعا في أزمنة أوائل فتوح سلطان زماننا ، سميتها  
( بفتحية ) مناسبة لإسم معظم ... ، ورببتها على مقدمة وطرفين

. . . . .

آخرها : « ... تمت الرسالة الفتحية<sup>(١)</sup> بعون الله خالق السماوات العلية.

وقع الفراغ بعون الله تعالى من التحرير على يد العبد الفقير محمد رشيد  
ابن حسن بن الشيخ محمد، غفر الله لهم ، في اليوم الخامس عشر  
شهر محرم الحرام لسنة إحدى وستين ومائة وألف من هجرة له العز  
والشرف والحمد لله وحده » .

في ورقة العنوان :

« هذا الكتاب من علم الموسيقى لمحمد بن عبد الحميد اللاذقي .  
رحمه الله تعالى رحمة واسعة » .

وفي الهامش :

« قد انتقل إليّ بالبراء في بلدة قسطنطينية المحمية ، وأنا الفقير  
إلى مولاه ، السيد ابراهيم فصيح بن السيد صبغة الله الحيدري  
البغدادي » .

(٣) في رواية : انه توفي نحو سنة ١٩٠٠ هـ (= ١٤٩٥ م ) ، بدليل انه أنجز كتابه الموسوم  
بـ « زين الألفان في علم التأليف والأوزان » سنة ١٨٨٨ هـ .

(١) تعتبر « الفتحية في الموسيقى » من آخر الرسائل العربية العظيمة في علم الموسيقى . منها  
نسخة خطية في :

- مكتبة المتحف البريطاني - لندن ، برقم ٦٦٣٩ ( شرقي ) . وقع في ٨٨ ورقة .
- دار الكتب المصرية - القاهرة ، برقم ٣٦٤ ( فنون جميلة ) ، ورقم ٧ ( فنون جميلة ) ،  
ورقم ٢١ ( أدب م ) .
- المكتبة الأحمدية بحلب ، برقم ١٢٠٦ ، بقلم تمليق جيد ، بخط علي بن خليل البصير ،  
سنة ١٨٩٠ هـ . في ٤٠ ورقة . وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . راجع  
( فهرس المخطوطات للصورة » ٤ : ٥٤ : ٥٤ : رقم ١٩ ) .

وفي ورقة تسبق ورقة العنوان :

« قد اشتريتُ هذا الكتاب في بلدة قسطنطينية ، في السفرة الثالثة إليها، وأنا الفقير السيد ابراهيم فصيح بن السيد صبغة الله الحيدري البغدادي ، وذلك سنة ألف ومائتين وتسعين من الهجرة النبوية، على صاحبها أفضل الصلاة وأكمل السلام والتحية » .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في مكتبة الأوقاف <sup>(١)</sup> العامة ببغداد ، برقم ٥٥٠٤ .

بخط النسخ

٥١ ق ، ٢٧ ص

( ٢ / موسيقى - غناء )

رسالة في خُبر صناعة التأليف <sup>(٢)</sup>

المؤلف : الكِندي <sup>(٣)</sup> ( ت : في حدود ٢٥٢ = ٨ = ٨٦٦ م )

• خزانة المشهد الرضوي بایران . كتبت سنة ٩٥٧ هـ .

• مكتبة المتحف العراقي ببغداد ، برقم ١١٢٥ . راجع : كوركيس عواد : « مخطوطات مكتبة المتحف العراقي ببغداد » : ( « مجلة معهد المخطوطات العربية » ١ [ القاهرة - مايو ١٩٥٥ ] ج ١ ، ص ٤٧ ) ، و ( أسامة ناصر التقيشتي : « مخطوطات الموسيقى والفناء والسماع في مكتبة المتحف العراقي » ، ص ٢٢ - ٢٣ ؛ تسلسل ٢٩ ) .

(١) راجع بشأنها : ( « الكشف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف » ص ٣٣٦ ، تسلسل ٢٥٨٧ ) ، و ( « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٤ : ٣١٦ - ٣١٧ ؛ تسلسل ٦٩٦٦ ) .

وكانت هذه النسخة من قبل في خزانة التكية الخالدية ببغداد ، برقم ٢١٢٩ ، وقد تناولها بالترفيف : الأب أنستاس ماري الكرمل : ( « المشرق » ٤ [ بيروت ١٩٠١ ] ص ٤٧٦ - ٤٧٨ ) ، ببنوان « كتاب جليل في الموسيقى » .

(٢) نشر هذه الرسالة ، مع ترجمتها الى الألمانية : المستشرق الدكتور « روبرت لاخمان » ( R. Lachmann ) ، والدكتور « عمود أحمد الحفني » ، وطبعت في ليلسك سنة ١٩٣١ ، ببنسوان « رسالة في خبر تأليف الألحان » . وحققها وشرحتها وترجمها الى الإنكليزية : د. يوسف شوقي ( ٢٣٩ ص عربي ، ٤٣ ص إنكليزي . القاهرة ١٩٦٩ ) ، ثم حققها وأغريجها : زكريا يوسف ( ت ١٩٧٧ م ) ضمن كتابه « مؤلفات الكندي الموسيقية » - الرسالة الأولى - : ( ص ١٠ - ١٦ : دراسة لمسحق ، ص ٤٥ - ٦٦ : النص ) : ( مطبوع شقيق - بغداد ١٩٦٢ ) . وراجع بشأنها : ( قاورم : « مصادر الموسيقى العربية » : الترجمة العربية ، ص ٣٣ ؛ تسلسل ٥٠ ) ، ( « قاموس الموسيقى العربية » ص ٤٦٤ . =

أولها : مخروم ، ويبدأ الكلام :

« من كتاب يعقوب بن اسحق الكندي في التأليف سه ورق (١) .  
[ ثم يلي ذلك في أول سطر ] و « ك » الى « أ » كله وثمان كله ، وقد  
يينا ان فضل الذي بالخمسة على الذي بالاربعة كُل وثمان كل ، فاذن :  
..... »

آخرها : وهذا فيما سألت كافٍ ، كفاك الله المهم من أمر دنياك  
وآخرتك ، والحمد لله رب العالمين . »

« كملت رسالة يعقوب بن اسحق الكندي في خبر تأليف الألحان ،  
وفرغنا من تحريره ١٧ شهر ربيع الثاني سنة ١٠٧٣ وكان المنقول عنه  
مكتوباً في أواخر شوال سنة ٦٢١ بمدينة دمشق من نسخة سقيمة غير  
معتمدة . »

نسخة (٢) مصورة بالفتحات عن نسخة أخرى في خزانة

(٣) يعقوب بن اسحاق بن الصباح بن عمران بن اسماعيل الكندي ، أبو يوسف : فيلسوف العرب  
والإسلام في عصره ، وأحد أبناء ملوك كتنة . ولد بواسط ، وقيل بالكوفة . ونشأ في البصرة ،  
وانتقل الى بغداد ، فتعلم . واشتهر بالطب والفلسفة والموسيقى والغنسة والفلك . وألف وترجم  
وشرح جمهرة من الكتب يزيد عددها على ثلاثمائة ( راجع : الأب رشيد يوسف مكارثي اليسوعي :  
« التصانيف المنسوبة الى فيلسوف العرب » : ( بغداد ١٩٦٢ ، ١٢٢ ص ) .

لقي الكندي في حياته الشيء الكثير من المصائب والمحن . وشي به الى التوكل العباسي ،  
فضرب ، وأخذت كنيته ، ثم ردت إليه . وأصاب عند المأمون منزلة عظيمة ، فانتدبه فيمن  
انتدب لنقل العلوم . كما ان المتصم اختاره مؤدياً لابنه أحمد . وتوفي ببغداد .

ترجمته في : ( « الأعلام » ٩ : ٢٥٥ - ٢٥٦ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١٢ : ٢٤٤ -  
٢٤٥ ) ، ( « كوركيس عواد : « الكندي : يعقوب بن اسحاق : حياته وآثاره » بغداد ١٩٦٢ ) ،  
( « مؤلفات الكندي الموسيقية » : مقدمة المسحق ، ص ١ - ١٠ ) ، وما ذكره هؤلاء من مراجع  
في شأنه ومؤلفاته .

(٤) اختلف في تعيين سنة وفاته . فن قاتل انها سنة ٢٤٦ هـ ، وقيل ٢٥١ هـ ، وقيل في أواخر  
سنة ٢٥٢ هـ ، وقيل ٢٥٨ هـ ، و ٢٦٠ هـ .

(١) سه ورق : كلمة فارسية بمعنى (ثلاث ورقات) . ويبدو من هذا ان النسخ كان فارسياً .

(٢) بشأن نسخ « رسالة في خبر صناعة التأليف » هذه ، راجع كتاب : ( « التصانيف المنسوبة  
الى فيلسوف العرب - الكندي » ص ٧٣ ، الرقم ٥٠ ) .



كتب زكريا يوسف بيغداد التي آلت الى مكتبة المجمع الموسيقي ،  
 صورها عن النسخة الخطية ضمن مجلد ، برقم Or. 2361 ، في خزانة  
 المتحف البريطاني بلندن . يضم مجموعة من رسائل في الموسيقى بالفتنيتين :  
 العربية والفارسية . وتقع هذه الرسالة فيه بين الورقة ١٦٥ والورقة ١٦٨ .  
 وهي بخط التعليق .  
 ٧ ص ، ٢٥ ص .

( ٣ / موسيقى - غناء )

### رسالة الكشف في علم الأنغام<sup>(١)</sup>

المؤلف : الحصكفي<sup>(٢)</sup> الموسيقي ( مظفر بن الحسين بن المظفر )

( من أبناء المئة السادسة عشرة م )

أولها : « البسملة ... الله أحمد حمد من ابتهل إليه ، وأستعينه وأؤمن  
 به وأتوكل عليه ، ... وبعد : فإن أضعف عباد الله المصور مظفر بن  
 الحسين بن المظفر الموسيقي الحصكفي ، قد صنف رسالة في علمي  
 الإشتقاق والتركيب ، فالطاعن فيها بغير علم معتد ومريب . شرع فيها  
 ببطانة ودراية ... فهو في علم الأنغام فيما بين أرباب الصناعة لإسام  
 وسماها بالكشاف<sup>(٣)</sup> ككتاب الزمخشري المشتهر فيما بين الأنغام ... ،  
 واعلم ان صناعة تركيب الأنغام ... » .

آخرها : « ... وليعلم من سمع رسالتي هذه فتدبرها ، انها أمّ الرسائل  
 في علم النغم ، لأنها قد ذكر فيها منبع الأنغام واشتقاقها وتراكيبها ،

(١) ورد عنوانها أيضاً « رسالة الكاشف في علم الأنغام » . راجع : ( « مصادر الموسيقى العربية -  
 الترجمة العربية - ، ص ١١٦ ، تسلسل ٢٦٩ ) ، و ( « رائد الموسيقى العربية » ص ٢٢ )  
 رقم ٩٤ ) .

وراجع في شأنها : الحاج هاشم محمد الرجب « الموسيقيون والمغنون خلال الفترة المظلمة  
 ٦٥٦ - ١٣٢٢ هـ » ( ص ١١٦ - ١١٨ ) .

(٢) نسبة الى ( حسن كيخا ) : « وهي بلدة وقلمة عظيمة مشرفة على دجلة بين آمد وبغداد  
 ابن عمر من ديار بكر ، كانت ذات جانبيين وعلى دجلتها قنطرة ... » ( « معجم البلدان  
 ٢ : ٢٧٧ » ) .

(٣) قسمها المؤلف الى السلطان سليمان القانوني - تولى السلطة سنة ٩٢٦ هـ - ١٥١٩ م - .  
 وتوفي سنة ٩٧٤ هـ - ١٥٦٦ م - .

فإن سأل سائل عن غير ما فيها فليعلم أن علم النغم بحر لا ساحل له ... والمأمول من يقف على رسالتي هذه أن يلحظها بعين العناية والمحاسة لا بعين الإزدراء والمطامعة ، فإني صَنَفْتُهَا والقريحة جامدة والأوقات غير مساعدة . فنسأل الله خالق البريات أن يختم أعمالنا بالصالحات آمين ... وحسبنا الله ونعم الوكيل .

يلي ذلك :

« على يد الفقير أحمد القيسي الشافعي عفي عنه » .  
 نسخة مصورة بالفتنسات عن نسخة <sup>(١)</sup> خطية في مكتبة جون رايكسلندز في مانشستر ، برقم ( 790 A 676 عربي ) .  
 بخط النسخ ، وعنوان الرسالة بخط الريحان .  
 ١٢ ص ، ٢١ م

( ٤ / موسيقى — غناء )

### رسالة الكندي في أجزاء خُبرية في الموسيقى <sup>(٢)</sup>

المؤلف : الكندي

أولها : « البسملة ... رب يسر .

رسالة الكندي في أجزاء خبرية في الموسيقى .

أثار <sup>(٣)</sup> الله لك من خفيات الأمور بموضحات الرسوم أفضل

١٠٠ (١) منها نسخة خطية في مكتبة الدولة في غوطا ، برقم ١٣٥٠ ، وأخرى برقم ١٣٥٣ ، وعنوانها في النسختين « الموسيقى الحصري » . قال : وهي رسالة جد قصيرة ولكنها نافعة : ( مصادر الموسيقى العربية ، ص ١١٦ ) .

(٢) نشر هذه الرسالة الدكتور محمد أحمد الحفني ، سنة ١٩٥٩ ، ص ٥٧ : ضمن سلسلة « تراثنا الموسيقي » التي تنشرها ( اللجنة الموسيقية العليا بالقاهرة ) . ثم حققها وأخرجها : زكريا يوسف ، ضمن كتابه « مؤلفات الكندي الموسيقية » - الرسالة الثالثة - : ( ص ٢٠ - ٢٦ دراسة للمحقق ، ص ٩٣ - ١١٠ النص ) : ( مط شفيق - بغداد ١٩٦٢ ) . وكان ( فارمر ) ترجم شيئاً من هذه الرسالة الى الإنكليزية في محاضراته « تأثير الموسيقى » : ( لندن ١٩٢٦ ) .

راجع بشأنها : ( فارمر : « مصادر الموسيقى العربية » الترجمة العربية ، ص ٣٣ ، تامل ٥١ ) ، « قاموس الموسيقى العربية » ص ٤٦٣ .

(٣) صحتها للمحقق : أثار .

العلوم . سألت - أبا ح الله لك الخيرات - إيضاح أصناف الإيقاعات  
وكتبتها ... »

آخرها : مخروم . وانتهى الكلام بهذه العبارة :  
« وقال آخر : النفس إذا خلت ترنمت بألحان حزينة ، وتذكرت  
علمها الشريف ، فإذا رأت ذلك الطبيعة وعرفته منها ، تعرّضت لها  
بجميع أشكالها ، وعرضته عليها واحداً واحداً حتى تردّها إليها ، فتدع  
ما كانت فيه من أمر ذاتها ، وتأخذ في ألحان الطبيعة ، فتؤلّف التأليف  
الشريف ، وتزّن الألحان المتقنة ، وتمضي فيه مع الطبيعة ، ولا تزال  
كلّك حتى ترى غائصة (١) » .

نسخة (٢) مصوّرة بالفتحات عن نسخة أخرى في خزانة  
كتب زكريا يوسف ببغداد ، صوّرها عن نسخة برلين ، برقم ٥٥٠٣ ،  
وهي اليوم محفوظة في خزانة جامعة توبنغن في المانية الغربية . ضمن  
مجلد ينطوي على جملة رسائل في موضوعات متنوعة .

بخط النسخ  
٩ ص ، ٢٣ ص

( ٥ / موسيقى - غناء )

## كتاب المصوّنات الوترية ، من ذات الوتر الواحد الى ذات العشرة الأوتار (٣) المؤلّف : الكندي

- (١) هنا تنتهي رسالة الكندي . وقد أكلها المحقق من « رسالة إخوان الصفا في الموسيقى » :  
( ٢ : ٢٣٥ وما يليها . طبعة بيروت ) .
- (٢) بشأن النسخ المطبوعة لهذه الرسالة : راجع كتاب ( « التصانيف المنموية الى فيلسوف العرب -  
الكندي » ص ٧٣ ؛ الرقم ٤٩ ) .
- (٣) حققه وأخرجه : زكريا يوسف ، ضمن كتابه « مؤلفات الكندي الموسيقية » ( بغداد  
١٩٦٢ ) - الرسالة الثانية - : ( دراسة المحقق : ص ١٧ - ٤٢٠ ؛ النص : ص ١٧-٩٢ ) .  
وأحمد نسخة بوليان .

أوله : « البسملة ... ، ربّ أعن بعونك » .

« المقالة الأولى : في ذكر الآلات الصوتية ومائت أعداد

الأوتار :

أطال الله مدّة أعوامك ، وجدّد أيامك ، محبوراً في ظلّها  
ومسوراً في كنهها . فهمتُ ما سألتَ - أيتك الله - من رسم قول  
وحيز في إيضاح العلة في المصوتات المطربة وكميّة أوتارها التي تشدّ  
عليها ، ... » .

آخره : غروم <sup>(١)</sup> . وينتهي : « وفي إيقاع خفيف الثقيل الثاني وهو  
الماخوري :

أهاجرتي مهلاً أقلّي من هجري <sup>(٢)</sup> فلم يلبث العطشان في البلد القفر  
وقوله

هذا حبيك عاودت أشجانك لم يستطيع <sup>(٣)</sup> لشوقه كتمانك  
وفي إيقاع ثقيل الرمل

• • •

نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة أخرى في خزانة كتب  
زكريا يوسف - ببغداد ، صوّرها عن المخطوطة الفريدة في خزانة  
بودليان - بجامعة أكسفورد . وهي ضمن مجلّد <sup>(٤)</sup> ( برقم  
Marsh 663 ) ، يضمّ أكثر من عشرين كتاباً ورسالة ، في موضوعات

(١) قال محقق الكتاب : « يقع كتاب الموسيقى آنف الذكر ، في خمس عشرة صفحة . ويتألف  
- كما جاء في الصفحة الأولى - من خمسة فصول ، ويسمى الناسخ مقالات ، ويضمها كنوان :  
المقالة الثانية ، والثالثة . وما انتهى إلينا من هذا الكتاب يحوي المقالتين : الأولى والثانية ،  
وبعض الثالثة . وبهذا يكون قد ضاع قسم منه » .

(٢) صححها المحقق : أقل من الهجر .

(٣) صححها للمحقق : لم يستطع [ من ] شوقه .

(٤) قال المحقق : « جاء في نهاية الرسالة الأولى من هذا المجلد - وهو بخط ناسخ واحد - :  
( وفرغ من كتابته العبد الفقير ... إبراهيم بن عباد الله العمري وذلك ليلة بقت من شهر رجب  
سنة ٦٣٩ للهجرة النبوية ) » .

مختلفة<sup>(١)</sup> . بخط النسخ ، غير كامل التقطيع والضغط .

١٥ ص ، ٢٧ ص

( ٦ / موسيقى - غناء )

## كتاب النغم<sup>(٢)</sup>

المؤلف : يحيى بن المنجم<sup>(٣)</sup> ( ت : ٨٣٠ = ٩١٢ م )

أولها : « بسملة ... ، رسالة يحيى بن علي بن يحيى المنجم ، مولى أمير المؤمنين المعتضد بالله<sup>(٤)</sup> » ، في الموسيقى . نقول : قد ذكرنا

(١) بشأن النسخ الخطية لكتاب « المصوتات الزيرية ... » أنظر : ( « التصانيف للنسوية إلى فيلسوف العرب » ص ٥٧ ، الرقم ٣٥١ ) .

(٢) حقق هذه الرسالة وعلق عليها : محمد بهجة الأثري ، ونشرها في مجلة المجمع العلمي العراقي : ( الجزء الأول - السنة الأولى ١٩٥٠ ، ص ١١٣ - ١٢٤ ) .

وقد قدم لها د . جواد علي ( ص ١٠٤ - ١١٢ ) . ثم أفردت في رسالة ( مط الرابطة - بغداد ١٩٥٠ ) . وحققها أيضاً وعلق عليها : زكريا يوسف ، ونشرها بعنوان « رسالة يحيى بن المنجم في الموسيقى » ، وأخرجها مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٦٤ ، ٣١ ص . راجع بشأن هذه الرسالة : ( « رائد الموسيقى العربية » ص ١١ ) ، ( « قاموس الموسيقى العربية » ص ٤٦٤ ) .

في ( نشرة « أخبار التراث العربي » ٦ [ الكويت : آذار - نيسان ١٩٨٢ ] ص ١١ ) : « صدر تباعاً العددان ٢٤ و ٢٥ من حولية كلية الاهليات بجامعة أنقرة التركية . ومن أهم ما جاء في هذين العددين : ... « كتاب النغم » ليحيى بن علي بن يحيى المنجم ، تحقيق محمد بهجة الأثري عن نسخة المتحف البريطاني مع النص المحقق ( مترجم من العربية ) د . وحي قلندر ، ود . نجاتي أدجي » .

(٣) أبو أحمد يحيى بن علي بن يحيى بن أبي منصور ، المنجم ، المعروف بالنجم : أديب متفنن ، تمكن من الفناء والموسيقى وقول الشعر . أوصله أديبه وفته إلى منادمة ( الموفق ) واختص به ، ثم الخليفة ( المكتفي بالله ) ابن المعتضد بالله .

وهو من أسرة كانت لها قدم واسعة في الأدب والفن . صنف جملة كتب في فنون العلم والمعركة . شاع أكثرها ، ولم يبق منها . نقل عنه غير واحد من أئمة الأدب والتاريخ ، كأبي الفرج الأصفهاني ، والمسعودي .

أسهب في ترجمته وذكر آثاره ، وأخباره : د . جواد علي ، في المقدمة التي تصدرت « كتاب النغم » . وشغل زكريا يوسف في مقدمته التي صدر بها هذه « الرسالة » . ود . يوسف شوقي ، في دراسته لرسالة<sup>\*</sup>

(٤) هو أبو العباس أحمد بن أبي أحمد الموفق طلحة بن المتوكل على الله العباسي . ولي العهد بعد وفاة أبيه . وبيع له بالخلافة يوم وفاة المعتضد سنة ٢٧٩ هـ . وتوفي سنة ٢٨٩ هـ . مدة خلافته تسع سنوات وتسعة أشهر وثلاثة أيام .

في كتابنا الذي قبل هنا صفة المغني ، وما يجب أن يكون عليه ،  
وصفنا ما فيه نهاية من ذلك . ونصف الآن أمر النغم ، وعددها ، ... » .  
آخرها : « فهذا شرح أمر النغم وما يجري عليه . ومن تدبره بفهم  
وامتنح ما يتنا فيه ... » .

« تمت الرسالة يوم پنجشنبه ٢ شهر جمادى<sup>(١)</sup> الأولى سنة  
١٠٧٣ هـ . »

« تمت<sup>(٢)</sup> مقابلته بالأصل يوم الأربعاء ٢٥ المحرم<sup>(٣)</sup> سنة  
١٠٧٤ في بلدة كشمير . »

نسخة مصورة بالفتغراف عن نسخة خطية في المتحف  
البريطاني<sup>(٤)</sup> ، ضمن مجموعة رسائل في الموسيقى ( الرقم  
P.r 8 66. Or 2361 )

بخط التعليق

٦ ص ، ٢٣ ص

( ٧ / موسيقى - غناء )

**كشف المهموم والكرب في شرح آلة الطرب<sup>(٥)</sup>**

لم يعلم مؤلفه<sup>(٦)</sup> ( ربّما كان من أهل المئة التاسعة للهجرة )

(١) في الأصل « جماد » . وصوابه التأنيث « جمادى » .

(٢) في الأصل « تم » .

(٣) في الأصل « محرم » والصواب تعريفه .

(٤) وعننا نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية - بالقاهرة . راجع : ( « فهرس

المخطوطات المصورة » ٤ : ٦٠ ، تسلسل ٢٨ / الموسيقى والثناء ) .

• وفي خزانة رضا رامبور - بالهند ، نسخة خطية ( برقم ٣٠٩٧ ) ، بخط تعليق جيد ، من

المئة العاشرة للهجرة ، ٤ ق ، ١٤ × ٢٤ سم ، ١٩ ص .

• وعننا نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية - بالقاهرة . راجع : ( « فهرس المخطوطات

المصورة » ٤ : ٥٩ - ٦٠ ، تسلسل ٢٧ / الموسيقى والثناء ) .

(٥) لا يطبع . راجع بشأنه ( فالمر : « مصادر الموسيقى العربية » الترجمة العربية ، ص ١١١ ،

تسلسل ٢٥٩ ) .

(٦) استعان في تصنيفه بـ : تقي الدين محمد أبي عبد الله بن الحسن الفارابي ، وأحمد بن محمد بن

أيوب الحارزي ، وغيرهما .

## ( القسم الأول )

أوله : « البسملة ... الحمد لله الذي خلق الموجودات وقَدَّرَها ، وأنقذ الأشياء باطفه ودبرها ... أمّا بعد : فقد سألتني بعض الأصحاب ، مِمَّنْ تعاني صناعة الطرب ، أن أشرح له مختصراً يشتمل على آلة الطرب وكيفيةها . وصفة العمل بها ، وعدة أسمائها ومَن صنعها وسبب عملها ، وما أباحه الشرع منها وحلَّه ، وما أبطله وحَرَّمه ... فجمعتُه من كثر الذهب ومعدن الطلب وسمَّيْتُه كتاب كشف المهموم والكرب في شرح آلة الطرب . وجعلتُه [ كذا ] والصواب فصولاً مُبَوَّبةً ليسهل على الطالب المبتدي حفظه ... » .

آخره : « ... حكى عن الفضل بن الربيع . قال : كنتُ مع الخليفة الرشيد يوماً في بعض البساتين وهو يتنزه ، وعنده جماعة من أصحابه ، وقد اجتمعوا في قصرٍ له قد بني » (١) .

\* \* \*

في صفحة العنوان : طرّة كُتِبَ فيها : « كتاب كشف المهموم والكرب في شرح آلة الطرب » .

يلي ذلك : « برسم الخزانة العالية المولوية المحترمة المخلومية السيفية سيف الدين أبي بكر بن المقر المرحوم منكلي بغًا الفخري رحمه الله » .

١ - ١٨١ ص ، ١١ - ١٣ ص

( ٨ / موسيقى - غناء )

## كشف المهموم والكرب في شرح آلة الطرب

( القسم الثاني ١٨٢ - ٣٧٢ ص )

أوله : ( تنمة الحكاية التي بدأ فيها في آخر القسم الأول ) .

(١) أورد هذه الحكاية في سياق كلامه على « فصل في التنطير » .

آخره : « ... فقال الخليفة : الحمد لله الذي هدانا لهذا ، فإنه هادي المصلين ، والحمد لله رب العالمين ، وهذا ما انتهى إلينا من هذا العلم ، وبالله التوفيق ، وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم تسليماً كثيراً » .

القسمان : الأول والثاني = ٣٧٢ ص ، مصوران بالفتستات عن نسخة خطية <sup>(١)</sup> في مكتبة طوب قبو - باستانبول ، برقم ٣٤٦٥ <sup>(٢)</sup> .

بخط نسخ جميل ، والعنوانات بخط الإجازة .  
في المخطوطة عدة صور <sup>(٣)</sup> لآلات الطرب الشرقية يعزف عليها العازفون ، وجداول موسيقية ، ونحو ذلك .

( ٩ / موسيقى - غناء )

### المدخل الى صناعة الموسيقى <sup>(٤)</sup>

المؤلف : أبو نصر الفارابي <sup>(٥)</sup> ( ت : ٣٣٩ هـ = ٩٥٠ م )

- (١) في ( معهد المخطوطات العربية - بالقاهرة ) نسخة مصورة عن هذه المخطوطة ، أنظر : ( فهرس المخطوطات المصورة ٤ : ٦٨ ؛ الرقم ٣٨ ) .
- ونسخة ثانية مكررة كالمسابقة ( ٤ : ٦٩ ؛ الرقم ٣٩ ) .
- نسخة خطية في مكتبة جامعة كلاسكو - اسكوتلندة ( برقم B1 22-Z. 18 ) ، ١٧٨ ق ، نسخت من النسخة المصورة هذه ، سنة ١٩٣٢ . راجع في شأنها : ( مجلة « البصرة » ج ٩ [ للمركز الثقافي - جامعة البصرة ، ١٩٨٠ ص ١٣٣ ] .
- نسخة في دار الكتب المصرية ( في جملة كتب الخزائن الزكية ) ، في ٣٧٢ ص .
- (٢) في البحث الذي نفّس لترجمته وإعداده : د. فاضل مهدي بيات ، بعنوان : « المخطوطات العربية في مكتبة طوب قايي سرايي باستانبول » : ( مجلة « المورد » ٧ [ بتعداد ١٩٧٨ ] ج ٣ ، ص ٢١٧ ) : ورد عنوان الكتاب « كشف التنوم والكرب في شرح آلة الطرب » والنسخة ( برقم 7424 A. 3463 ) .

(٣) هذه الصور ملونة .

(٤) استوفينا الكلام بشأن كتاب « الموسيقى الكبير » وفي ضمته : « المدخل الى صناعة الموسيقى » في بحثنا الموسوم بـ « رائد الدراسة عن أبي نصر الفارابي » ( بقلم : كوركيس عواد وميخائيل عواد : مجلة « المورد » ٤ [ بتعداد ١٩٧٥ ] ج ٣ ، ص ٢٦٥ - ٢٦٧ ) .

(٥) محمد بن محمد بن طرخان بن أوزلغ ، أبو نصر : ولد سنة ٢٦٠ هـ ( = ٨٧٤ م ) ، في -



## ( المجلد الأول )

أوله : « البسملة ... ، الحمدلة ... ، كتاب صناعة علم الموسيقى ألفه لأبي جعفر محمد بن القاسم الكرجي ، محمد بن محمد الطرخاني ، رحمة الله عليه » .

« افتتاح الكتاب : ذكرت تشوقك الى النظر فيما تشتمل عليه صناعة علم الموسيقى المنسوبة الى القدماء ، وسألتي أن أثبت في كتاب أولفه لك ... ، وعند ذلك رأيت إجابتك الى ما سألت ... أن نجعل ما نؤلفه في كتابين ، أولهما : افتتاحه بالأمور النافعة في الوقوف على مبادئ هذا العلم وأردفناه بالأشياء التابعة لأوائل هذه الصناعة ، واستوفينا فيه أجزاءها على التمام ... ، والكتاب الثاني : أثبتنا فيه ما تأدّى إلينا من آراء المشهورين من الناظرين في هذه الصناعة ، وشرحنا ما غمض من أقاويلهم ... ، والكتاب الأول يشتمل

« فاراب ، وهي ولاية بتركستان في أواسط آسيا . ثم انتقل منها الى بغداد ، فثأ فيها ، واصل بعلمائها ، وأخذ عنهم فنون المعرفة ، وصنف في بفسداد أكثر كبة . لقب الفارابي بالمعلم الثاني - باعتبار أن المعلم الأول هو أرسطوطاليس - ، اعتزافاً بمنزلة العلمية والفلسفة . وكان إماماً في الفلسفة ، حكيماً ، طبيباً ، رياضياً ، موسيقياً ، عارفاً بلغات عديدة ، منها : اليونانية والتركية والفارسية والسريانية ، هذا إلى إحكامه اللغة العربية . يعد الفارابي المؤسس الحقيقي للدراسات الفلسفية في العالم العربي ، والمنشأ الأول لما نسميه في وقتنا « الفلسفة الإسلامية » .

كتب الفارابي في موضوعات مختلفة : الفلسفة ، المنطق ، ما وراء الطبيعة ، علم النفس ، الأخلاق ، السياسة ، الرياضيات ، الكيمياء ، النجوم ، الموسيقى ، وغير ذلك . استرعت مؤلفات الفارابي ، وهي تناهز المئتين عمداً ، اهتمام جمهرة كبيرة من الباحثين والمحققين في شارق الأرض وبنارها ، فتناولوها بالدرس والتحليل والشرح والتعليق ، ونقلوا منها الى لغات أجنبية ، منها : اللاتينية والعبرية والتركية والفارسية والإنكليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية والإسبانية والروسية .

ومن أراد مزيداً بشأن ترجمته وآثاره ، فليراجع « رائد الدولة من أبي نصر الفارابي » ص ١٦٥ وما يليها .

على جزئين : جزء في المدخل إلى الصناعة ، وجزء في الصناعة نفسها .  
والقسم الثاني في المدخل جعلناه في مقالتين . والقسم الذي يشتمل على  
الصناعة نفسها جعلناه ثلاثة فنون : الفن الأول في أصول الصناعة  
والأمور العامة منها ، ... ، والفن الثاني جعلناه في الآلات المشهورة  
عندنا ، وفي مطابقة ما قد حصل بالأفاويل في كتاب الأصول على ما  
هي في الآلات ... ، والفن الثالث في تأليف أصناف الألحان الجزئية .  
وكل واحد من هذه الفنون الثلاثة في مقالتين . فجميع ما في الكتاب  
الأول ثماني مقالات . والكتاب الثاني في أربع مقالات . فجميع ما  
ألبتناه في هذا العلم هو في اثنتي عشرة مقالة . افتتاح الكتاب الأول :  
. « ... »

آخره : « ... في نيل تلك الغاية ، ومنها ما هو معين للضرورة ، ومنها  
ما هو مظهر له ومكشف » .

• • •

ورقة العنوان :

فيها زخارف . وأسماء من تملك النسخة .

- (١) ... بن أبي بكر بن علي بن السراج القلاني سنة ٧٤٨ .
- (٢) صار ملكاً .. أحمد في سنة ٥٩ [ ؟ ] .
- (٣) صار ملكاً ... في سنة ٧٨٨ .
- (٤) في نوبة نجم الدين بن الكتبي سنة ثمان وثلاثين وتسعمائة .
- (٥) ( ختم ) . سنة ٩٥٤ .

• • •

المجلد الأول : ( ١ - ٢٠٠ ص ، ١٣ ص ) .

( ١٠ / موسيقى - غناء )

## المدخل الى صناعة الموسيقى

### ( المجلد الثاني )

أوله : تنمة ما وَرَدَ مِنْ كلام في آخر ( المجلد الأول ) .

... ومنها ما هو زينة له . . . ومنها ما هو مفخر له ، ومنها ما إذا انضاف الى الضروري كان آخر .

آخره : « تَمَّ الكتاب وفرغ مِنْ نسخه عليّ بن رستم الكيشي ، يوم الخميس الحادي عشر مِنْ جمادى الآخرة مِنْ سنة أربع وخمسين وستمائة . والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على محمد سيد الأنبياء والمرسلين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين ... وتَمَّ مقابله بالأصل المنقول منه يوم الإثنين ثاني عشر جمادى الأولى من سنة خمس وخمسين وستمائة هجرية . والسلام . »

• • •

المجلد الثاني : ( ٢٠١ - ٤٦٤ ص ، ١٣ ص )

المجلدان : الأول والثاني مصوّران بالفتغراف عن نسخة <sup>(١)</sup>

خطية في خزانة السليمانية - باستانبول .

بخط النسخ

( ١١ / موسيقى - غناء )

مجموع ، فيه :

١ - مختصر الموسيقى في تأليف النغم وصناعة العود <sup>(٢)</sup>

(١) بشأن نسخة الخطية وطبعاته ، وترجماته ، راجع : ( « رائد الدراسة عن أبي نصر الفارابي » ص ٢٦٥ - ٢٦٧ ) .

وراجع أيضاً ( « فهرس المخطوطات المصورة » : معهد المخطوطات العربية ٤ : ٦٠ ، ٧٢ - ٧٤ ؛ الأرقام ٢٨ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ) ، و ( « فهرس مخطوطات دار الكتب المصرية » ٢ : ٢٥٠ ) ، و ( أسامة ناصر التقشيري : « مخطوطات الموسيقى والفناء والسماح في مكتبة المتحف العراقي » ص ٢٨ - ٢٩ ؛ تسلسل ٤١ ) .

(٢) حققها وأخرجها : زكريا يوسف ، ضمن كتابه « مؤلفات الكتني الموسيقية » - الرسالة =

## المؤلف : الكِنْدِي

أَلْفَهَا لأحمد بن المعتصم

أولها : مخروم<sup>(١)</sup> . ويبدأ الموجود : « ... ولتكن المسئلة للجنس تذكرة للعلم ، مع أنه ليس للمتعلمين مرتبة ما يبعد عنه إدراك ما سألوا إدراك جواب حاضر ، فأما حكمة اللحن ... » .  
آخرها : « ... ونحن ممثلوه بالصورة بقسمها وعلاماتها حتى تترك وتفهم إن شاء الله تعالى ، تَمَّت والحمد لله وحده ، وصلى الله على محمد وآله وسلّم ، وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

• • •

في الزاوية اليمنى من الصفحة الأولى ، مكتوب بخط مغاير  
لخط المتن : « رسالة الكندي في اللحن والآلات » .  
وفي أعلى الصفحة نفسها مكتوب بخط أكبر من المتن :  
« أَلْفَهَا لأحمد ابن المعتصم » .

وفوق هذه الجملة كلمات محتها الرطوبة فلا تقرأ :

بخط النسخ

٦ ص ، ٢٣ ص

• • •

٢ - الرسالة الكبرى في التأليف<sup>(٢)</sup>

أو

الكتاب الأعظم في التأليف

المؤلف : الكِنْدِي

= الرابطة - : ( ص ٢٧ - ٢٨ : دراسة للمحقق ، ص ١١ - ١٢٠ : النص ) : ( مط شفيق - بغداد ١٩٦٢ ) ، واعتمد مخطوطة - برلين .

(١) الأوراق السابقة من أولها ، كانت تحوي على بحث العود . ولم يبق منه إلا نهايته في بدء ما انتهى إلينا من المخطوطة . راجع : ( « مؤلفات الكندي الموسيقية » ص ٢٨ ) .

(٢) حققها وأخرجها : زكريا يوسف ، ضمن كتابه « مؤلفات الكندي الموسيقية » - الرسالة الخامسة - : ( ص ٢٨ - ٣٦ : دراسة للمحقق ؛ ص ١٢١ - ١٤٢ : النص ) : واعتمد مخطوطة - برلين .

أولها : مخروم . ويبدأ الموجود : « ... التي ذكرنا من عمق العود  
وحاجته الى مساواة النغم وحاجة النغم الى مساواته ... » .

آخرها : « ... فنون التعليم موجودة عند أهل هذه الصناعة وأخذها  
عنهم وتعلمها منهم أسرع وأقرب الى الفهم منها من الكتاب . تمت  
الرسالة بعين الله تعالى وقوته وإحسانه ، والحمد لله رب العالمين وصلى  
الله على خير خلقه محمد المصطفى وعلى آله وسلّم تسليماً كثيراً » .

\* \* \*

الرسالة هذه ، مخرومة من وسطها في موضعين : أحدهما  
بعد الورقة ٢٧ ، والثاني بعد الورقة ٢٨ .

بخط النسخ

١٣ ص ، ٢٣ ص

\* \* \*

المجموع : مصوّر بالفتستات عن مصوّر في خزانة كُتُب  
زكريا يوسف - بغداد ، صوره عن المجموع الخطي في  
دار الكتب الوطنية - برلين ( برقم ٥٥٣٠ ) .

( ١٢ / موسيقى - غناء )



# العسكرية (والسلاح والحرب والجيش)

• الأرقام ١ - ٤ •





## الإعلام بالحروب <sup>(١)</sup> الواقعة في صدر الإسلام <sup>(٢)</sup>

المؤلف : البيهقي <sup>(٣)</sup> ( ت : ٦٥٣ هـ = ١٢٥٥ م )

### ( الجزء الأول <sup>(٤)</sup> )

أوله : مخروم . وورقة العنوان ساقطة . ويبدأ « فالتسموه فلم يجدوه ،  
فقام عليّ بنفسه حتى أتانا ... » .

آخره : « فصل رجوع الأزارقة من فارس وكرمان وفواحي أصبهان الى  
قرب الكوفة » ، « ... فعسكر عليّ بالخيالة وأمر ... يلزموا عسكرهم  
ويوطنوا على الجهاد أنفسهم وأن ... » .

نسخة مصورة بالفتحات عن نسخة خطية بدار الكتب  
المصرية <sup>(٥)</sup> ، ( برقم ٣٩٩ تاريخ ) .

(١) في المخطوط وفي الحروب . وما ذكر أعلاه « بالحروب » نقلا عن ابن خلكان ، كما سيأتي .

(٢) قال ابن : لمكان في ترجمة « البيهقي » : ( « وفيات الأعيان » ٢ : ١٧٠ : بولاق ١٢٧٥ هـ ) :

« ... تنتقل في بلاد الأندلس وطاف بأكثرها ، ولما قدم من جزيرة الأندلس الى مدينة  
تونس ، جمع للأخير أبي زكريا يحيى بن أبي محمد عبد الواحد بن أبي حفص عمر صاحب  
افريقية ... كتاباً سماه الإعلام بالحروب الواقعة في صدر الإسلام ، ابتداء فيه بمقتل عمر بن  
الخطاب رضي الله عنه ، ويختم بخروج الوليد بن طريف الشاري على هرون الرشيد ببلاد الجزيرة  
الفراتية ، ... ورأيت هذا الكتاب ضالته ، وهو في مجلدين ، أجاد في تصنيفه ، وكلامه فيه  
كلام عارف بهذا الفن » .

(٣) يوسف بن محمد بن إبراهيم الأنصاري البيهقي ، جمال الدين ، أبو الحجاج . مؤرخ .

من علماء الأندلس وحفاظ الحديث فيها : نسبته الى « بياضة » مدينة كبيرة بالأندلس مفعولة  
في كورة جيان ( معجم البلدان ١ : ٧٧٣ ) . تنتقل في بلاد الأندلس ، وطاف أكثرها ،  
وتوفي بتونس . صنف جملة كتب . ترجمته وآثاره في « صفة جزيرة الأندلس » مستخبة من  
كتاب « الروض المطار في خبر الأقطار » للسجيري ( ص ٥٧ - ٥٩ ، تحقيق : ليفي پروفسال .  
القاهرة ١٩٣٧ ) ، ( « تاريخ آداب اللغة العربية » : زيدان ، ٣ : ٨٨ - ٨٩ ) ، ( « الأعلام »  
٩ : ٣٢٩ - ٣٣٠ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١٣ : ٣٢٧ ) ، وما ذكروا من مراجع  
مختلفة ، تناولت ترجمته وتسايفه .

(٤) جاء في نشرة « أخبار التراث العربي » : القاهرة ٨/١ و ١٥/٨/١٩٧٢ ) ، و ( مجلة

« دعوة الحق » ١٦ [ للثرب - ديسمبر ١٩٧٢ ] ع ٣ ، ص ٢٣٧ ) ان الأستاذ شفيق جاسر ،  
من الأردن ، يستمد لمناقشة رسالته في الماجستير ، وموضوعها : تحقيق الجزء الأول من كتاب  
« الإعلام بالحروب الواقعة في صدر الإسلام » البيهقي ، وذلك في قسم التاريخ بكلية الآداب  
بجامعة عين شمس ، بإشراف الدكتور حسن حبشي . وقد اطلع على المخطوطات المتعلقة بموضوعه .

(٥) ومنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، ( برقم ٤٦ ) . ذكر الدكتور -

بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة

٨٦ ق ، ٢٣ س

( ١ / عسكرية - سلاح - حرب - جيش )

## الاعلام بالحروب الوا - في صدر الاسلام

( الجزء الثاني )

أوله : غروم . وقد سلك عنوان الكتاب ، واسم مؤلفه :

الجزء الثاني من كتاب الإعلام في الحروب الواقعة في صدر الإسلام . مما ألفه وصنّفه الشيخ الإمام الأجل المقدّس يوسف بن محمد بن ابراهيم الأنصاري البيّاسي . رحمه الله تعالى .

ويبدأ :

فجعلوا أصابعهم في آذانهم واستشفوا ثيابهم وأصروا

واستكبروا ... »

آخره : ناقص الآخر . وينتهي : « ... وفي سنة سبعين قتل عبدالمالك بن

مروان ، عمرو بن سعيد ... ويكنى أبا أمية . أمر به ففُصِرَتْ عَنْقُهُ

صبراً . وذكر عن الواقدي ، قال : « ... وفي هذه السنة قتل عمرو بن

الحباب ... » .

نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية بدار الكتب المصرية (١)

( برقم ٣٩٩ تاريخ ) .

لطفي عبدالبديع : ( « فهرس المخطوطات المصورة » ٢ : ٢١ ) : « للموجود منه جزء ينتهي بفصل في خبر الخوارج الذين تجمعوا ، وينتهي بما جاء من صحيح الآثار في الخوارج . - نسخة ناقصة الأول والآخر ، ٨٨ ق ، ... » .

(١) في ( « فهرست الخديوية » ٥ : ١٠ - ١١ ) : « الإعلام بالحروب الواقعة في صدر الإسلام : مما ألفه وصنّفه الشيخ الإمام الأجل يوسف بن محمد بن ابراهيم الأنصاري البيّاسي ... نسخة : جزآن في مجلدين بهما غروم في مواضع . وهما بقلم عاني . الموجود من الجزء الأول عدد ٨٧ ورقة . والجزء الثاني عدد ١٦٦ ورقة ، نـخ ٣٩٩ ، نـح ٣٠٩٨ . وفي ( « فهرست دار الكتب المصرية » ١ : ٦١ ) : « الإعلام بالحروب الواقعة ... للموجود منه : الجزء الأول والثاني في مجلدين ، الأول به نقص من أوله ، وأول الموجود منه : ( المخرج فالتمسه فلم يجده ... خبر الخوارج الذين تجمعوا ... الخ ) » .

بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة .

١٦٦ ق ، ٢٣ ص

( ٢ / عسكرية - سلاح - حرب - جيش )

التدبيرات السلطانية في سياسة الصناعة الحربية <sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن منكلي <sup>(٢)</sup> ( ت : ٨٧٧٨<sup>(٣)</sup> = ١٣٧٦ م )

أوله : « البسمة ... ، الدباجة ... ، ولعله أن يَمُنَّ بتأمله ما

• « مخطوطان بقلم نسخ ، بخط الشيخ إبراهيم بسيوني الطحلاوي . فرغ منهما في يوم ١٢ ربيع الثاني ١٣٦٧ ، نقلًا من نسخة الدار المخطوطة رقم ٣٩٩ تاريخ . في ٢١٠ و ٦٧٧ ص ، ومسطرها ٢١ سطرًا ، ١٨ × ٢٨ سم . الرقم ١٠٥٢٦ ح . »

• « نسخة ثانية مصورة بالفتحات من نسخة الأصل رقم ٣٩٩ تاريخ ، في ٨٨ و ١٦٦ لوحة . الرقم ١١٦٧٠ ح . »

• « نسخة ثالثة في مجلدين ، منسوخة من الأصل المذكور ، كتبها محمد فهمي خضر سنة ١٣٦٠ هـ = ١٩٤١ م ، في ٢٩٢ و ٥٧٠ ص ، ومسطرها ٢١ سطرًا ، ١٩ × ٢٦ سم ، الرقم ٨٧٣٩ ح . »

• راجع أيضًا بشأن نسخة الخطية : ( « بروكلمان » ١٥ : ٥٨٩ ) . و ( كوركيس عواد : « مصادر التراث العسكري عند العرب » ١ : ٨٤ ، « تسلسل » ٤٠٤ )  
(١) تناول فيه مؤلفه « التنظيم الحربي » وما يعرف اليوم بـ « التكتيك الحربي » . ذكره الحاج خليفة ( « كشف الظنون » ١ : ٣٨٢ ) ولم يسم مؤلفه . راجع بشأنه ( « تذكرة النوادر من المخطوطات العربية » ص ١٤٨ ) .

نشره المعهد الفرنسي بدمشق - في مجلته - ، ثم طبع بالمطبعة الكاثوليكية في بيروت .  
(٢) اختلف في نسبه . ف قيل : العلمي ، وإقناهي ، والمصري ، والناصرى . هو محمد الناصري

الأمير القزويني محمود بن منكلي المصري ، : عالم يشؤون الحرب ، تولى نقابة الجيش في عهد السلطان الأشرف شيبان ، أحد سلاطين دولة المماليك الأولى بمصر ، الذي حكمها خلال السنوات ٧٦٤ - ٧٧٨ هـ . له جملة تأليف ، أغلبها في شؤون الجيش والحرب والسلاح . ترجمته وأخباره

في : ( « كشف الظنون » ١ : ٥٠ ، ٣٨٢ ، ٤٨٩ ، ١١٥٢ : ١٨٨٥ ) ، فهرس ( « هدية العارفين » ٢ : ١٧٢ ) ، ( « بروكلمان » ٢ : ١٣٦ ) ، ( « فهرس المكتبة البلدية : الرياضيات » ص ٧٦ ) . ( H. Ritter. Der Islam, XVIII 1929, p. 148 ) .

( زيدان : « تاريخ آداب الفقه العربية » ٣ : ٢٧٦ ) ، ( أفنديوس كراتشكوفسكي : « حياة الشيخ محمد عباد الطنطاوي » ، ترجمة : كلثوم عبودة ، ص ١٣٥ - ١٣٦ ، الرقم ١٩ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١٢ : ٨ ، ٥٣ - ٥٤ ) ، ( د. عبدالرحمن زكي : « مراجع في تاريخ العرب الحربي » ص ١١ - ١٣ ) ، ( كوركيس عواد ( ١ ) : « الجيش والحرب والسلاح في الآثار المخطوطة والمطبوعة عند العرب » ص ١١٥ ) ، ( ٢ ) : « مصادر التراث العسكري عند العرب » ( ١ : ١٥٩ - ١٦٠ ، « تسلسل » ٧٧٠ ) .

(٣) قيل : سنة ٧٨٤ هـ = ١٣٨٢ م .

أودعَ هذا المختصر الوجيز الذي حاز بسعد مولانا السلطان كلّ فن عزيز ... ، وسَمِيَتْ هذا الكتاب المبارك التدبيرات السلطانية في سياسة الصناعة <sup>(١)</sup> الحربية . وأنا أسأل الله تعالى أن يكون تأليفي لهذا الكتاب وما أَلَفْتُهُ قبله خالصاً لوجه الله الكريم ... » .

آخره : « ... والصلاة والسلام على سيّدنا محمد أشرف الخلق المختتم بدعوته . المؤرّخ هجرية وعلى آله وعترته . والحمد لله ربّ العالمين وحسبنا الله ... » .

نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة في دار الكتب المصرية <sup>(٢)</sup> بالقاهرة ، ( برقم ١١٤٧ ب ) .

بخطّ النسخ . وعلى الحواشي تعليقات كثيرة بخطّ مغاير .

٧٢ ق ، ١٥ ص

( ٣ / عسكرية - سلاح - حرب - جيش )

(١) في نسخة أخرى : « الصنائع » .

(٢) منه نسخة خطية في :

- المتحف الحربي بالقاهرة ( برقم ٣٧٩ ) .
  - خزانة كتب جامعة القاهرة ( مصورة ، برقم ٢٦٣٣٧ ) .
  - خزانة كتب أيا صوفيا باستانبول ( برقم ٢٨٥٦ ) : « بروكلان » ٢ : ١٦٧ .
  - خزانة كتب المتحف البريطاني - لندن ( برقم ٨٢٢ ) ، مؤرخة ١١ صفر سنة ٨٩٥هـ .
  - خزانة كتب جامعة لينفرد « بطرسبرج » ( برقم ٧٦٢ ) . راجع .
- ( Les manuscrits arabes, Décrits par baron V. Rosen 1877. 161 - 164 N 123 ) .
- ومن نسخة لينفرد هذه ، نقل الشيخ محمد عياد الطنطاوي ، نسخة يده ، في ٣٦ ق .
- جاء في آخرها : « وقد انتهى الزايد لأتم المقاصد بمون الله وتأييده والصلاة والسلام على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه ، الـ يوم الدين » ، عل يد كاتبه محمد عياد الطنطاوي غفر له ... في يتربورغ يوم السبت هـ ذي الحجة الحرام ختام سنة ١٢٥٨ من هجرة من له المزم والشرف ، عليه وعلى آله أفضل الصلاة والسلام » .
- ونسخة الطنطاوي هذه ، محفوظة في خزانة كتب جامعة لينفرد .

## عز الرماية والقتال وأدواتهما<sup>(١)</sup>

[ في الرمي وآلاتها ]

المؤلف : مجهول

أوله : مخروم . ويبدأ :

« أخبرك ما قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أن الله يدخل بالسهم الواحد ثلاثة نفر الجنة ... » .

آخره : مخروم . وينتهي :

« ... قال المؤلف : وقد ذكر الحافظ العلامة أبو المظفر بن الجوزي ، أنه لما بلغته ... ، وتقدم ذلك في الباب الرابع والله الموفق للصواب . الباب الثالث والعشرون في فضل من قتل كافراً في سبيل الله . قال الله تعالى : ومن يقاتل في سبيل الله فيقتل أو يغلب فسوف نؤتيه أجراً عظيماً ، ... وعن أبي أيوب خالد بن زيد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال من لقي العدو فصبر حتى يقتل أو ... . في أول الكتاب صفحة لا علاقة لها بموضوعه ، وكذلك صفحة في آخره .

نسخة مصورة بالفتحات عن نسخة خطية في خزانة كتب مدرسة يحيى باشا الجليلي بالموصل .

بخط النسخ .

٣٠ ق ، ٢٥ ص

( ٤ / عسكرية - سلاح - حرب - جيش )

---

(١) قسم المؤلف كتابه هذا إلى فصول ، وأقسام ، ومنازل . وتناول أيضاً السيف ، والرمي ، وأسياف النبي ، وأنواع السيوف . وقال غير مرة : « قال المؤلف حفا الله عه ... » .  
راجع في شأنه : « مصادر التراث العسكري عند العرب » ( ٢ : ٣٤ ، تسلسل ٢٥١٢ ) .



# رسائل

(مبادلة بين أشخاص)





## مجموعة رسائل

وهي ( ١٨ ) رسالة ، كَتَبَهَا بعض الأدباء بين سنة ١٩٢٨-١٩٥٧ ، وهي كالآتي :

- ١- رسالة من معروف الرصافي الى محمود صبيح الدفري .
  - ٢- رسالة من عبدالوهاب عزّام الى صبيح الغافقي .
  - ٣- ثلاث رسائل من معروف الرصافي الى صبيح الغافقي .
  - ٤- ( ١١ رسالة ) بَعَثَ بِهَا أصحابها الى الشيخ محمد رضا الشيبسي . وهم :  
عزّ الدين آل ياسين . محمد مهدي البصير . علي الجارم . شفيق جبيري .  
جعفر العسكري . الشيخ آغا بزرك . أحمد عارف الزين . محمد رضا  
المظفر . أكرم زعيتر . أمين الريحاني . أنيس الخوري المقدسي .
- ( رسائل متبادلة / ١ )



# مَوْضُوعَاتُ شَيْءٍ

« الأرقام ١ - ١٨ »



## أنموذج القتال في نقل العوال<sup>(١)</sup>

[ في لعب الشطرنج ]

المؤلف : ابن أبي حَجَلَة<sup>(٢)</sup> ( ت ٧٧٦ هـ = ١٣٧٥ م )

أَوَّلُهُ : « البسملة ... الحمد لله الذي جعل أمر المخنوم كالتاج على الرأس . وجعل الشطرنج مما يشغل بحضوره عن غيبة الناس ، أحمله ... ، أما بعدُ : فلما كان الشطرنج مما أقام على فضل مصنفه الدليل ، وأصبح اللاعب به في مصر ما يفكر في القيل ، إذ هو مما يعاطيه الملوك والأكابر ، ونطقت بحسن سطوره ألسنة الأعلام في أفواه المحابر ، وذلك لما اشتمل عليه من تدبير الأمور ، وسد الثغور ، وكيفية القتال ، وتفاوت همم الرجال ، وغير ذلك مما يتعلّق بالعلاج وإصلاح المزاج ... . وكنت قد وضعت في الكلام عليه كتاباً ينفتح الأذهان ، ويشجع الجبان ، ويجعل صاحبِي الهزل والحدّ فرسي رهان :

فلا تحسب الشطرنج لعباً وانما به الحيدّ والهزل الجميل تبارزا  
لقد أظهر الهندسي فيه تلونا وأبدى لارباب العقول مرامزا  
وسمّيته أنموذج القتال في نقل العوال .

آخِرُهُ : « نجز الفراغ من هذا [ هذه ] النسخة المباركة ، في اليوم

(١) راجع بشأنه : ( كشف الظنون » ١ : ١٨٥ ، وقد سماه « أنموذج العمال ... » ، ( إيضاح المكتون » ١ : ١٣٦ ) ، ( « بروتكلان » ٢ : ٦ ) ، ( « الشطرنج في التراث العربي » ص ١٣٧ - ١٤١ ) .  
عني بتحقيقه : زهير أحمد القيسي ، ونشرته وزارة الثقافة والإعلام ( دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٨٠ ، ٣٦١ ص ) .

(٢) أحمد بن يحيى بن أبي بكر التلمساني ، أبو العباس ، شهاب الدين : عالم بالأدب ، شاعر ، من أهل تلمسان . سكن دمشق ، وولي مشيخة الصوفية بصهرنج منجك بظاهر القاهرة ، ومات فيها . له أكثر من ثمانين مصنفاً .  
ترجمته ، وذكر آثاره ، في ( « الأعلام » ١ : ٢٥٥ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٢ : ٢٠١ ) ، وما ذكرناه من مراجع بشأنه .

الثاسع عشر من شهر رجب الفرد سنة خمسين وثمان مائة ، على يد  
العبد الفقير الى رحمة ربّه ... محمد بن عليّ بن محمد الأزرقى ، غفر  
الله له ... » .

• • •

كُتِبَ بأعلى الصفحة الأولى ، بخطّ متأخّر :

« أنموذج القتال في لعب الشطرنج لابن أبي حجلة » .

كُتِبَ بطرته :

« كتاب أنموذج القتال في نقل العوّال ما صنّف مثله لبعض

السلف رحمهم الله » .

• • •

نسخة <sup>(١)</sup> مصوّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة في خزانة كتب

« جون رايلندز — كبردج » ( برقم [ 59 ] Ms. 767 عربي ) .

بخطّ نسخ مشكول

٨٧ ق للنص + ق ٨٨ و ٨٩ : فيهما أدعية لا علاقة لها

بموضوع الكتاب ، ١٥ ص .

يتخلّل الكتاب جداول متنوعة توضح لعبة الشطرنج . وقد

رتّب مؤلفه على مقدّمة وثمانية أبواب .

### ( ١ / موضوعات شتّى )

(١) من نسخة خطيّة كاملة في مكتبة المتحف المراكشي ببغداد ، يتخلّلها رسوم وأشكال إيضاحية ،

كتبت قبل نحو ( سبعين ) سنة ( الرقم ١٠٦٧ ، ٩٤٤ ص ، ٢١٠٥ × ١٦ سم ، ٢١ ص ) .

راجع بشأنها : ( « المخطوطات المراكشية في مكتبة المتحف المراكشي ببغداد » : القسم الثاني :

المخطوطات الأدبية ، ص ٤ ، تسلسل ١٥ ) .

نسخة أخرى في المكتبة نفسها أيضاً ، برقم ٨٦٨٣ (١) ، ٨٠ ص ، بخط السيد عماد

شكري الآلوسي سنة ١٣٣٢ هـ = ١٩١٣ م . في آخرها منقولات من الشطرنج بخطه أيضاً \* راجع :

أسامة النقشبندى : « مخطوطات الخزانة الآلوسية في مكتبة المتحف المراكشي ببغداد » ( المورّد

؛ بغداد ١٩٧٥ [ ج ١ ، ص ٢٠٥ ، تسلسل ٤٠٢ ) .

## برقية موجهة من العلماء الى جمعية الاتحاد والترقي في اسلامبول

منهم : عبدالله المازندراني ، وحمد كاظم الخراساني .  
نسخة مصورة بالندفلوب عن نسخة الدكتور عبدالله الفياض -  
بيغداد . وهي باللغة الفارسية .  
ورقة واحدة . بخط ( نستعليق ) .  
١٧ × ١٤ سم ، ١٣ ص .

( ٢ / موضوعات شتى )

تقارير المقيم البريطاني في العهد العثماني  
« دائرة المقيم البريطاني في العراق » - بغداد  
في مجلد ، يضمّ تقارير باللغة الإنكليزية لأربع سنوات - في  
بغداد ، هي : ١٨٧٥ ، ١٨٧٦ ، ١٨٧٧ ، ١٨٧٨ .  
كما يضمّ تقارير قليلة جداً ، مطبوعة .  
ورقة العنوان ، طُبِعَ عليها :

Public Record Office 888

Reference

F. O. 78 / 2420

Notice. These copies are supplied for information and research only. No reproduction of these negatives, or of prints from them, may be made for publication without the assent of the public record office .

نسخة مصورة بالفتغراف ، عن مصورة في خزانة المركز  
الوطني للوثائق ببغداد (١) .

١١٩ ق .

( ٣ / موضوعات شتى )

(١) وهذه مصورة عن وثائق وزارة الخارجية البريطانية ، المحفوظة في دار المحفوظات العامة  
بلندن .

## تقارير المقيم البريطاني في العهد العثماني « دائرة المقيم البريطاني في العراق » - بغداد

في مجلد ، يضمّ تقارير باللغة الإنكليزية لست سنوات -  
في بغداد ، هي : ١٨٧٢ ( البعض منها ) ، ١٨٨١ ، ١٨٨٢ ،  
١٨٨٣ ، ١٨٨٤ ، ١٨٨٥ .

كما يضمّ هذا المجلد مجموعة أخرى من التقارير ، الرقم  
616 / 858  
ورقة العنوان ، طُبِعَ عليها :

Public Record Office 888  
Reference

**Notic** These copies are supplied for information and  
research only. No reproduction of these negatives,  
or of prints from them, may be made for publi  
cation without the assent of the public record  
office ,

نسخة مصوّرة بالفتغراف ، عن مصوّرة في خزانة المركز  
الوطني للوثائق ببغداد <sup>(١)</sup> .  
١٧١ ق :

( ٤ / موضوعات شتى )

## تقارير المقيم البريطاني في العهد العثماني « دائرة المقيم البريطاني في العراق » - بغداد

في مجلد ، يضمّ تقارير باللغة الإنكليزية لثلاث سنوات -  
بغداد ، هي : ١٨٤٧ ، ١٨٧٢ ، ١٨٧٣ .  
رقم هذا المجلد 893 ، 2988 ، وهو بخطوط مختلفة .

(١) وهذه مصورة عن وثائق وزارة الخارجية البريطانية ، المحفوظة في دار المحفوظات العامة  
بلندن .



نسخة مصوّرة بافتخراف ، عن مصوّرة في خزانة المركز  
الوطني للوثائق ببغداد (١) .

١٠٦ ق .

( ٥ / موضوعات شتى )

### دوائر العلوم وجداول الرقوم (٢)

المؤلف : المحدث الأخباري (٣) ( ت : ١٢٣٢ هـ = ١٨١٧ م )

أوله : « البسمة ... ، الحمدلة ... ، أمّا بعد فهذه هدية النملة الى  
حضرت سليمان الموسومة بتحفة الخالقان ، مرتبة العنوان ، الملقبة  
بلوائح العلوم وجداول الرقوم . وهذا فهرست : أ : دائرة أوّل الأنوار  
الى الأرض السابعة السفلى ، ب : دائرة خلق طينة آدم والحاتم عليهما  
السلام ، ج : ... جلّول مسافة البلدان وعروضها من خطّ الإستواء  
... ، جدول معرفة حروف القرآن وغيره ، ... » .

(١) وهذه مصورة عن وثائق وزارة الخارجية البريطانية ، المحفوظة في دار المحفوظات العامة  
بلندن .

(٢) في ( « النريدة » ٨ : ٢٦٧ ) : « ... سمي به لكونه موضوعاً على الدوائر ، ... جمع  
فيه علوماً كثيرة غريبة وغير غريبة ... » ، وفي نسخة منه عند الشيخ مهدي شرف الدين في شوشتر  
سمي ( تحفة الخالقان ) . « والكتاب لما يطبع .  
راجع بشأنه : ( « صحيفة دار العلوم » : القاهرة - السنة الثانية : ج ٤ ، ح ١ ؛ والسنة  
الثالثة : ج ١ ، المطب الرحمانية - يوفية ١٩٣٦ ) .

(٣) محمد بن عبد النبي بن عبد الصانع ، أبو أحمد ، جمال الدين ، المعروف بالمحدث  
الأخباري ، الأسترايادي جدّاً ، النيسابوري ولدّاً ، الهندي مولداً ، المشاهدي نزلاً . ولد في  
فرخ آباد - وفي رواية : أكبر آباد - من أرض الهند . وجع البيت الحرام ، وساور زناً في  
التجف وكريلاء . ثم اضطر لمغادرة العراق الى إيران ، واستوطن المشهد الرضوي ، ثم اضطر  
لمودة الى العراق ، فجاور في الكاظمية زناً . وتوفي قتيلاً .

له يد طويل في الكلام ، والإلهيات ، والحديث ، والفقه ، والأصول ، وعمل التطبيق ،  
والماثور ، والطائفت . له ثمانون مصنفّاً في فنون عقلية ونقلية وشهودية . ترجمته وأثاره في :  
( « روشتات الجنات » ص ٦٢٥ - ٦٣٠ ) ، ( « أعيان الشيعة » ٤٤ : ٦٩ - ٧٠ ) ،  
( « لنريدة » ٣ : ٤٣١ ؛ ٨ : ٢٦٣ ، الرقم ١١١٢ ؛ ٢٦٧ ، الرقم ١١٣٢ ؛ ١٠ :  
١٤ ، الرقم ٦٧ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٩ : ٣١ ) .

آخوه : ( دائرة ملوك الفُرس ) .

نسخة مصوّرة بالفتنات عن نسخة خطية في خزانة كُتب  
السيد مصطفى جمال الدين في النجف الأشرف .

الصفحة الأولى مزخرفة . وكُتبت فيها « الوقفية » ، جاء فيها :  
« بسم الله والحمد لله . وقفتُ هذا المجلّد مع سائر مصنّعاتي  
على صاحب الزمان عليه السلام ، وجعلتُ التولية لنفسي ثمّ لأكبر  
ولدي ثمّ لأصغر ولدي الميرزا عليّ » ، ثمّ لأولاد الأولاد ونسلاً بعد  
نسل ، بشرط التمسك بعروة الثقلين . وكتب الخافي أبو أحمد محمد  
عبد النبي بن عبد الصانع المحدث ... ، سنة ١٢٢٤ حامداً مصلياً .  
٤٢ × ٣٠ سم ، ٤٥ ق : تضمّ دوائر العلوم والحدود . كُتبت بخطّ  
النسخ ، والعنوانات بخطّ الإجازة ، والخواشي بخطّ شكسته .

( ٦ / موضوعات شتى )

( رسالة شريفة ) تنبيه الأمة وتنزيه الملة <sup>(١)</sup>

( بالفارسية )

المؤلف : آية الله الشيخ ميرزا محمد حسين النائني <sup>(٢)</sup> .

( ت ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٦ م ) .

يُثبت فيها وجوب قيام دولة ديمقراطية على أساس الانتخابات الحرة ،  
ويشكل مجلس للأمة في إيران . . . . .

آخرها : « . . . وقد ختم بيد مصنّفه في شهر ربيع الأول سنة ألف وثلاثمائة  
وسبع وعشرين من الهجرة المقدّسة . . . . . »

---

(١) ذكره مصنف « التريمة الى تصانيف الشيعة » ( ٤ : ٤٤٠ ، تامل ١٩٦٠ ) ،  
قال : « تنبيه الأمة وتنزيه الملة في لزوم مشروطية (دمتورية) الدولة المنتجة لتقليل الظلم على  
أفراد الأمة وترقية المجتمع . ألفه العلامة الحجة الشيخ ميرزا محمد حسين النائني ، المتوفى ١٣٥٥ ،  
بالفارسية في أوائل الحركة الدستورية . وطبع في [ سنة ] ١٣٢٧ ، وقد قرطه آية الله الخراساني  
والمناذراتي وغيرهما من الأجلة » .

(٢) نسبة الى ناثنين : مدينة في بلاد المعجم . أنظر : ( « معجم البلدان » ٤ : ٧٣٤ - ٧٣٥ ) .

نسخة مصوّرة بالدفلوب عن نسخة خطيّة في خزانة الدكتور عبد الله  
الفيّاض - بغداد  
بخطّ النسخ .

٩٥ ص ، ٢٢ س

( ٧ / موضوعات شتّى )

### شهادة تقاعد عثمانية

مكتوبة باللغة التركية ، أياّم السلطان محمد رشاد<sup>(١)</sup> .  
تاريخ صدورها في اليوم السابع من شهر ربيع الآخر لسنة ثمان  
وعشرين وثلثمائة وألف . [ = يوم الإثنين ١٨ نيسان سنة ١٩١٠ م ]  
قسطنطينية المحروسة المحمية .  
نسخة مصوّرة بالفتستات ، ٥ أسطر .  
كُتبت بالخطّ الديواني ( همايوني ) . حجمها بالأصل  
٢٨ × ٥٠ سم .

( ٨ / موضوعات شتّى )

### العلم ونهضة المجتمع « صدمة العلم للمجتمع »

المؤلف : براتراند رسل<sup>(٢)</sup> ( ١٨٧٢ - ١٩٧٠ م )

- (١) خلع السلطان عبد الحميد الثاني في ٧ شهر ربيع الثاني سنة ١٣٢٧ هـ . وأعلنت سلطنة محمد رشاد ، باسم ( السلطان محمد الخامس ) .  
وهو ابن السلطان عبد المجيد ، وأخو السلطان المخلوع .  
ودامت سلطته أيام الحرب المالية الأولى ، أي ما بعد سقوط بغداد بيد الإنكليز ، وتوفي في شهر رمضان سنة ١٣٣٦ هـ = ١٣ تموز ١٩١٨ ، وخلفه السلطان وحيد الدين ابن السلطان عبد المجيد ، باسم : محمد السادس .  
راجع : ( « معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي » ٢ : ٢٤٠ ) ،  
و « تاريخ العراق بين احتلالين » ( ٨ : ١٧٥ - ١٧٦ ، ٣١١ ) .
- (٢) رسل (Russel) ، براتراند آرثر وليام ، إيرل رسل الثالث : فيلسوف إنكليزي. نشر سنة ١٨٩٦ أول كتبه وهو « الديمقراطية الإجتماعية الألمانية » . في سنة ١٩٢٧ ، أسس مدرسة تقدمية في إنكلترا ، حيث وضع نظرياته في التربية موضع التنفيذ ، واستمر يدعو الى السلام ونصرة للقضايا الإجتماعية العامة . نال جائزة « نوبل » سنة ١٩٥٠ ، له جملة مؤلفات فلسفية واجتماعية منها : « تاريخ الفلسفة الغربية » و « القوة » .

ترجمه الى العربية : د. ناصر الحائلي ( ت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م )  
**أوله :** « مقدمة : وجد الإنسان قبل مليون عام تقريباً ، وهذا زعم  
أظنه سائداً . وعرف الكتابة قبل ستة آلاف عام ، والزراعة قُيِّل هذا .  
وقد عُرِف العِلْمُ عاملاً فعّالاً في توجيه عقائد الإنسان المثقف ... »  
**آخره :** [ الظاهر ان الترجمة غير كاملة . وينتهي المترجم بالعبارة  
الآتية ] :

إنّ نفوذ الموظفين الرسميين يتميّز ... ذوي النفوذ والرأي في  
المنظمات نظرياً . فمع انّ المدراء [ كذا ] في المنظمات الواسعة  
يتسخون إسمياً » .

نسخة مخطوطة بقلم المترجم ، كتبها في دفتر مُسَطَّر مقاسه  
٢٣ × ١٨ سم ، بخط معتاد .  
٤١ ص ، ٢٣ س .

( ٩ / موضوعات شتّى )

**فهرس<sup>(١)</sup> مخطوطات خزانة جامع السيد سلطان علي ، ببغداد**

**المؤلف :** عماد عبدالسلام رؤوف

**أوله :** « تقديم : هذا فهرس للآثار الخطيّة المحفوظة في خزانة  
جامع السيّد سلطان علي ، من جوامع بغداد القديمة . قمتُ بصنعه  
في صيف سنة ١٩٦١ ، خلال وقت قصير ، لا يتجاوز اسبوعاً واحداً .  
ويتضمّن هذا الفهرس<sup>(٢)</sup> ١٠٤ كتاباً خطيّاً ، منها ٩ في علوم

- (١) نشرت بعض أقسام منه ، تناول وصف ٨٥ مخطوطة ، في ( مجلة « المكتبة » التي تصدرها  
مكتبة المثنى ببغداد ) : ( ٧ [ ١٩٦٧ ] ع ٥٧ ، ص ٢٢ - ٢٣ ، ٨ [ ١٩٦٧ - ١٩٦٨ ]  
ع ٥٨ و ٥٩ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ ، وصفحاتها على التوالي ٢٢ - ٢٣ ، ٢٤ - ٢٥ ، ١٦ -  
١٧ ، ٢٨ - ٢٩ ، ٣٠ - ٣١ [ ١٩٦٨ ] ع ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ ، وصفحاتها على  
التوالي ٣٤ - ٣٥ ، ٣٠ - ٣٢ ، ١٦ - ١٧ [ ١٩٧٠ ] ع ٦٨ ، ص ١٦ - ١٧ )  
(٢) راجع بشأنه : ( كوركيس حواد : « تطور فهرسة المخطوطات في العراق » ص ١٢٧ ) .

القرآن الكريم وما يتعلّق بها ، و ٥ في الحديث النبوي الشريف ،  
و ٣ في علم المنطق والكلام ، و ٤ في التراجم والمناقب ، و ٣٥ في  
الفقه ، و ٥ في الشعر ، و ٣ في التصوّف ، و ٢ في الأدب ، و ٣  
في التعليم ، و ٢ في النحو والصرف ، و ١١ مجموعة .

آخره : « فهرس المحتويات »

• • •

٧٠ ص

( ١٠ / موضوعات شتّى )

## في علم تفسير الأحلام

المؤلف : ؟

أوله : ( غرور الأول ) ، ويبدأ : « انه قاعد على البحر أو  
مضطجعاً ... » .

مرتب على حروف الهجاء . وقد سقطت جملة أوراق من  
ثنائيا المخطوط .

آخره : ( ناقص الآخر )

نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة في مكتبة المتحف  
العراقي - بغداد .

بخطّ اعتيادي ( مشق )

٤٠ ص ، ٢٥ ص

( ١١ / موضوعات شتّى )

## الكشكول في المنقول والمعقول

المؤلف : الفرضي عبدالواحد الحسان ( فرغ من كتابته يوم ١١ شهر ربيع الثاني - ١٣٧٥ هـ = ٢٧ تشرين الثاني ١٩٥٥ م أوله : كلمة المؤلف :

بسم الله الرحمن الرحيم . وبه نستعين . وصلى الله تعالى على محمد سيّد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين .

« نشرت مجلة - الحياة الجامعية - التي تصدر في البلاد الأوربية ، انّ عدداً كبيراً من طلبة الجامعات ينكرون وجود الله لأنهم وجوديون . والوجودية مذهب فلسفي يقوم على العبث والمزلة أكثر مما يقوم على التعقل والجد » ، ... .

آخره : « لقد تمّ هذا الكتاب ... في اليوم الحادي عشر من شهر ربيع الثاني من سنة ١٣٧٥ هجرية ، الموافق في اليوم السابع والعشرين من شهر تشرين الثاني من سنة ١٩٥٥ الميلادية » .

يلي ذلك : فهرست الكشكول في المنقول والمعقول ، ومعجم المصطلحات الفلسفية .

في هامش الورقة الأولى من المخطوط : « مراجعة : القس فرنسيس دقاق . الكلدان - بغداد » .

نسخة مخطوطة ، بقلم المؤلف بخط - اعتيادي - ، كتبها في دفتر مُسطّر ، بقياس ٢٠ × ١٦ سم ، ١٤١ ص ، ١٩ س .  
( ١٢ / موضوعات شتّى )

## مزارات بغداد ( باللغة العامية البغدادية الاسلامية ) ،

وتراجم . ن العلماء العصريين <sup>(١)</sup>

جَمَعَ : الكرملی ( الأب أنستاس ماري ) ( ت ١٣٦٦ هـ = ١٩٤٧ م )  
أوله : زيارة الشيخ عبدالقادر الكيلاني للاستغاثة به . مقدّمة وتوطئة  
للزيارة له : من عادات عوام نساء أهل بغداد وخرافاتهم يجون الى  
الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، ويجيئون لِله حِنّة وشَمعة حتّى يشفيهم  
من مرضهم ، .... .

آخره : « في أعمال الدنيا : غيره

يا ناقل المصباح لا تَمَرُّزْ على وجه الحبيب وقد تكحل بالكرى  
فأخاف ان الهدب يجرح خدّه فيقوم من سِنَةِ الكرى متعلّوا .

\* \* \*

بدأ بجمعه سنة ١٩١٣ . أمّا « المزارات » فقد كَتَبَهَا حسبما  
سمعها من أفواه الناس باللغة العامية البغدادية الإسلامية . وفيها : زيارة  
الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، والإمام الأعظم أبي حنيفة ، والإمام موسى  
الكاظم ، والشيخ معروف الكرخي ، والسيد سلطان علي ، والشيخ عمر  
السهروردي ، والشيخ محمد الغزالي ، وغيرها .

أمّا « التراجم » فهي ، ترجمة : الحلاج <sup>(٢)</sup> ، ومحمد  
عبدلوهاب ، والشيخ محمد الغزالي ، وغيرها .

ثمّ نبذة ، بعنوان « ألفاظ نادرة الوزن والتركيب » .

(١) لا يطبع . راجع بشأنه : كوركيس عواد (١) : ( « المخطوطات التاريخية في  
خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد » ص ٧٥ ) ، ( ٢ ) ( « الأب أنستاس ماري الكرملی :  
حياته ومؤلفاته » ص ٢٣٨ ) .

(٢) أشار الأب الكرملی ، الى ان ترجمة « الحلاج » منقولة من (١) كتاب « حل الرموز  
وفاتح الكنوز » لبيد السلام بن غانم المقدسي ( مخطوط ) ، ( ٢ ) كتاب « نشر المحاسن الغالية  
في ملح الصوفية أهل المقامات العالية » : لبداقه بن أسد اليافعي ( مخطوط ) .

وأخرى ، بعنوان « شدة البرد وسقوط الثلج في بغداد » .

وثالثة ، بعنوان « سقوط قهوة الأنبار »<sup>(١)</sup> .

ثم أشعار في شؤون مختلفة ، منها :

« وصف إديار الدنيا » ، « ذم المرأة » ، « يهجو فتح الله

خيّاط » ، « مدح خليفة » ، « السخيّ الكريم » ، « دومطيانونس

وطيطس » ، « زلة الرؤساء » ، « شعر في معاشر أهل الصلور » .

\* \* \*

نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة خطية في مكتبة المتحف

العراقي ببغداد ، برقم ١٨٢٦ .

بخط الرقعة ، ويتخلّله بعض الأوراق بخط نستعليق

وبخط النسخ .

٧١ ق ، ١٨ ص

( ١٣ / موضوعات شتّى )

### مناهج الفكر ومباهج العبر<sup>(٢)</sup>

المؤلف : الوطواط<sup>(٣)</sup> ( ت : ٧١٨ هـ = ١٣١٨ م )

( الجزء الأول )

أوله : « البسملة ... » ، قال العبد الفقير الى الله تعالى الغني به محمد ابن

(١) أشار أيضاً الى أنها منقولة من ( جريدة « الزهور » ع ٦٥ ، بغداد : ٢٣ محرم سنة

١٣٢٩ هـ الموافق ١١ كانون الثاني ١٩١١ م ) .

(٢) تناول فيه : الكيمياء ، الطبيعة ، الفلك ، الإنسان ، الحيوان ، النبات ... نشرت

قطعة منه ، تناول جغرافية مصر ، عني بدراستها وتحقيقها : د . عبدالمال عبدالمتمم

للشامي ( الكويت ١٩٨١ ، ٢٠٢٤ ص + غرائط .

وجاء في نشرة أخبار التراث العربي ( الكويت ، ٢٠٢٤ ح ١٩٨٣ ، ص ٢٤ ) ضمن « رسائل

سجلت لنيل درجة الدبلوم العالي للمخطوطات وتحقيق النصوص » ، من كلية الآداب بالجامعة

المستنصرية ببغداد : « مباهج الفكر ومناهج العبر » ( الوطواط ) : عبدالرزاق أحمد محمود =



ابراهيم بن يحيى الوراق رحمه الله . الحمد لله الذي حَلَّ من ذي  
البيان عقدة اللسان . وأحلَّ من حنان الجنان أبكار الفكر الحسان ... ،  
وبعد : فإني لم أزل من قبل أن يبلغ مرَّ (١) عمري مدَّ الإبداع ،  
وبصدَّتي التكليف عن ركوب مطا الخطأ (٢) في الإيراد والأضداد ،  
متَّخذاً الوراق صناعة وبضاعة ... ، وكنتُ قد شغلتُ (٣) بمراجعة  
الكتب ... ، وشغلتُ بمطالعتها (٤) ... ، فاخترتُ منها ... ، بعد  
أن جعلتُ اسمه ... مباهج الفكر ومناهج العبر ... ، وبعدُ : فهذا

— كذا ورد عنوانه في صدر النسخة « مناهج الفكر ومباهج العبر » . ثم اختلف في ثانيا المقدمة  
والأجزاء الثلاثة التالية حيث جاء « مباهج الفكر ومناهج العبر » .

وقد اختلف في رسم عنوانه :

في نسخة « كوبرلي » : « مباهج الفكر ومناهج العبر في إيراد ودائع الفطر من أحرار  
بدائع الصور » .

في نسخة « بوديان - أكسرد » : « مباهج الفكر ومناهج العبر » .

في نسخة « الرباط - المغرب » : « مناهج الفكر ومباهج العبر » .

في نسخ « دار الكتب المصرية » : « مباهج الفكر ومناهج العبر » .

وفي ( « كشف الظنون » ٢ : ١٥٧٩ ) قال : « مباهج الفكر ومناهج العبر : لمحمد بن  
عبدالله الأنصاري ، المتوفى سنة ... » .

وقال في مولد آخر ( « الكشف » ٢ : ١٨٤٦ ) : « مناهج الفكر ومناهج العبر : مر

في المباهج ، والصحيح بالنون . الشيخ جمال الدين محمد بن ابراهيم الوطواط الكتبي الوراق ،  
المتوفى سنة ٧١٨ ثمان عشرة وسبعمائة » .

وانظر ( « بروكلمان » ٢ : ٥٥ ) ، و ( « نشوار المحاضرة » لتتويحي ، ٥ : ٢٩ ،  
تحقيق : هبوز الشالجي ) .

(٢) — محمد بن ابراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري ، المروي الأصل ، المصري المولد ، الكتبي  
الوراق ، المعروف بالوطواط . أديب متميز من العلماء . كانت صناعته الوراق ، ويبيع الكتب .  
جمع مجاميع أدبية نفيسة . توفي بالقاهرة . صنف طائفة من الكتب . ترجمته وآثاره في :  
( « بروكلمان » ٢ : ٦٧ ( ٥٤ ) ؛ ٢ : ٥٣ - ٥٤ ) ، ( « معجم المطبوعات العربية »  
ص ١٩٢٠ - ١٩٢١ ) ، ( حبيب زيات : « الوراق والوراقون في الإسلام » ص ٢٥ ) ،  
( « الأعلام » ٦ : ١٨٧ - ١٨٨ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٨ : ٢٢٢ ) ، وما ذكره هؤلاء  
من مراجع بشأنه .

(١) في نسخة « كوبرلي » : « .. قمر عمري الإبداع ... » .

(٢) في نسخة « دار الكتب المصرية » : « ... مطا الخطر في الإيراد والإصدار ، ... » .

(٣) في « كوبرلي » : « ... وكنت قد وكلت بمراجعة ... » .

(٤) في « كوبرلي » : « ... وشغلت بها كلفاً وحياً ... » .

الفن الأول من الفنون الأربعة<sup>(١)</sup> التي ما برحت اطماع النفس ...  
 آخره : « ... تمّ الجزء الأول من كتاب مباهج الفكر ومناهج العبر .  
 والحمد لله ربّ العالمين وصلّى الله على سيّدنا محمد نبيّه وآله وسلّم » .  
 « تمّ الجزء الأول من كتاب مباهج الفكر ومناهج العبر » .  
 بخطّ النسخ . العناوانات بخطّ الإجازة ، وبعض التعليقات  
 بخطّ ( نستعليق ) .

ق : ١ - ١٢٨ ب ، ٢١ س ، ٢٦٥ × ١٩٥ سم .

( ١٤ / موضوعات شتّى )

### مناجى الفكر ومباهج العبر ( الجزء الثاني )

أوله : « البسملة ... ، الفن الثاني في ذكر الأرض . الحمد لله المتّزّه  
 عن مقارنة المثل . ومقاربة الندّ . الذي وضع الأرض ... ، وبعد :  
 هذا الفن الثاني من الفنون ... ، فلنحوله إليها يكون من أسباب  
 تسعة ... » .

آخره : « تمّ الجزء الثاني من كتاب مباهج الفكر ومناهج العبر .  
 وصلّى الله على سيّدنا محمد وآله وصحبه وسلّم » .  
 بخطّ النسخ ، والعناوانات بخطّ الإجازة .

ق : ١٢٩ أ - ٢٨٧ ب ، ٢١ س

( ١٥ / موضوعات شتّى )

(١) الفن الأول : يشتمل على خلق السماء والأرض وماهيتهما ، والكواكب والآثار العلوية ،  
 واليابالي والأيام والشهور والأعوام .  
 الفن الثاني : يشتمل على خلق الأرض وأقاليمها وبلدانها وملك أهلها ، وعجائب المباني  
 والبحار والجزائر .  
 الفن الثالث : يشتمل على خصائص نوح الإنسان ، وطبائع الحيوان والحشرات والموام ...  
 الخ .

## مناهج الفكر ومباهج العبر

### ( الجزء الثالث )

أوله : « البسملة ... ، الفن الثالث في طبائع الحيوان . الحمد لله الذي أرسل جوده على الأنام ... ، وبعدُ : فهذا الفن الثالث من الفنون التي دعت النفس الى جمعها أحاديث ... ، مقسوم الى تسعة أبواب ... » .  
آخره : « آخر الكتاب والله تعالى الموفق للصواب . يتلوه إن شاء الله تعالى الجزء الرابع من مباهج الفكر ومناهج العبر .  
في الهامش :

« قُوِّلت على النسخة التي نُقلت عنها » .

بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة .

ق : ٢٨٩ - ٣٨٩ ب ، ٢١ م

( ١٦ / موضوعات شتى )

## مناهج الفكر ومباهج العبر

### ( الجزء الرابع )

أوله : « البسملة ... ، يقول العبد الفقير الى الله تعالى الغني ، محمد بن ابراهيم بن يحيى الكتبي ، عفا الله عنه وغفر له بعمته وكرمه وسبورغ نعمه . الحمد لله ... ، وبعدُ : فهذا الفن الرابع من الفنون التي دافع العقل في تلوينها ... ، مقسوم الى تسعة أبواب عدداً :

— الفن الرابع : يشتمل على النباتات وخلقتها ... وخواصها ومنافعها ، وكيفية زراعتها ، وما يوافق ذلك من الأراضي ...

وقد أودع كل فن من الفنون الأربعة في جزء من الأجزاء الأربعة .

وال مؤلف ينقل عن ابن بصال : في كتابه « الفلاحة الرومية » ، وعن كتاب « النبات » : لأبي الخير الأندلسي . قال : « وهو غريب جداً لم أجد من رآه » . وينقل أحياناً عن كتاب ابن وحشية « الفلاحة النبطية » ، وكتاب « الفلاحة المصرية » راجع : ( حبيب زيات : « السريقين والسماد في الزراعة قديماً » : الخزافة الشرقية ٤ [ بيروت ١٩٤٨ ص ٧٢ ] . وقد اختصره بمشهم ، وجعله في أربعة فنون . وأسماء « نزمة الميون » أنظر : ( « فهرس المخطوطات المصورة » ٤ : ١٠٤ - ١٠٦ ) .

الباب الأول : في كيفية كون النبات وكيته .  
 الباب الثاني : فيما يوافق النبات من الأرض والسرقين .  
 الباب الثالث : في فلاحه الحبوب والقطاني .  
 الباب الرابع : في فلاحه أصناف البقول .  
 الباب الخامس : في فلاحه النبات الذي لثمره وقشره .  
 الباب السادس : في فلاحه النبات ذي النوى .  
 الباب السابع : في فلاحه النبات الذي لا قشر له ولا نوى :  
 الباب الثامن : في فلاحه أنواع الرياحين .  
 الباب التاسع : في ذكر الأشجار ذوات الصمغ والأمان والتنوعات .  
 آخره : « هذا آخر ما وصفت مما استملحت » .

« كتبه بيده القانية العبد الفقير الى الله تعالى ، المعترف بالعجز  
 والتقصير ، الراجي عفو ربه القدير محمد بن أمين الدين بن محمد بن  
 الشيخ حرير الحسيني المالكي . عفي عنهم . وكان الفراغ من كتابته  
 في يوم الأربعاء المبارك رابع شهر شعبان المكرّم من شهور سنة ٩٧٢هـ .  
 بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة .

ق : ٣٩٠ ب - ٥٢٢ أ ، ٢١ م

• • •

الأجزاء الأربعة : مصوَّرة بالفتستات عن فيلم في ( المكتبة  
 المركزية ) بجامعة بغداد، مصوَّر عن نسخة خطية في خزانة « سليمانية :  
 باستانبول » .

( الأرقام : ٤١١٦ ، ١٠١٦ ، ٥٢/٥٥١ ) .

الأجزاء الأربعة ، تضم ٥٥٢ ق (١) .

( ١٧ / موضوعات شتّى )

•••(١) في دار الكتب المصرية ثلاث نسخ ( فهرس للدار ٦ : ١٨٨ ) ، إحداها مصورة -

## مناهج الفكر ومباهج العبر

### ( الفن الرابع )

أوله : « البسملة ... ، الحمد لله متقن ما صنع ، ومبدع ما خلق ، الذي خلقت النبات وقسمه ... ، وبعد : فهذا الفن الرابع [ من الفنون ] التي دافع العقل في تلوينها هربى النفس ... ، وهو مقصور على ذكر النبات ، وإلى كم نوع ينقسم جنسه ، مضافاً إلى كل شخص منه وصف يرجع به إلى المستوحش أنسه . غير أنني لم أقتف أثر من دون مضاره ومنافعه ، وذكر كيفيته وقواه وطبائعه ، وإنما ذكرت طرفاً مما جربته الأكرّة<sup>(١)</sup> في إفلاحه ، وطرفاً عانوها في تدبير صحته وإفلاحه ... مقسوم إلى تسعة أبواب<sup>(٢)</sup> ... » .

آخره : « ... فاقصرنا على ما وصلت القدرة إليه ، ووقع اجتهدنا في الاختيار عليه ، والله الحمد وإليه . تمّ الفن الرابع من كتاب مباهج الفكر ومناهج العبر ، وبتمامه تمّ الكتاب . ووجدت منقولاً على النسخة المنقول منها ما لفظه : تمّ الكتاب على يد جامعهم ومصنفه محمد بن إبراهيم بن يحيى الكتبي ، عفا الله عنه وغفر له ولكاتبه

= ( برقم ٣٥٩ علوم طبيعية ) ، في أربعة مجلدات ، - كل فن في مجلد - مكتوبة بقلم نسخ متاد ، بخط إبراهيم بسيوني الطحلاري ، فرغ من كتابتها سنة ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م ، نقلنا عن النسخة المصورة المخطوطة بالدار ( برقم ٣٥٩ طبيعة ، ١٩ × ٢٦ سم ، ٢١ س ) . راجع : ( فهرست المخطوطات ٣ : ٣ ، الرقم ٢٢٣ ف ) ، وانظر ( الخزائن الشرقية : لحبيب زيات ٤ : ٥٣ ) .

• والنسخة الثانية ( برقم ٣٢٤ ) .

• والثالثة ( برقم ٤٢٠ ) .

• في : كوبريلي - باستانبول : نسخة : جزآن في مجلدين ، بقلم متاد واضح ، كتبها أحمد بن محمد التلقيلي ، سنة ٨٣٥ هـ ، ١٠٨٩ ص ، ١٩ س ، ( الرقم ١١٧٠ ) .

• وعنها مصورة في معهد المخطوطات العربية : بالقاهرة . راجع : ( فهرس المخطوطات المصورة ٤/٣ : ١٧٩ - ١٨٠ ، تسلسل ٨٧ ) .

• في لاله لي - باستانبول : نسخة ناقصة من أولها مقدار أربع ورقات ، مكتوبة سنة =

ونقارؤه ولنظر فيه ، ودعا لهم بالمغفرة ولجميع المسلمين آمين . وصلى  
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

النسخة هذه ، فيها تحريف كثير . كما أنّها تختلف بعض  
الاختلاف عن ( الجزء الرابع ) من النسخة السابقة : ( الرقم ١٧ /  
موضوعات شتى ) .

نسخة (١) مصوّرة بالفتحات عن نسخة خطيّة في خزّانة  
بودليان - أكسفر ( برقم ٣٤٩ ) .

بخط النسخ

١١٧ ق ، ٢٥ س

( ١٨ / موضوعات شتى )

- 
- = ٧٨٤ هـ ، بخط علي بن حسن بن علي بن أحمد الجنيدي القرشي الأموي ، ( الرقم ١٩١٣ ،  
١٣٥ ق ، ٣٠ س ، ١٨ × ٢٦ سم ) .
- \* وعنّها مصوّرة في معهد المخطوطات العربيّة بالقاهرة . راجع : ( « فهرس المخطوطات  
المصوّرة » ٤/٣ : ١٨٠ ، تسلسل ٨٨ ) .
- \* ضمن « مجموعة كتب الأوقاف والزوايا في الرباط - المغرب » نسخة خطيّة من : المجلدين :  
الثالث ، والرابع ، بعنوان « مناهج الفكر وبهاج العبر » ( برقم ١١٥ ) . راجع : محمود علي  
مكي : ( « تقرير عن المخطوطات العربيّة في المغرب » : صحيفة معهد الدراسات الإسلاميّة في  
مدريد : المجلدان : التاسع والعاشر - مدريد ١٩٦١ - ١٩٦٢ ، ص ٤٥٦ ) .
- \* نسخة في خزّانة كتب المتحف البريطاني ( برقم 7483 . Adol ) .
- = (١) الأكرة بفتحين ، والأكارون : جمع الأكار بالفتح وتشديد الكاف : الحراث أو الزراع .
- = (٢) مر ذكرها ضمن الرقم ( ١٧ / موضوعات شتى ) .
- \* (١) من الجزء الرابع هذا ، نسخة خطيّة في « اللديوية » ، بخط متجدد بن عويس الشافعي  
السدي . فرغ منه يوم الأربعاء السابع والعشرين من شعبان سنة ١٢٧٨ هـ . ( أنظر : « فهرست  
الخزانة اللديوية » ٥ : ٣٨٨ ، الرقم ١٦٤٥٦ ) .

# المجساميغ

(الأرقام ١ - ٣٤)





## مجموعة ، تضم :

### ١ - فهرست كُتُب<sup>(١)</sup> الشيخ الرئيس أبي عليّ بن سينا

( ت : ٤٢٨ = ١٠٣٧ م )

أوله : « البسمة ... ، أمّا ما ذكره أبو عبيد الجوزجاني<sup>(٢)</sup> في تاريخ سيرته من فهرس كتبه وهو ما يقارب أربعين تصنيفاً ، وقد اجتهدتُ في تحصيل ما صَنَّف وأُثبِت في هذا الفهرس ما وجدته مضافاً الى ما ذكره الشيخ أبو عبيد ما يقارب تسعين تصنيفاً... » (٣)

• • •

- (١) ورد في الرقم ( ٨ / المجاميع ؛ تامل ١٩ ) .
- (٢) الفقيه الحكيم أبو عبيد عبد الواحد بن محمد الجوزجاني : تلميذ ابن سينا ، ومن خواصه تناولنا - بإيجاز - ترجمته في الحاشية ( ٢ ) لكتاب « تنمة كتاب النجاة » من الرياضيات : لابن سينا ؛ اترتم ( ٢ / رياضيات : حساب - هتمة - جبر - فلك ) .
- (٣) تناول غير واحد من علماء الشرق والغرب ، بالبحث والدرس والاستقصاء : مؤلفات ابن سينا : النسخ المخطوطة ، المطبوعة ، الطبعات ، الترجمات . راجع على سبيل المثال ، لا الحصر : ( الأب جورج شحاته قنواي : « مؤلفات ابن سينا » ) ، وهو يتصل من كتب في هذا الميدان .
- ( كوركيس عواد : « دليل معرض كتاب ابن سينا » : بمناسبة المهرجان العالمي للشيخ الرئيس ابن سينا : بغداد ٢٠ - ٢٨ آذار ١٩٥٢ ) .
- ( « الفهرس التمهيدي » ص ٤٥٣ - ٤٦٤ ، ٤٩٧ ، ٥١٦ - ٥٦٦ ) .
- ( « الذريعة » ٢ : ٤٨ ، ٩٦ ، ٧٤ : ١٨٤ ) .
- ( محمد كاظم الطريحي : « ابن سينا : الفصل الرابع : آثاره المطبوعة والمخطوطة والمفقودة ، ص ٩٥ - ١٢٠ ) .
- ( أمين مرسي قنيل : المدير العام لدار الكتب المصرية سنة ١٩٥٠ : « رسالة في ذكر مؤلفات ابن سينا ، وشروحها . المحفوظة في الدار » .
- ( عثمان إدريس : كتب مقالاً نفيساً ، جمع فيه مؤلفات ابن سينا المحفوظة في الآستانة . رتبها ترتيباً أبجدياً ، مقدماً لكل تأليف نبذة مختصرة لغاية - بالتركية - تعرف بالكتاب . كما ذكر أول المخطوط وآخره ، وأرقام المخطوطات ، وصددها يزيد على الألف والخمسمائة مخطوطة .
- نشر هذا البحث في المجموعة التي وضعتها لجنة ابن سينا التركية سنة ١٩٣٧ ، بمناسبة مرور ٩٠٠ سنة على وفاته . راجع : ( قنواي : « مؤلفات ابن سينا » المقدمة ص ١٤ - ١٥ ) .
- وراجع ما ذكره هؤلاء جميعاً من مراجع مختلفة بشأن « مؤلفات ابن سينا » .

٢- رسالة للشيخ الرئيس [ ابن سينا ] قدّس سرّه ، في أحواله <sup>(١)</sup>  
 أولها : « البسملة ... ، ذكر الشيخ الرئيس أبو عليّ الحسين بن عبد الله بن سينا  
 رحمه الله عليه ، أنّ أبيّ كان رجلاً من أهل بلخ ، وانتقل  
 منها الى بخارا في أيام نوح بن منصور ، وتولّى العمل في أيامه ... » .

\* \* \*

المجموعة ( = ٧ ص ، ٢١ - ٣٠ م ) مصوّرة بالفتنات  
 عن نسخة خطيّة في خزانة كتب المتحف البريطاني . [ لعلّ بعض  
 أوراق سقطت من المجموعة ] .  
 بخطّ النسخ الدقيق .

( ١ / مجاميع ) .

مجموعة ، تضم :

- ١ - فهرست كتّيب الشيخ الرئيس أبيّ عليّ بن سينا
  - ٢ - رسالة للشيخ الرئيس [ ابن سينا ] قدّس سرّه في أحواله
- نسخة أخرى من « المجموعة ذات الرقم ١ / مجاميع » ، مصوّرة  
 بالفتنات .

( ٢ / مجاميع )

مجموعة رسائل ابن سينا

« كتاب المجموعة من كلام الشيخ الرئيس »

( القسم الأول : ق ١ - ١٠٠ ب )

في الورقة الأولى : « مجموعة من رسائل ابن سينا ، أولها :  
 رسالة تاريخية ، وفهرست كتبه ، وفيها رسالة في الكيمياء » .

(١) وردت في الرقم ( ٨ / مجاميع ؛ تامل ١٩ ) .

هذه الرسائل كلها للشيخ الرئيس أبي علي بن سينا :

(\*) تاريخ الشيخ وفهرست كتبه <sup>(١)</sup> رسالة في الحرف والصوت <sup>(٢)</sup> ، رسالة في الزاوية <sup>(٣)</sup> رسالة في المبدأ الأول <sup>(٤)</sup> ، كتاب للشيخ الى بعض الفقهاء <sup>(٥)</sup> ، رسائل أخرى ، رسالة في تعاليق المنطق <sup>(٦)</sup> ، رسالة في التوحيد وهي الرسالة العرشية <sup>(٧)</sup> ، أشعار الشيخ <sup>(٨)</sup> ، رسالة في إثبات الصانع <sup>(٩)</sup> ، وتعرف بالفصول الثلاثة ، رسالة في الحديث ، كتاب بعض المتكلمين الى الشيخ وجوابه <sup>(١٠)</sup> ، رسالة في ان الكمّية والحرارة والبرودة أعراض <sup>(١١)</sup> ، رسالة في نكت المنطق <sup>(١٢)</sup> ، رسالة في النفس الفلكي <sup>(١٣)</sup> ، رسالة في إثبات النبوة <sup>(١٤)</sup> ،

- 
- (٥) تسلسل الأرقام ، من وضعنا .  
 (١) ورد بالرقم ( ١ / مجاميع ؛ تسلسل ١ و ٢ ) ، وبالرقم ( ٨ / مجاميع ؛ تسلسل ١٩ ) .  
 (٢) الرقم ( ٨ / مجاميع ؛ تسلسل ٢٥ ) . راجع بشأنها : ( « مجسم المخطوطات العربية والمربعة » ص ١٢٨ ، الرقم ٣ ) ، و ( « نوادر المخطوطات العربية في تركية » ١ : ١٠٦ - ١٠٧ ) .  
 (٣) الرقم ( ٧ / مجاميع ؛ تسلسل ١١ ) .  
 (٤) الرقم ( ٧ / مجاميع ؛ تسلسل ١٠ ) .  
 (٥) الرقم ( ٧ / مجاميع ؛ تسلسل ١٢ ) .  
 (٦) لعلها الواردة في ( « مؤلفات ابن سينا » : الرقم ٣٧ ص ١٠٨ - ١٠٩ ) .  
 (٧) ( « مؤلفات ابن سينا » : الرقم ١٨٣ ؛ ص ٢٤١ - ٢٤٢ ) ، و ( « ابن سينا : مؤلفاته وشروحها المحفوظة بدار الكتب المصرية » ص ٢١ ، ٤٧ ) .  
 (٨) الرقم ( ٧ / مجاميع ؛ تسلسل ٢ ) .  
 (٩) ( « مؤلفات ابن سينا » : الرقم ١٨٧ ؛ ص ٢٤٥ - ٢٤٦ ) ، و ( « ابن سينا : مؤلفاته وشروحها المحفوظة بدار الكتب المصرية » ص ٢٢ ) .  
 (١٠) هو الكتاب المعروف بـ « القفاء » : الرقم ( ٧ / مجاميع ؛ تسلسل ١ ) ، والرقم ( ٩ / رياضيات : حساب - هامة - جبر - ظلك ) وراجع : ( « مؤلفات ابن سينا » : الرقم ٦٧ ص ١٣٥ - ١٣٦ ) .  
 (١١) ( « مؤلفات ابن سينا » : الرقم ٦٨ ؛ ص ١٣٦ ) .  
 (١٢) هي المروعة بـ « الفصول المبرزة » وردت بالرقم ( ١٠ / فلسفة - منطق - حكمة ) ، والرقم ( ٧ / مجاميع ؛ تسلسل ١٤ ) ، وراجع ( « مؤلفات ابن سينا » : الرقم ٤٦ ص ١١٦ ) .  
 (١٣) الرقم ( ٧ / مجاميع ؛ تسلسل ١٥ ) .  
 (١٤) ( « مؤلفات ابن سينا » : الرقم ٢٤٥ ص ٢٩٨ - ٢٩٩ ) ، و ( « ابن سينا : مؤلفاته وشروحها المحفوظة بدار الكتب المصرية » ص ١٢ ، ٢٢ ) .

رسالة في الجسم السماوي (١٥) ، رسالة الطير (١٦) ، رسالة حي بن يقظان (١٧) ، رسالة في المنطق (١٨) ، رسالة في منزلة العسكر (١٩) ، رسالة في المواضع الجبلية (٢٠) ، رسالة في المسائل الغربية (٢١) المنطقية، رسالة في المسائل الحكيمة (٢٢) ، مقالة في الأغذية والأدوية (٢٣) ، رسالة في العقل والنفس (٢٤) ، رسالة القضاء والقدر (٢٥) ، عهد الشيخ (٢٦) ،

(١٥) الرقم (٧ / مجاميع ؛ تسلسل ١٣) ، والرقم (٤ / رياضيات ؛ حساب - هندسة - جبر - فلك) . وردت أيضاً بعنوان « جوهر الأجرام العلوية السماوية » ، و « جواهر الأجسام السماوية » ، و « بيان الجوهر الثمين » .

(١٦) الرقم (٧ / مجاميع ؛ تسلسل ١٦) .

(١٧) الرقم (٧ / مجاميع ؛ تسلسل ٦) .

(١٨) « مؤلفات ابن سينا » : الرقم ٤٠ ؛ ص ١١١ ) .

(١٩) « مؤلفات ابن سينا » : الرقم ٢٥٢ ؛ ص ٣٠٦ ) .

(٢٠) الرقم (٧ / مجاميع ؛ تسلسل ٨) .

(٢١) الرقم (٧ / مجاميع ؛ تسلسل ٥) . وردت بعنوان « المسائل المشريفة » : الرقم (٨ / مجاميع ؛ تسلسل ١٨) .

(٢٢) الرقم (٧ / مجاميع ؛ تسلسل ٤) .

(٢٣) « مؤلفات ابن سينا » : الرقم ١٧١ ؛ ص ١٨٠ ) .

(٢٤) « مؤلفات ابن سينا » : الرقم ١٠٨ ؛ ص ١٦٨ - ١٦٩ ) .

(٢٥) « مؤلفات ابن سينا » : الرقم ١٩٢ ؛ ص ٢٤٩ ) .

(٢٦) « مؤلفات ابن سينا » : الرقم ٢٣٢ ؛ ص ٢٨٩ - ٢٩٠ ) .

(٢٧) « مؤلفات ابن سينا » : الرقم ١٥٨ ؛ ص ٢٢٤ ) .

أو تلك المسماة بـ « رسالة في أمر مستور الصنعة » : الرقم (٦ / مجاميع ؛ تسلسل ٣) ، ولها عنوان آخر هو « رسالة في علم الاكسير » : الرقم (٥ / مجاميع ؛ تسلسل ١) .

(٢٨) الرقم (٦ / مجاميع ؛ تسلسل ٢) .

(٢٩) لابن سينا غير « أربوزة في الطب » ، تلک هي :

١- « الأربوزة في الطب » : وهي « الألفية الطبية » المشهورة .

أولها : الطب حفظ صحة يرو مرض من سبب في بدن من

آخرها : وقد فرغت من جميع العمل والآن أطلع بقول مكمل

راجع : « مؤلفات ابن سينا » : الرقم ١١٤ ؛ ص ١٧٢ - ١٧٥ ) ، و « ابن سينا :

مؤلفاته وشروحها المحفوظة بدار الكتب المصرية » ص ٣ - ٤ ) . طبعت في لكتار - الهند

سنة ١٢٦١ هـ ، مع شرح ابن رشيد . وفي كلكتة سنة ١٨٢٩ م ، وطبعت مراراً في البنغال . =

رسالة في الصنعة (٢٧) ، المستور الطبي (٢٨) ، الأرجوزة  
الطبية (٢٩) ، خطبة الشيخ (٣٠) ، رسالة في القصد (٣١) ، رسالة في  
حفظ الصحة والمرض (٣٢) ، رسالة في تدبير المسافر (٣٣) ، رسالة في الباه (٣٤) ،  
رسالة في فضائل الشراب (٣٥) ، رسالة في القوى الإنسانية (٣٦) ، رسالة في

= ٢- « الأرجوزة في الطب » : في حفظ الصحة ، ١٥١ بيت .

أولها : اسمع جميع وصيتي واعمل بها      فالطب مجموع بنص كلامي  
آخرها : فالقصد تبديل المزاج      وحله يشفي المريض والأدهام  
( « مؤلفات ابن سينا » : الرقم ١١٧ ، ص ١٧٧ ) .

٣- « الأرجوزة في الطب » = ( لفصول الأربعة ) .

أولها : يقول لأجي عفو ربه ابن سينا      ولم يزل باقاً مستمينا  
( « مؤلفات ابن سينا » : الرقم ١١٨ ، ص ١٧٧ - ١٧٩ ) ، و ( « ابن سينا : مؤلفاته  
وشروحها المحفوظة بدار الكتب المصرية » ص ٥ ) ، بعنوان « أرجوزة في فصول السنة  
الأربعة ، وبمعرفة العناصر ، وما ينبغي عمله في كل فصل ، وما يحمد فيه من الدواء والأطعمة  
والأشربة وما يلزم » .

(٣٠) وتعرف بـ « الخطبة للفراء » ، وهي نصائح دينية . وأجمع :

( « مؤلفات ابن سينا » : الرقم ٢٢٠ ، ص ٢٧٧ ) .

(٣١) الرقم ( ٧ / مجاميع ؛ تسلسل ٣ ) .

(٣٢) ( « مؤلفات ابن سينا » : الرقم ١٢٦ ، ص ١٨٢ - ١٨٣ ) .

(٣٣) ( « مؤلفات ابن سينا » : الرقم ٢٥١ ، ص ٣٠٦ ) . ووردت بعنوان « تدبير المسافرين »  
و « تدبير حال المسافر » .

(٣٤) في ( « مؤلفات ابن سينا » : الرقم ١١٦ ، ص ١٧٦ ) : « الأرجوزة في الباه » =  
( أسباب إنحطاط قوة الباه » ، وفي ( « ابن سينا : مؤلفاته وشروحها المحفوظة بدار الكتب  
المصرية » ص ٢ ، ٣ ) : « أرجوزة في حجب اللخيرة » .

(٣٥) في ( « مؤلفات ابن سينا » : الرقم ١٣٣ ، ص ١٨٨ - ١٨٩ ) : « سياسة البدن بفضائل  
الشراب » = « رسالة الخمرية وسياسة البدن » .

(٣٦) في ( « مؤلفات ابن سينا » : الرقم ٩٥ ، ص ١٥٦ - ١٥٧ ) : « القوى الإنسانية  
وإدراكاتها » ، وقال : « هذه الرسالة ليست لابن سينا ، بل هي مأخوذة نصاً من « فصوص  
الحكم » للغارابي . وسبق أن أشار إلى هذا الدكتور إبراهيم مذكور في كتابه عن الغارابي ... » .

ما هبة الحزن ، (٣٧) رسالة في أمر المهدي للشيخ صدر الدين  
القنوي (٣٨) .

• • •

القسم الأول : يضم الرسائل ١ - ٢٠ ( آخرها « رسالة في  
المنطق » ) .

( ٣ / مجاميع )

مجموعة رسائل ابن مينا « كتاب المجموعة من كلام الشيخ  
الرئيس »

( القسم الثاني : ق ١٠١ - ١٨٠ )

يضمّ الرسائل : تنمة رسالة (٢٠) في المنطق . وآخرها رسالة  
(٤٠) في أمر المهدي للشيخ صدر الدين القنوي .

• • •

القسمان : الأول والثاني ( = ١٨٠ ق ، ٢١ ص ) مصوران  
بافتتاح عن نسخة خطية في تركية .  
بخط النسخ

( ٤ / مجاميع )

(٣٧) « مؤلفات ابن مينا » : الرقم ٢١٧ ، ص ٢٧٢ - ٢٧٤ ) ، و « ابن مينا : مؤلفاته  
وشروحها المحفوظة بدار الكتب المصرية » ٢٥ ، ٢٧ ) .  
(٣٨) في « مؤلفات ابن مينا » : الرقم ٢٥٤ ، ص ٣٠٨ ) ، قال : « هذه الرسالة ليست  
لاين مينا ، بل للشيخ صدر الدين القنوي » .

## مجموعة ، تضم خمس رسائل : لابن سينا

### ١ - رسالة في علم الاكسير<sup>(١)</sup>

( ١٢ ص )

**أولها :** « البسملة ... ، رسالة للشيخ الرئيس الأجلّ أبي عليّ بن عبد الله بن سينا ، الى الشيخ أبي الحسن سهل بن محمد السهلي في أمر مستور الصنعة <sup>(٢)</sup> . قال : جرى بيني وبين الشيخ السيّد أدام الله عزّه فيما يعرفه بمفاوضة <sup>(٣)</sup> في أمر مستور الصنعة ، والتمس منّي تقرير ذلك في جزء ... » .

**آخرها :** « ... ومثال الصبغ الأحمر من العناصر النار ، ومثال الدهن الهواء ، ومثال الزبيق الماء ، ومثال الكلس الأرض ، والأبيض يتمّ بثلاثة ليس فيها الناري . والأصفر يتمّ بالأربعة كلّها . نجزت الرسالة والحمد لله ربّ العالمين ، وصلى الله على نبيّنا محمد وآله الطاهرين » .

• • •

### ٢ - رسالة في العشق<sup>(٤)</sup>

( ١٧ ص )

**أولها :** « البسملة ... ، رسالة في العشق للشيخ الرئيس أبي عليّ بن سينا .

(١) هي نفسها رسالة « في أمر مستور الصنعة » التي وردت برقم (١) (٢) / مجاميع ) ، راجع بشأنها : ( « نواذر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا » ١ : ١٠٧ ) .

(٢) راجع : ( قنواتي : « مؤلفات ابن سينا » الرقم ١٥٤ ، ص ٢٢١ - ٢٢٢ ) .

(٣) في « مؤلفات ابن سينا » ص ٢٢١ : « ... فيما يعرفه منّا ... » .

(٤) هي نفسها الواردة برقم ( ٣ / فلسفة - منطق - حكمة ) . راجع في شأنها : ( « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٢٣٠ ، ص ٢٨٧ - ٢٨٩ ) ، ( كوركيس عواد : « دليل معرض كتاب ابن سينا - بغداد » ، الرقم ١/٧١ ، ص ١٤ ؛ وقد طبع غفلا من اسم مؤلفه ) ، ( فولاد سيد : « ابن سينا : مؤلفاته وشروحها المخطوطة بدار الكتب المصرية » ص ٢٦ ) ، ( « الكشكول » : للعاملي ، ١ : ١٧ ، ٤٨٤ - ٤٨٥ ، ط . الزاوي - مصر ١٩٦١ ) .

سألت أسعدك الله يا أبا عبد الله الفقيه <sup>(١)</sup> المعصمي ، أن أجمع <sup>(٢)</sup>  
لك رسالة تتضمن إرضاح القول في العشق على سبيل الإيجاز ، ...  
آخرها : « ... فلنختم الرسالة والحمد لله ... وصلى الله على سيدنا محمد  
 وآله الطاهرين » .

• • •

في أعلى الصفحة الأولى من الرسالة ، كتب بقلم الثلث :  
« وأفوض أمري الى الله ، ان الله بصير بالعباد » .

• • •

### ٣ - رسالة في الأخلاق <sup>(٣)</sup>

( ٥ ص )

أولها : « البسمة ... ، رسالة الشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن  
عبد الله بن سينا ، في الأخلاق . قال المعنى بأمر نفسه ، المحب لمعرفة  
الفضائل ... » .

آخرها : « ... وكذلك أصحاب السياسات الرديئة ، والمتغلبون على المدن ،  
يجعلون أهلها أشراً بما يعوذونهم من أفعال الشر . تمت الرسالة والحمد  
لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين » .

• • •

عني بنشرها - ضمن رسائل لابن سينا - : المستشرق ميخائيل بن يحيى المهراني  
مع شروح باللغة الفرنسية ( ليدن ١٨٩٤ ، وط ٢ : ١٨٩٩ م ) : ( « معجم المطبوعات العربية »  
ص ١٢٩ ، الرقم ١٠ ) . وأعيد طبعها في القاهرة سنة ١٩١٧ م .  
ترجمها الى التركية ونشرها : أحمد آتش ( استانبول ١٩٥٣ ) .

(١) قال ابن سينا في حقه : أبو عبد الله مني بمنزلة أرسطاطاليس من أفلاطون .  
(٢) في ( « مؤلفات ابن سينا » ص ٢٨٧ : « ... يا أبا عبد الله الفقيه المعصمي ، أن أجعل  
لك رسالة ... » .

(٣) ( « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٢٤٦ ، ص ٣٠٠ - ٣٠٤ ) ، و ( « نوادر المخطوطات  
العربية في مكتبات تركيا » ١ : ١٥٥ ) .



في أعلى الصفحة من الرسالة ، كُتِبَ بقلم الثلث : « وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب » .

• • •

#### ٤ — رسالة في التصوّف <sup>(١)</sup>

( ١٥ ص )

أولها : « البسملة ... ، قال رحمه الله : الأمور الموجودة فينا ، لكل منها ماهيته وهويته ، وليست ماهيته هويته ولا داخله في هويته ، ... »  
آخرها : « ... هو غالب أي مقتلر على إعدام العدم وسلب الماهيات على ما يستحقها بنفسها من البطلان ، فكل شيء هالك إلا وجهه .  
والحمد لله رب العالمين . تَمَّتِ الرسالة » .

• • •

في أعلى الصفحة الأولى من الرسالة ، كُتِبَ بقلم الثلث :  
« هذه رسالة في التصوّف » .

• • •

#### ٥ — رسالة « المسألة والمعادة في أمر النفس » <sup>(٢)</sup>

( ٣ ص )

أولها : « البسملة ... ، وصلت المسألة والمعادة في أمر النفس ، أطال الله بقاء الشيخ الفاضل ، وأدام تأييده وتمهيده ونعمته . ووقعت الآن على غرضه فيها ... » .

---

(١) هي المسماة بـ « الفردوس في ماهية الإنسان » . راجع : ( « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٢٣٣ ، ص ٢٩١ - ٢٩٢ ) .

(٢) هي نفسها وردت برقم : ( ٦ / فلسفة - منطق - حكمة ) بعنوان « رسالة في النفس ( أمر الوجود ) » .

آخرها : « ... وليس كل ما ليس وجوده من ذاته يجوز أن يزول وجوده ، وهو الذي ليس فيه التركيب المذكور . كملت والحمد لواهب العقل . تَمَّت الرسالة » .

\* \* \*

في أعلى الصفحة الأولى من الرسالة ، كُتِبَ بقلم الثلث :  
« لا إله إلا هو عليه تَوَكَّلْتُ » .

\* \* \*

المجموعة ( = ٥٢ ص ، ١٧ ص ) مصوّرة بالفتغراف عن نسخة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

بخط التعليق ، وعنوانات الرسائل بخط الثلث .

( ٥ / مجاميع )

مجموعة ، تضم ثلاث رسائل : لابن سينا

١ - بقاء النفس الناطقة <sup>(١)</sup>

( ١٠ ص )

العنوان : « الجُحُل من الآدِلّة للحقيقة لبقاء النفس الناطقة أيضاً له .  
روّح الله رمسه وقدّس نفسه » .

أولها : « البسمة ... ، عونك يا لطيف . سأل بعض الرؤساء ... أن النفس الناطقة جوهر أم عرض ، وانّها وإن كانت جوهرأ ... » .

آخرها : « ... وإن ترفض من اللذات الجسدانية ما يمكنه رفضها ... في الحقيقة للبناء الدائم ، وذلك ما أردنا أن نبين . وبالله التوفيق » .

بخط النسخ

\* \* \*

(١) « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٨٠ ، ص ١٤٥ - ١٤٦ .

## ٢ - دستور طبي<sup>(١)</sup>

( ٢ ص )

العنوان : « أيضاً له : دستور طبي . رَوَّحَ الله رمسه وقَدَّ من نفسه . »  
 أوَّله : « البسملة ... ، عونك يا لطيف . الحمد لله ربَّ العالمين حمد  
 الشاكرين ... ، قال : ... فأول ما يجب على الطبيب أن يسدأ به ،  
 هو معرفة العلَّة ، ... » .

آخره : غرور . والموجود منه ينتهي بقوله : « ... فيجعل حكم الصفرا  
 إمّا مساوياً وإمّا أزيد من حكم البلغم ، فحينئذٍ أيضاً ليس القانون  
 في العلاج ما ذهبوا إليه من التطفية والتبريد . »  
 بخطّ النسخ

• • •

## ٣ - أمر مستور الصنعة<sup>(٢)</sup> [ الكيمياء ]

( ١٥ ص )

أوَّله : « البسملة ... ، انه جرى بيني وبين الشيخ ما يعرفه مفاوضة ،  
 والتمس ... » .

آخره : « ... ومثال الزبيق الماء مثال الكلس الأرضي . والأبيض يتمّ  
 بثلاثة ليس فيها الناريّ والأصفر بالأربعة كلّها . تمّت الرسالة بعون  
 الله تعالى . »

• • •

في الجهة اليسرى من أعلى الورقة الأولى : « رسالة لأبي عليّ  
 الحسين بن عبد الله بن سينا ، الى أبي الحسن سهل بن محمد السهلي » ،  
 في أمر مستور الصنعة .  
 بخطّ التعليق .

• • •

(١) « مؤلفات ابن سينا » الرقم ١٢٨ ، ص ١٨٤ - ١٨٥ .

(٢) وردت بالرقم ٥ (١) / مجاميع ) بعنوان « رسالة في علم الاكسير » .

المجمعة ( = ٢٧ ص ، ٢١ س ) مصورة بالفتغراف عن  
نسخة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

( ٦ / مجاميع )

## مجموعة رسائل في المنطق وغيره

المؤلف : ابن سينا

( القسم الأول : ق : ١ ب - ٨٠ ب )

١ - كتاب بعض المتكلمين <sup>(١)</sup> ( ق : ١ ب - ١٣ أ )

أوله : « البسملة ... كتاب بعض المتكلمين الى الشيخ أبي علي .  
رأيت أطال الله بقاء الشيخ الرئيس فخر الملك شرف الكفاة ، وأدام  
تمكينه ، رجلاً أيام شبابي ، سألتني فقال : ما هذه الوسعة التي تسع  
كل شيء ، التي سمّاها بعض الأوائل إلهاً وعبدوه ، وبعضهم فضاءً  
وبعضهم مكاناً ... » .

\* \* \*

٢ - أشعار الشيخ <sup>(٢)</sup> ( ق : ٣ ب - ٤ ب )

أوله : « البسملة ... قال الشيخ الرئيس :

خير النفوس العارفات ذواتها وحقيق كليات ماهياتها

\* \* \*

٣ - رسالة في الفصد <sup>(٣)</sup> ( ق : ٥ ب - ٦ ب )

(١) هو الكتاب المعروف بـ « الفضاء » . راجع بشأنه ( « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٦٧ ص ١٣٥ - ١٣٦ ) . وأنظر : الرقم ( ٩ ) / رياضيات : حساب - هندسة - جبر - فلك : ورد فيه بعنوان « سؤال عن الشيخ الرئيس بشأن الفضاء » .

(٢) ( « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٥٠ ص ١٢١ - ١٢٢ ) . وراجع (آتخل جثالث پالشا : « تاريخ الفكر الأندلسي » : نقله الى العربية : د. حسين مؤنس ؛ ص ٣٧٧ ) .

(٣) ( « مؤلفات ابن سينا » الرقم ١٣٦ ص ١٩٠ ) ، و ( « ابن سينا : مؤلفاته وشروحها المحفوظة بدار الكتب المصرية » ص ٤٩ ) .

أولها : « البسمة ... ، الحملة ... ، العروق المفصدة على ما أشار إليه الأطباء في كتبهم نوعان ... » .

• • •

٤ - رسالة في المسائل الحكمية (ق : ٧ ب - ٩ ب )  
أولها : « البسمة ... ، المسائل الحكمية : وهي خمس وعشرون مسألة . سئل الشيخ الرئيس عنها ، وأجاب ... » .

• • •

٥ - رسالة في المسائل الغريبة المنطقية<sup>(١)</sup> (ق : ١٠ ب - ١٥ أ)  
أولها : « البسمة ... ، المسائل الغريبة للشيخ الرئيس أبي علي رَوَّح الله رمسه ... ، وهي عشرون مسألة في المنطق ، سأل عنها أهل العصر إمتحاناً لهم ... » .

• • •

٦ - رسالة حي بن يقظان<sup>(٢)</sup> (ق : ١٥ ب - ١٨ أ)  
أولها : « البسمة ... ، قال الشيخ : وبعد فإن إصراركم معشر إخواني على اقتضاء<sup>(٣)</sup> شرح قصّة حي بن يقظان ... » .

• • •

---

(١) هي « في المسائل المشربية » : الرقم ( ٨ ) ( ١٨ ) مجاميع . راجع بشأنها ( « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٣٩ ؛ ص ١١٠ ) ، و ( « ابن سينا : مؤلفاته وشروحها المطبوعة بدار الكتب المصرية » ص ٣٥ ) .

(٢) يحسن ابن سينا في قلعة « فردجان » - من نواحي همدان - ، حيث صنف « حي بن يقظان » ذات الطابع السوفي ، ثم نقل الى همدان . طبعت بناية ميخائيل بن يحيى المهري ( ليند ١٨٨٩ م ) .

راجع بشأنها : ( « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٢١٩ ؛ ص ٢٧٤ - ٢٧٥ ) ، ( « دليل معرض كتاب ابن سينا » الرقم ٥١ ؛ ص ١١ ) ، ( « معجم المطبوعات العربية » ص ١٢٩ ؛ الرقم ٩ ) ، ( « نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا » ١ : ١١٣ ) ، ( قليري حافظ طوقان : « القصة الكاملة ( حي بن يقظان ) : مجلة العربي - الكويت ١٩٥٩ » . وقد أشار إليها يروكلمان ، تحت عنوان « الرسالة الطبرية » .

نقل الدكتور السيد محمد يوسف ( ت : ١٩٧٨ ) رسالة « حي بن يقظان » لابن طفيل : الى اللغة الأردية ( جيتا جاكتا ) : وهي من مطبوعات ( نجنم ترقى اردو . كراچي : باكستان ) =

٧ - الموجز في المنطق<sup>(١)</sup> (ق : ١٨ ب - ٢٦ أ)  
أولها : « البسمة ... ، وبعد : فإنّ مَنْ أقدم على تعلّم العلوم الفكرية  
التي لا يتوصّل إليها إلاّ بالرؤية ... » .

• • •

٨ - مقالة في تعقب الموضوع الجلدني<sup>(٢)</sup> (ق : ٢٦ ب - ٢٩ أ)  
أولها : « البسمة ... ، مقالة للشيخ رُوح الله رحمه ، في تعقب الموضوع  
الجلدي الذي يحاول فيه الحكم على فرع مثل ما يحكم به على أصل تعلق  
منهما جامعة ، وهو الذي يسمّيه أهل العصرين المتكلمين قياساً ... » .

• • •

٩ - مقدمات التصوّر (ق : ٢٩ ب - ٤٣ أ)  
أولها : « البسمة ... ، الحمدلة ... ، الفنّ الأول في التصوّر ،  
المقالة الأولى في مقدمات التصوّر ، وبعد : فقد نزعنا بنا الهمة الى  
أن نجعم كلاماً ... » .

• • •

١٠ - رسالة في المبدأ الأول<sup>(٣)</sup> (ق : ٤٣ ب - ٤٥ أ)  
أولها : « البسمة ... ، قال الشيخ : موضوع العلم المعروف بما بعد  
الطبيعة الموجود بما هو موجود ... » .

• • •

(٣) في « مؤلفات ابن سينا » ص ٢٧٤ : « ... معارف إخواني على اتصافني شرح ... » .  
وراجع بشأنها أيضاً : ( « ابن سينا : مؤلفاته وشروحها المحفوظة بدار الكتب المصرية »  
ص ١٩ - ٢٠ ) .

طبعت هذه الرسالة غير مرة في مصر . وطبعت في ليدن سنة ١٨٨٩ ، بناية مهرن ، وفي  
الجزائر سنة ١٩٠٠ وبمها ترجمتها بالفرنسية . وفي استانبول سنة ١٩٣٧ ( ضمن كتاب  
ابن سينا : لثمان إرثين ) .

وعني الدكتور محمد صغير حسن المعصومي ، بتحقيقها عن نسخة خطية ، في مكتبة بودليانا -  
أكسفورد ، ضمن مجموع ( برقم ٥٣٤ هـ ) ، ونشرها في ( « مجلة المجمع العلمي العربي »  
٢٩ [ دمشق ١٩٥٤ ] ص ٤٠٦ - ٤١٦ ، ٥٦٣ - ٥٧٢ ) ، ( ٣٠ [ ١٩٥٥ ] ص ٩١ - ١٠٥ ،  
٢٨٨ - ٢٩٨ ، ٤٧٧ - ٤٣٩ ) .

١١- رسالة في الزاوية <sup>(١)</sup> (ق : ٤٥ ب - ٤٩ أ)  
 أولها : « البسمة ... ، قال الشيخ الرئيس : جرت بيننا فيما كنتُ  
 أستخدمه من الشيخ أطال الله بقاءه ، في تحقيق مبادئ الهندسة ، كلام  
 في الزاوية ... » .

١٢- كتاب الشيخ الى بعض الفقهاء (ق : ٤٩ ب - ٥١ أ)  
 أوله : « البسمة ... ، رسائل الشيخ الرئيس أبي علي . وصل كتاب  
 الفقيه سيدي ومولاي ... ، وقفت على مضمونه ... » .

١٣ رسالة في الجسم السماوي <sup>(٢)</sup> (ق : ٥١ ب - ٥٥ أ)  
 أولها : « البسمة ... ، الحمدلة ... ، وبعد : فقد عملتُ هذه الرسالة  
 في تعريف الرأي المحصل الذي ختمت عليه رواية الأقدمين في جوهر  
 الأجسام السماوية ... » .

١٤- الفصول الموجزة <sup>(٣)</sup> ، تُعرف بـ « رسالة التكت في المنطق »  
 (ق : ٥٥ ب - ٥٧ أ)

= وترجمت الى الفرنسية مسح خمس رسائل أخرى من عيون التراث العربي ، وصدرت  
 سنة ١٩٨٢ .

(١) « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٤٤ ؛ ص ١٤٤ - ١٤٥ .  
 (٢) « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٢٦ ؛ ص ١٠٢ - ١٠٣ ، و « ابن سينا : مؤلفاته  
 وشرحها المحفوظة بدار الكتب المصرية » ص (٢٤) .

(٣) طبعت بعنوان « رسالة في إثبات المبدأ الأول » . راجع بشأن نسخها النسخة : « مؤلفات  
 ابن سينا » الرقم ١٧٥ ، ص ٢٣٥ - ٢٣٦ .

(١) ألفها لأستاذه في الطب أبي سهل عيسى بن يحيى المسيحي الجرجاني .  
 راجع بشأنها : « مؤلفات ابن سينا » الرقم ١٦٠ ؛ ص ٢٢٦ - ٢٢٧ ، و (ونادر  
 المخطوطات العربية في مكتبات تركيا ١ : ١١٠) .

(٢) جاءت أيضاً بعنوان « جوهر الأجرام العلوية السماوية » و « جواهر الاجسام السماوية » ،  
 وكذلك « بيان الجوهر الثمين » . وطبعت في مجموعة « تسع رسائل » بعنوان « بيان الجوهر الثمين »  
 (ص ٢٥٧ - ٢٧٩) . راجع : الرقم (٤ / رياضيات : حساب - هندسة - جبر - فلك -)  
 راجع بشأنها « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٥٣ ، ص ١٢٥ - ١٢٧ .

أولها : « البسملة ... الحمد لله حقّ حمده ، وصلواته على نبيّه محمد وآله أجمعين . إعلم أنّ المعرفة بالأشياء على وجهين ... » (١) .

\* \* \*

١٥- رسالة في النفس الفلكي (٢) (ق : ٥٧ ب - ١٥٩ أ) .

أولها : « البسملة ... ، ... ليس يمكننا في تعلّم العلوم كلّها أن نتحرّز عن مصادره على مقدّمات تبيّن في علوم أخرى ، فإنّ مبادئ العلوم وخصوصاً الجزئية ... » .

\* \* \*

١٦- رسالة الطير (٣) ورموزه (ق : ٥٩ ب - ١٦١ أ)

أولها : « البسملة ... ، قال الشيخ : هل لأحد من إخواني ، في أن يهب لي من سمّعه قدّر ما ألتقي (٤) إليه طرّفاً من أشجاني . عساه أن يتحمّل عني بالشركة بعض أعبائها ... » .

\* \* \*

١٧- رسالة (بالفارسية) (ق : ٦١ ب - ٨٠ ب)

يتخلّلها بعض أوراق مكتوبة بالعربية ، من رسائل أخرى لابن سينا ، منها : رسالة في فهرست كتبه ، والأحاديث المروية عنه في مؤالات .

\* \* \*

( ٧ / مجاميع )

- (٢)- « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٤٦ ، ص ١١٦ .  
 (١) منها نسخة أخرى : الرقم ( ١٠ ) فلسفة - منطق - حكمة ) .  
 (٢) « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٧٤ ؛ ص ١٣٩ . وردت بعنوان « النفس الفلكية » .  
 (٣) « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٢٢٩ ، ص ٢٨٤ - ٢٨٧ ) ، و « دليل معرض كتاب ابن سينا » الرقم ٥١ ؛ ص ١١ ) ، و « أعلام الفلسفة العربية » ص ٦٨٠ - ٦٨٥ ) ، و « ابن سينا : مؤلفاته وشرحها المحفوظة بدار الكتب المصرية » ص ٢١ ) وتسمى « الرسالة -



## مجموعة رسائل في المنطق وغيره

( القسم الثاني : ق : ٨١ - ١٦٠ ب )

تمة الرسالة الأخيرة ، ذات التسلسل - ١٧ - في القسم الأول : وهي رسالة بالفارسية . ( ٨١ - ٨٢ أ )

• • •

١٨- المسائل العشرينية <sup>(١)</sup> ( ٨٢ ب - ٨٧ أ )

أولها : « البسمة ... ، المسائل العشرينية له . وهي عشرون مسألة في المنطق ، سأل عنها أهل العصر امتحاناً لهم ... » .

• • •

١٩- في سيرته <sup>(٢)</sup> ، وظهرت كتبه <sup>(٣)</sup> ، وما وجب تقديمه من مصنفاته

( ٨٧ ب - ٩١ أ )

أولها : « البسمة ... ، في سيرته ... جمعها الشيخ أبو عبيد الجوزجاني في أحوال الشيخ الرئيس حجة الحق أبي علي الحسين بن عبدالله بن سينا رضي الله عنه ، وتواريخه المعروف بسر كلشت . قال أبو عبيد : حدثني الشيخ الرئيس أبو علي ، قال : كان والدي رجلاً من أهل بلخ ، وانتقل منها الى بخارا ... » .

• • •

- المرموزة ، و « تولد المخطوطات القرية في مكبات تركيا » ١ : ١٠٦ ) ، و « معجم المطبوعات القرية » ص ١٢٨ .

طبعت غير مرة : في لندن سنة ١٨٩١ مع مقلمة ، وترجمة بالفرنسية المستشرق مهن . وفي بيروت سنة ١٩٠٨ ضمن مجموعة بمثابة الأب لويس شيخو . وفي القاهرة سنة ١٩١٧ ، ضمن مجموعة ( جامع البدايع ) .

(٤) في « أعلام الفلاسفة القرية » ص ٦٨٠ : « ... ما أبقى عليه ... » .

(١) وردت في : الرقم ( ٧ / ٥ ) مجاميع ) بعنوان « رسالة في المسائل القرية المنطقية » .

(٢) وردت في الرقم ( ١ / مجاميع ) ، بعنوان « رسالة للشيخ الرئيس ، قدس سره في أحواله » .

(٣) وردت في الرقم ( ١ / ١ ) مجاميع ) بعنوان « فهرست كتب الشيخ الرئيس علي بن سينا » .

- ٢٠- أقسام العلوم العقلية<sup>(١)</sup> ( ٩١ ب - ٩٤ أ )  
 أولها : « البسمة ... ، الحمدلة ... ، وبعد : فقد التمسنت منّي أن  
 أشير الى أقسام العلوم العقلية إشارة تجمع الى الإيجاز ... » .

\* \* \*

- ٢١- أجوبة عن عشر مسائل<sup>(٢)</sup> ( ٩٤ ب - ٩٦ أ )  
 أولها : « البسمة . . . » ، قال الشيخ الرئيس أبو عليّ الحسين بن  
 عبدالله بن مينا : الحمد لله الموفق والملمهم والمسدّد والعاصم ... ، هذه أجوبة  
 عن عشر مسائل سألنا عنها ، فأجبنا بمقدار الطاقة مؤثرين الإيجاز .  
 المسألة الأولى ... » .

\* \* \*

- ٢٢- رسالة [ في المعرفة ؟ ] ( ٩٦ ب - ٩٧ أ )  
 أولها : « البسمة ... » ، حدثني نور الحياة ونور السمع والبصر ، قال :  
 حدثنا ... » .

\* \* \*

- ٢٣- مقالة في - - الموضوع الجدلي<sup>(٣)</sup> ( ٩٧ ب - ١٠٠ أ )  
 ( نسخة مكرّرة ، وردت في القسم الأول ، الرقم - ٨ - ) .

\* \* \*

- (١) « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٤ ، ص ١٢ - ١٥ ) ورد بعنوان « أقسام الحكمة » (=)  
 في أقسام العلوم الحكيمية . وراجع بشأنها أيضاً : « ابن سينا : مؤلفاته وشروحها المحفوظة  
 بدار الكتب المصرية » ص ١٠ - ١١ ، ١٢ ، ٢٣ . طبعت ضمن « تسع رسائل » : ( الجوائب  
 سنة ١٢٩٨ هـ ، وفي مصر سنة ١٣٢٨ هـ . وطبعت أيضاً في ذيل « المفصل » للزنجشري : دلهي  
 سنة ١٨٩١ م ، وفي لكتاو سنة ١٣٢٣ هـ ) .  
 (٢) « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٢ ، ص ٢ - ٤ ) ، و « ابن سينا : مؤلفاته وشروحها  
 المحفوظة بدار الكتب المصرية » ص ١ ، ٢٤ ) ، و « نوادر المخطوطات العربية في مكتبات  
 تركيا » ١ : ١٠٣ ) .  
 (٣) وردت في : الرقم ( ٧ ) ( ٨ ) / مجاميع ) .

٢٤- مقالة في القضاء والقدر <sup>(١)</sup> (١٠٠ ب - ١٠٥ أ)

أولها : « البسمة ... ، رسالة في القضاء والقدر : للشيخ الرئيس أبي عليّ بن سينا ، أنشأها في آخر المحرم سنة أربع وعشرين وأربعمائة ، ... » .

. . .

٢٥- رسالة في الحروف والصوت <sup>(٢)</sup> (١٠٥ ب - ١٠٨ أ)

أولها : « البسمة ... ، قال الشيخ الرئيس ما كلّ مَنْ يقبل هدية <sup>(٣)</sup> أو طلب شيئاً يكون عادماً لذلك الشيء ، فقد يقبل الغني من الفقير غرضاً لإكرام الفقير ومياضط الكبير الصغير . والأستاذ أبو منصور محمد بن عليّ بن عمر الحليّان ، طلب منّي طلب مياضطة ... أن أكتب الحاصل عندي من معرفة حلوث الحروف أو خلافها في المسموع ، في رسالة موجزة ، فقابلتُ مرسومه بالإمثال ... ، وقسمت الرسالة الى ستة فصول ... » .

. . .

٢٦- أرجوزة في « صفة الإله وخلقه » (١٠٨ ب - ١١١ أ)

أولها : يا طالباً صفة الإله وخلقه يتصورُ لهدي الى الإيمان  
الله شيء ليس شبه خلقه وكلنا البناء خلا قطع الباني

. . .

- (١) « مؤلفات ابن سينا » الرقمان ١٩٢ ، ١٩٣ ، ص ٢٤٩ - ٢٥١ . طبعت بناية المستشرق مهران ( ليدن ) سنة ١٨٩٤ . وفي ١٨٩١ و ١٨٩٩ م ضمن مجموعة « رسائل ابن سينا في أسرار الحكمة المشرقية » . وفي القاهرة سنة ١٩١٧ ، ضمن مجموعة « جامع البائع » .  
راجع : « ابن سينا : مؤلفاته وشروحها المحفوظة بدار الكتب المصرية » ص ٢٩ ، ٣١ .  
(٢) « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٤٧ ، ص ١١٧ - ١١٨ ) ورد فيه بعنوان « حلوث الحروف » .  
راجع : « ابن سينا : مؤلفاته وشروحها المحفوظة بدار الكتب المصرية » ص ٦ ) ، و ( ونادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا » ١ : ١٠٦ - ١٠٧ ) .  
طبع بعنوان « أسباب حلوث الحروف » . مصر ١٩١٤ ، ٤٨ ص . راجع ( « معجم -

٢٧- الجواب عن المسائل (١) ( ١١١ ب - ١١٢ أ )

أولها : « البسمة ... ، كتابي يا سيدي ومولاي وكبيرتي وخليتي ، أطل الله بقاءك ، يوم السبت مستهل ربيع الأول عن سلامة . أما الجواب عن المسائل التي آثرت أن تعرف ما عندي فيها ، فأنا ذاكره على ما أنا عليه من تقسيم الفكر وبالله التوفيق . المسئلة الأولى على ما أورده السائل بلفظه ، قال : بأن النار جوهر ... »

• • •

٢٨- « رسالة في » متوسطات الأفعال ( ١١٢ ب - ١١٥ )

أولها : « البسمة ... ، ومن أي الأفعال هي تلك ، فمتوسطات الأفعال متى كانت متوسطة بسبب الخلق المحمود ومتى فعلت ... » .

• • •

٢٩- رسالة في المعاد (٢) ( ١١٥ ب - ١٢٣ أ )

أولها : « البسمة ... ، رسالة للشيخ الرئيس أبي علي بن سينا في المعاد ، كتبها الى بكر بن محمد ... » .

• • •

٣٠- مقالة [ في النفس ؟ ] ( ١٢٣ ب - ١٢٤ أ )

أولها : « البسمة ... ، بعد أن أشار فيه إلى انه عاهد بتركية نفسه بمقدار ما وهب له من قوته ... » .

• • •

= المطبوعات العربية « ص ١٢٨ ) . وعني بتصحيحها : محب الدين الخطيب : المط السلفية - القاهرة ١٣٥٢ ٤ ٨ ٢٤ ص . أنظر : ( « الكتب العربية التي نشرت في الجمهورية العربية المتحدة - مصر » ص ١٥٢ ٤ الرقم ٢٢/٤ ) .

وعني بنشرها ، وترجمتها ، وبحثها : ولاديمير اخولدياني - تحرير الأستاذ جورجى تسيرنيلي - ( دار النشر تيمناريا ، تفليس ١٩٦٦ م ) أكاديمية العلوم الجمهورية الجورجية السوفياتية الاشتراكية - معهد الإستشرق ) .

(٣) في ( « مؤلفات ابن سينا » ص ١١٧ ) : «...وبعد فليس كل قابل هداية محتاجاً إليها » .

(١) ( « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٦٣ ، ص ١٢٣ ) ورد فيه بعنوان « السؤال والجواب » . =

٣١- أرجوزة [ في الطب ؟ ] ( ١٢٤ ب - ١٢٥ أ )  
 أولها : « البسمة... ما هو بالطبع وبالخواص لكل عامي وكل خاص » .

• • •

٣٢- رسالة في « أمر الطول والعرض »<sup>(١)</sup> ( ١٢٥ ب - ١٢٧ أ )  
 أولها : « البسمة ... ، سأني وفقه الله ، وإيانا للصواب أن اعتذر بالإختصار عما اقترب به من مخالفة الجمهور في أمر ... [ ؟ ] أمر الطول والعرض والعمق ... » .

• • •

٣٣- أرجوزة في المنطق<sup>(٢)</sup> ( ١٢٧ ب - ١٣٠ أ )  
 أولها : « البسمة ... ،  
 الحمد لله الذي لعبده نيل السناء لا له في حمده<sup>(٣)</sup>  
 والحمد لله كما يستوجب بعزه العالي الذي لا يغلب » .

• • •

٣٤- كتاب يشتمل على ثلاثة أقسام : منطقي وطبيعي وإلهي المنطقيات  
 ( ١٣٠ ب - ١٣٢ أ )  
 أوله : « البسمة ... ، هذا كتاب يشتمل على ثلاثة أقسام : منطقي ،  
 وطبيعي ، وإلهي المنطقيات كل لفظ ... » .

• • •

(١) في ( « ابن سينا : مؤلفاته وشروحها للمخطوطة بدار الكتب المصرية » ص ١٨ ) : « رسالة  
 أفسحية في أمر اللباد » : مرتبة على سبعة فصول . طبعت بمصر سنة ١٩٤٩ ، بتأية سليمان  
 دنيا .

••• منها ثلاث نسخ خطية في استانبول : الثتان في خزائن كتب جامعة استانبول ، والثالثة  
 في خزائن كتب حيدية . راجع : ( « نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا » ( ١ : ١٠٥ ) .

(١) ( « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٦٤ ، ص ١٣٤ ) . وين الرسالة هذه ، نسخة أخرى برقم  
 ( ٥ / رياضيات : حساب - هندسة - جبر - فلك ) .

(٢) ( « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٢٥ ، ص ١٠١ - ١٠٢ ) .

(٣) البيت الأول أضيف هاهنا من ( « مؤلفات ابن سينا » ص ١٠١ ) .

٣٥- الحكمة ( ١٣٢ ب - ١٤٠ أ )

أولها : « البسمة ... ، الحكمة استكمال النفس الإنسانية بتصور  
الأموار والتصديق بالحقائق النظرية والعملية على قدر الطاقة البشرية ... » .

• • •

٣٦- رسالة حيّ بن يقظان على بيان آخر ، وهو غير الرسالة المشهورة في  
بيان حيّ بن يقظان ( ١٤٠ ب - ١٤٤ )

وكلاهما للشيخ الرئيس ابن سينا

أولها : « قد تيسرت والتيسر من الحضرة جلت نهضة واتبعات بقواي  
المستخلصة في المادة للتغلغل عن حالة ما كنت بصده من مراعاة أحوال  
البدن ... » .

• • •

٣٧- رسالة ( باللغة الفارسية ) . ( ١٤٤ ب - ١٤٧ أ )

• • •

٣٨- مقالة في البيان على أن القوى الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة  
هي قوة واحدة في الموضوع <sup>(١)</sup> ( ١٤٧ أ - ١٤٩ أ )

أولها : « البسمة ... ، قال اقتضى تصنيفي لهذه المقالة المحبة التي  
بيننا وغرضي فيها البيان على أن القوى الجاذبة والماسكة والهاضمة  
والدافعة هي قوة واحدة في الموضوع وأفعالها أربعة ... » .

• • •

٣٩- مقالة في القوى الطبيعية <sup>(٢)</sup> ( ١٤٩ أ - ١٥١ أ )

أولها : « البسمة ... ، أنه قد كان يقع إلينا كتب يعملها الشيخ  
أبو الفرج بن [ ال ] طبيب في الطب ، وتجدها صحيحة مرضية خلاف تصانيفه  
التي في المنطق والطبيعات وما يجري معها . ثم قد وقع إلينا كلام

(١) ( « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٩٤ ، ص ١٥٥ - ١٥٦ ) ورد فيه بعنوان « القوى  
الأربعة » .

(٢) ( « مؤلفات ابن سينا » الرقم ١٤١ ، ص ٢١٣ - ٢١٤ ) .

في القوى الطبيعية مشتمل على دعوى وعلى حجج ... ،

• • •

٤٠- رسالة مرموزة للشيخ الرئيس أبي علي بن سينا في وصف توصله  
الى العلم الحق عملها قبل حصوله بالجمل . ( ١٥١ ب - ١٥٢ أ )  
أولها : « البسمة ... ، ما أنت إلا دائب في الطلب منهوك في نيل  
أمر متعب هل لأحد من اخواني أن يهب لي من سمعه قدر ما ألقى  
إليه طرفاً من أشجاني عساه يتحمل عني بالشركة ... » .

• • •

٤١- رسالة في عالم النفس <sup>(١)</sup> ( ١٥٢ ب - ١٥٥ أ )  
أولها : « البسمة ... ، ... فهذه الرسالة حررتها في عالم النفس  
وجعلتها ثلاثة فصول ... في إثبات أن جوهر النفس مغاير لجوهر  
البدن ... في بقاء النفس بعد خراب البدن ... في مراتب النفوس في  
السعادة والشقاوة بعد المفارقة عن البدن ، ثم ألحقت بها خاتمة  
أذكر فيها العوالم الثلاثة التي هي عالم العقل ، وعالم النفس ، وعالم  
الجسم ... » .

• • •

٤٢- رسالة في الصلاة <sup>(٢)</sup> ( ١٥٥ ب - ١٥٨ أ )  
أولها : « البسمة ... ، الحمد لله الذي خص الإنسان بشرف الخطاب  
وألهمهم مدافعة الخطأ وملازمة الصواب ، وظهر قلوب أوليائه بتأييده

(١) « مؤلفات ابن سينا » الرقم ١٠٣ ، ص ١٦٢ - ١٦٥ ) وردت فيه بعنوان « النفس  
الناطقة وأحوالها ( في معرفة ... ) » .

(٢) « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٢٢٧ ، ص ٢٨١ - ٢٨٣ ) وردت فيه بعنوان « الصلاة  
وماهيتها » ، و ( « ابن سينا : مؤلفاته وشروحها المحفوظة بدار الكتب المصرية » ص ٢٧ -  
٢٨ ) . طبعت هذه الرسالة ثلاث طبعات : ( ط ١ : نشرها مهران في لندن سنة ١٨٩٤ ،  
ط ٢ : لندن ١٨٩٩ ، ط ٣ : القاهرة ١٩١٧ ) .

وقلمه ... ، أما بعد : لما التمت مني أيها الأخ الشفيق والعاقل  
الصديق أن أكتب لك رسالة في الصلاة ، وأشرح فيها حقيقتها ... .

• • •

( ٨ / مجاميع )

### مجموعة رسائل في المنطق وغيره

( القسم الثالث : ق : ١٦١ أ - ٢٥٠ ب )

٤٣- كتاب في الأصول الحكمية ( علم المنطق ، علم الطبيعيات ،  
علم الهندسة ، علم الهيئة ، علم الموسيقى ، العلم الإلهي ، الرياضيات  
الهندسية ، الأرثماطقي ) .

( ١٥٨ ب - ٢٥٠ ، وقد سقط منها ورقات )

• • •

المجموعة : بأقسامها الثلاثة ( = ٢٥٠ ق ، ٣٥ س ) مصورة  
بالتستات عن نسخة خطية في تركية .

بخط النسخ

المجموعة فيها خروم في غير موطن .

( ٩ / مجاميع )

### مجموع ، فيه :

( القسم الأول : ق أ - ٩٧ أ )

١ - « كتاب » وصف المطر والسحاب وما نعتته العرب الرواد من

البقاع <sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن دريد <sup>(٢)</sup> . ( ت : ٣٢١ هـ = ٩٣٣ م )

(١) جاء عنوانه في « الفهرست » ، وفي « إنباء الرواة » : ( رواة العرب ) . وفي « فنيات  
الاعيان » : ( زوار العرب ) . وفي « التواقي بالفيئات » : ( المطر والرواد ) . =



**أوله :** « البسمة ... » أخبرنا الشيخ المهنّذ أبو الحسن عليّ بن عبد الرحيم بن الحسن بن عبد الملك السكّمي الرقي هو ابن العصار قراءة عليه بمدينة السلام في صفر سنة أربع وخمسين وخمسائة ، وهو ينظر في أصل سماعه ، قال : أخبرنا الشيخ ... ، قال : قرأتُ على أبي بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد الأزدي . نبدأ بحمد الله على آلائه ، ونختتم بالصلاة على خاتم أنبيائه . هذا كتاب جمعنا فيه ما ذكرتهُ العرب في جاهليتها وإسلامها من وصف المطر والسحاب ، وما نعتتهُ العرب الرواد من البقاع ، ونرغب الى الله في التوفيق للصواب .  
حدّثنا ... » .

— عنّي بتحقيقه وشرحه : عز الدين التنوخي ، وحرر له مقدمة مسهبة تناول فيها : الكتاب . وترجمة المصنف . ونشره أولاً في ( « مجلة المجمع العلمي العربي » ٢٨ [ دمشق ١٩٦٣ ] ص ٨٨ - ١١٩ ، ٢٧٨ ، ٣٠٩ - ٤٢٧ ، ٤٥١ - ٦١٠ - ٦٣٨ ) .  
ثم طبع مستقلاً : ( مطب الترتي - دمشق ١٩٦٣ ، ١١٢ ص : مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ) .

وقد احتد المحقق نسخة الخزائن الظاهرية بدمشق . وهي نسخة نفيسة كتبت سنة ٤٥٥ هـ . والكتاب هذا ، طبع لأول مرة في ( لندن ، سنة ١٨٥٩ م ، ١٢٦ ص ، مع مقدمة بالإنكليزية ) ، ضمن مجموعة ( جرزة الحاطب وثقة الطالب ) ، باعتناؤه ولوم رايت ، بعنوان « صفة السحاب والغيث وأخبار الرواد وما حمد من الكلا » .

رأى : ( « معجم المطبوعات العربية والعربية » ص ١٠٢ ، ١٩٦٦ ) .  
(٢) أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي : ولد في البصرة ، وانتقل الى عمان فأقام اثني عشر عاماً ، وعاد الى البصرة . ثم رحل الى نواحي فارس ، ورجع الى بغداد . واتصل بالمقتدر بالله الخليفة العباسي . فأقام الى أن توفي .

كان أعلم الشراء العلماء . ذكره أبو الطيب اللغوي في « مراتبه » بقوله : ابن دريد هو الذي انتهت إليه لغة البصريين . كان أحفظ الناس وأوسعهم علماً وأقدرهم على الشعر . وما ازدحم العلم والشعر في صدر أحد ازدهامهما في صدر خلف الأحمر ، وابن دريد . وتصدر ابن دريد في العلم ستين سنة .

قصائيفه كثيرة ، وكلها ممتعة . وقد وصل إلينا أكثرها ، منها ما طبع ، ومنها ما لم يزل مغلولاً .

ترجمته وذكر آثاره في : ( مقامة كتاب « وصف المطر والسحاب » : بقلم محققة : عز الدين التنوخي ) ، ( مقامة كتاب « الإشتقاق » : بقلم محققة : عبد السلام محمد هارون ) ، ( « الأعلام » ٦٥ : ٣١٠ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٩ : ١٨٩ - ١٩٠ ) ، ( « مجلة « المورد » ٧ [ بغداد ١٩٧٨ ] ج ١ ، ص ١٥٣ - ١٥٦ ) : بقلم عبد الحسين المبارك ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

آخره : « ... وحدَّثنا أبو بكر ، قال : أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء البصري ، قال : قال ذو الرمة : قاتل الله أمة بني فلان ما أعربها ! سألتها عن المطر فقالت : غشنا ما شينا . أي أصابنا الغيث . تم الكتاب بعون الملك الوهاب . والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده » .

• • •

على صفحة العنوان :

كتاب المطر والسحاب تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد الأزدی رحمه الله ، رواية القاضي أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي عنه رواية أبي الحسين محمد بن رزمة البراز عنه رواية الشريف أبي علي محمد بن محمد بن عبدالعزيز المهدي عنه رواية أبي الحسين علي بن عبد الرحيم بن الحسن السلمي عنه سماع هبة الله بن حامد بن أحمد بن أيوب بقراءته عليه » .

( ق : ١١ - ١٥ ب )

• • •

## (٢) - « كتاب » النبات والشجر <sup>(١)</sup>

المؤلف : الأصمعي <sup>(٢)</sup> ( ت : ٢١٦ <sup>(٣)</sup> = ٨٣١ م )

أوله : « البسطة ... ، أخبرني الشيخ الملهذب أبو الحسن علي بن عبد الرحيم بن الحسن بن عبد الملك بن إبراهيم السلمي الرقي المعروف

(١) راجع : الرقم ( ١٥ ) ( ٢ ) / مجاميع ) : « النبات والشجر » للأصمعي .

نشره : أوغست هفتر : ( المطب الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٨ م ، ٤٨ ص ) .

(٢) عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع الباهلي ، أبو سعيد : رواية العرب وأمة العلم بالغة والشعر والبلدان . تناولنا - بإيجاز - ترجمته ، في الحاشية ( ٢ ) لكتاب « الإشتقاق » من تأليفه : الرقم ( ٢ / لغة : فقه اللغة - صرف - نحو - معجمات ) .

(٣) توفي بالبصرة . وفي سنة وفاته خلاف . قيل : ٢١٠ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ .

بابن العصار قراءة عليه بمدينة السلام في شهر ربيع الأول من سنة أربع وخمسين وخمسمائة . قال : أخبرنا الشيخ أبو منصور محمد بن عبد الملك بن الحسين بن جبرون قراءة عليه يوم الجمعة سلخ شهر رمضان من سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة . قال : أنبأني عمي الشيخ أبو الفضل أحمد بن الحسن بن جبرون ، قال : أخبرنا أبو الحسين محمد بن عبد الواحد ابن رزمة البزاز بقراءتي عليه في جمادى الأولى سنة ثمان وعشرين وأربعمائة . قال : أخبرنا أبو القسم عمر بن محمد بن سيف قراءتي عليه في شهر رمضان من سنة خمس وستين وثلاثمائة . قال : أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد الأزدي قراءة عليه وأنا أسمع في ذي الحجة سنة ست وثلاثمائة . قال أخبرنا أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني عن أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي . باب : يُقال رأيت أرض بني فلان ... »

آخره : « تَمَّ كتاب النبات . والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين وسلّم » .  
( ق : ١٦ أ - ١٢٢ )

\* \* \*

٣- حديث عن معنى « النعم » من كتاب علي بن عيسى [ الرّبّعي ]  
عن النبي .

( الرّبّعي : ت : ٤٢٠ = ١٠٢٩ م )

أوله : « ذكر عليّ بن عيسى في كتابه <sup>(١)</sup> على المتنبي عن الأصمعي ، قال : النعم شيء بالحجاز يلتف على الشجر وهو أبيض يفشاه حمرة كأنه أطراف الأصابع ... » .

(١) له كتاب « التنبيه على خطأ ابن جني في تفسير ( أوفر ) شعر المتنبي » راجع بشأنه : ( هدية المارّين » ١ : ٦٨٦ ) ، ( « الأعلام » ٥ : ١٣٤ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٧ : ١٦٢ - ١٦٤ ) .

آخره : « ... وقول النايغة : عنم على أغصانه لم تعقيد . قريب منه .  
والحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي وآله  
الطيبين الطاهرين » .

( ق : ٢٢ — ٢٢ ب )

• • •

٤ — قصيدة<sup>(١)</sup> أعشى<sup>(٢)</sup> باهلة في رثاء المتشر<sup>(٣)</sup> بن وهب

أولها : « قال أعشى بكاهلة يرثي المتشر بن وهب :

إني أئتني لسان لا أسر بها من علو لا عجب منها ولا سخر

آخرها : من ليس فيه إذا قاولته زهق وليس فيه إذا عاصرت عسر

٢٢ بيتاً ، ( ق : ٢٢ ب — ٢٣ أ )

• • •

(١) قال البغدادي في ( غزاة الأدب ١ : ١٧٦ ) :

« أسر وفائب يطيلها ويثقلها يأبى الظلعة منه النوفل الزفر

.... ، وهذا البيت من قصيدة عدة أبياتها أربعة وثلاثون بيتاً لأعشى باهلة رثى بها المتشر بن وهب الباهلي ، ... وينبغي أن نورد هذه القصيدة مشروحة لأمر : منها أنها نادرة قلما توجد ، ومنها أنها جيدة في بابها ، ومنها أن كثيراً من أبياتها شواهد في كتب العلماء . ونورد أولاً خبر المتشر حتى يظهر بناء القصيدة عليه ، . . . ، قال السيد المرتضى في أماليه المساة ( غرر الفرائد ودرر القلائد ) وهذه القصيدة من المراثي المفضلة المشهورة بالبراعة والبلاغة ، ... .

(٢) هو عامر — وقيل عمر — بن الحارث بن رباح الباهلي ، من همدان : شاعر جاهلي ، يكنى « أبا حنيفة » . أشهر شعره وائبة له ، في رثاء أخيه لأمه « المتشر بن وهب » . ترجمته في ( الأعلام ٤ : ١٦ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

(٣) المتشر : هو ابن هيرة بن وهب بن عوف بن حارث بن ورقة بن مالك . من همدان . فارس يماني ، من الرؤساء في الجاهلية . كان بنو الحارث يسمونه « مجدماً » . وهو أخو « أعشى باهلة » . وفي رثائه قال الأعشى قصيدته المشهورة :

إني أئتني لسان لا أسر بها من علو ، لا عجب منها ولا سخر .

و « اللسان » هنا : بمعنى الرسالة .

وقد تناول البغدادي في ( غزاة الأدب ١ : ١٧٦ — ١٧٨ ) خبر مصرعه .

ترجمته وأخباره ، في ( الأعلام ٨ : ٢٢٢ — ٢٢٣ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

## ٥ - قصيدة الأنباري <sup>(١)</sup> في رثاء ابن بقية <sup>(٢)</sup>

أولها : « وقال أبو الحسن محمد بن عمر بن يعقوب الأنباري ، يرثي  
أبا طاهر ابن بقية الوزير ، عند قتله وصلبه :  
علو في الحياة وفي الممات لحق أنت إحسدى المعجزات  
آخرها : عليك تحية الرحمن تترى برحمت غوادٍ رائحات  
١٨ بيتاً ، ( ق : ٢٣ أ )

• • •

٦ - معنى السلك والسُّج والسُّف وغيرها من الألفاظ  
أوله : « قال : السلك والسُّج والسُّف بمعنى والأثنى سلكة  
وسُّجة وسُّفة ، والجمع : ....  
آخره : « ابن الرافعي :

(١) محمد بن عمر بن يعقوب الأنباري ، أبو الحسن : شاعر مقل . كان أحد العلول ببغداد ،  
وكان صوفياً واعظاً . اشتهر بقصيدته في رثاء الوزير « ابن بقية » . قال صلاح الدين الصفدي :  
« لم يسمع في مصلوب أحسن منها » . توفي نحو سنة ٣٨٠ هـ = ٩٩٠ م .  
ترجمته وأخباره في ( « الأعلام » ٧ : ٢٠٢ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

(٢) محمد بن محمد بن بقية بن علي ، نصير الدولة ، أبو طاهر : وزير . من الأجواد . أصله  
من أوانا - بالفتح : بلدة من نواحي دجيل ببغداد . بينها وبين بغداد عشرة فراسخ من جهة  
تكريت - ، علم معز الدولة البويهبي ، وحسنت حاله عنده . ولما صار الأمر إلى ابنه  
عز الدولة ، استوزره . كما استوزره أيضاً المطيع لله الخليفة العباسي . ثم نعم عليه عز الدولة ،  
فقبض عليه سنة ٣٦٦ هـ ، بواسط ، وسمل عينيه . ولزم بيته .

وكان في مدة وزارته يبلغ عضد الدولة عنه أمور يسوء سماعها . فلما ملك عضد الدولة  
بغداد ، طلبه وألقاه تحت أرجل القيلة وصلبه بحضرة البيمارستان العضدي ببغداد ، وذلك في  
يوم الجمعة لست خلون من شوال سنة ٣٦٧ هـ ( = ٩٧٨ م ) فرثاه أبو الحسن الأنباري بمرثيته  
المشهورة ، التي مطلعها : علو في الحياة وفي الممات لحق أنت إحسدى المعجزات ،  
ولم يزل مصلوباً إلى أن توفي عضد الدولة ، فأنزل عن الحشبة ، ودفن في موضعه . فقال فيه  
الشاعر المذكور - ابن الأنباري - أبياتاً مطلعها :

لم يلمحوا بك عاراً إذ صلبت بل يلقوا بالملك ثم استرحموا نسما

راجع بشأنه : ( « أقسام شائعة من كتاب تحفة الأبرار في تاريخ الزوراء » ص ٦٧ - ٦٩ ) ،  
( « الأعلام » ٧ : ٢٤٣ - ٢٤٤ ) ، وما ذكراه من مراجع بشأنه .

ألم ينظم الدهر ان تآلت فيكم مصيباته دراكا  
كستم تجيرون من يعادي منه فعاداكم لذاكا

نم ٤ .

(ق : ٢٣ أ - ٢٣ ب )

• • •

٧ - كتاب الشاء <sup>(١)</sup>

المؤلف : الأصمعي (ت : ٢١٦ هـ = ٨٣١ م)

أوله : « البسلة ... » أخبرني الشيخ المهذب أبو الحسن علي بن عبد الرحيم بن الحسن بن عبد الملك بن إبراهيم بن عبد الملك السلمي الرقي قراءة عليه بدار السلام في شهر ربيع الأول من سنة أربع وخمسين وخمسائة . قال : أخبرني الرئيس أبو منصور محمد بن محمد بن الفضل بن محمد ابن دلال الشيباني قراءة عليه وأنا أسمع . قال : أخبرنا الشيخ أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد الصيرفي قراءة عليه وأنا أسمع ، قال : أخبرنا أبو الحسن أحمد بن محمد بن عبد الغفار النحوي قراءة عليه وأنا أسمع ، قال : أخبرنا أبو بكر محمد بن السري ، قال : أخبرنا أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري ، قال : أخبرنا أبو اسحق الزيادي ، قال : قال أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي الباهلي ، وأخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي عن أبي

(١) في « هدية العارفين » ١ : ( ٦٢٣ ) : « كتاب الشاء والغنم » .  
نشره أوغست هفتر ( المخط الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٦ م ، ٣٢ ص ) .  
راجع بشأن بعض نسخته الخطية : ( « نوادر المخطوطات العربية في مكبات تركيا » ١ : ٣٣٦ ) .

في المكتبة القادرية ببغداد ( في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ) ، مجموعة ( برقم ١٤٢٨ )  
تضم ١١ رسالة ، منها : « الشاء » ( تسلسل ٧ في مجموعتنا هذه ) ، و « الباء والبن » ( تسلسل ٨ ) ، و « البئر » ( تسلسل ١١ ) .  
راجع بشأنها : د. عماد عبدالسلام رؤوف : ( « الآثار الخطية في المكتبة القادرية » : ٨٨ - ٩٠ ، ٩٣ ) .

حاتم سهل بن محمد السجستاني ، قال : قرأتُ على الأصمعي : الوقت الجيّد في الشاء ... » .

آخره : « تَمَّ كتاب الشاء . والحمد لله ذي الآلاء . وصلى الله وسلم على سيّدنا محمد أشرف الأنبياء وعلى آله وصحبه الأتقياء آمين » .  
( ق : ٢٤ أ - ٢٨ أ ) + ق ٢٨ أ - ٢٨ ب = ( فوائد بشأن الغنم ، ثم تفسير بعض الألفاظ وأبيات من الشعر .

• • •

## ٨ - كتاب التّبّ واللّبن<sup>(١)</sup>

المؤلّف : أبو زيد الأنصاري<sup>(٢)</sup> ( ت : ٢١٥<sup>(٣)</sup> = ٨٣٠ م )  
أوله : « البسملة ... ، أخبرني الشيخ المهذب ... بن السّلمي الرقي قراءة عليه ، بمدينة السلام في سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة ، فأقرّ به ، قال : أخبرني الشيخ أبو منصور موهوب ... الجواليقي قراءة عليه ، يوم الخميس لأربع عشرة ليلة بقيت من شهر ربيع الأول من سنة إثنين وثلاثين وخمسمائة ، فأقرّ به ، قال : أخبرنا الرئيس أبو عليّ محمد بن ... نبهان الكاتب بقراءتي عليه ، فأقرّ به ، في سنة

(١) في بعض المصادر ورد بعنوان « كتاب اللبن » .  
طبع ضمن المجموعة المصنّاة « البلية في شئور اللغة » بمناية : أوغست هفتر ، والأب لويس شيخو ( المطب الكاثوليكية - بيروت ١٩١٤ ، ص ١٤٢ - ١٤٥ ) .

(٢) أبو زيد سيد بن أوس بن ثابت بن بشير بن أبي زيد ثابت بن زيد بن قيس الأنصاري البصري : أحد أئمة الأدب واللغة . غلبت عليه الفقه والنوادر والغريب . كان ثقة في روايته . حدث أبو عثمان المازني ، قال : رأيت الأصمعي وقد جاء إلى حلقة أبي زيد فقبل رأسه وجلس بين يديه وقال : أنت رئيسنا وسيّدنا منذ خمسين سنة . وكان سيّويه إذا قال : سمعت الثقة ، يربد به أبا زيد الأنصاري . له تصانيف كثيرة ، نحو من (٢٣) كتاباً .  
ترجمته وأثاره في : ( « معجم المطبوعات العربية » ص ٢١٢ ) ، ( « الأعلام » ٣ : ١٤٤ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٤ : ٢٢٠ ) ، ( « أعلام العرب في العلوم والفنون » ١ : ٩٦ - ٩٨ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

(٣) وقيل : ٢١٤ ، وقيل ٢١٦ هـ . وعمر عمراً طويلاً حتى قارب المئة .

أحدى وتسعين وأربعمائة ، قال : أخبرنا الرئيس أبو الحسين هلال بن  
المحسن الكاتب قراءة عليه ، وأنا أسمع . . . في صفر سنة خمس  
وعشرين وأربعمائة ، قال : أخبرنا أبو عليّ ... بن عبد الغفار . . . ،  
قراءة عليه ، قال : أخبرنا أبو بكر محمد بن السري السراج النحوي ،  
قال : أخبرنا أبو سعيد ... السكري ، قال : أخبرنا أبو حاتم ...  
السجستاني وأبو الفضل ... الرياشي ، قالوا : قال أبو زيد سعيد بن  
أوس الأنصاري صفة اللبّاء واللبّن . . . .

آخره : « ... تَمَتَّ صفات اللبّاء واللبن لأبي زيد . والحمد لله تعالى .  
وصلّى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلّم » .

( ق : ٢٩ أ - ٣٠ ب )

• • •

#### ٩ - « كتاب » الدارات <sup>(١)</sup>

رواية أبي حاتم السجستاني <sup>(٢)</sup> ( ت : ٢٥٥ = ٨٦٩ م )

المؤلف : الأصمعي ( ت : ٢١٦ = ٨٣١ م )

أوله : « البسمة ... ، قال أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني ،  
حدثنا أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ، قال : دارات  
العرب المعروفة في بلدانهم وأشعارهم ست عشرة دارة ، والدارة ما

(١) « الدارات » : مقالة مفيدة لمعركة جزيرة العرب . نشرها أوجست هفتر عن نسخة مصورة  
في دار الكتب المصرية : ( المطب الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٨ م ، ١٦ ص ) . وطبعت في  
ليبك سنة ١٩٠٥ .

(٢) سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد الجشمي ، السجستاني : من كبار العلماء بالغة والشعر .  
من أهل البصرة . كان المبرد يلازم القراءة عليه . روى عن أبي زيد الأنصاري ، وأبي عبيدة  
ممر بن المنثني ، والأصمعي . توفي بالبصرة . له نيف وثلاثون كتاباً .

ترجمته وآثاره في : ( « الأعلام » ٣ : ٢١٠ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٤ : ٢٨٥ -  
٢٨٦ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

(٣) في ستة وثلاثة خلاف . قيل : ٢٤٨ ، و ٢٥٠ ، و ٢٥٤ .



اتسع من الأرض وأحاطت به الجبال وظلّ أو سهل . يُقال دار ودارة  
وأدور ... .

آخره : انتهى والحمد لله والصلاة مع السلام على رسول الله وعلى آله وصحبه  
أجمعين .

(ق : ١٣١ - ١٣٢)

يليه (ق : ١٣٣ - ١٣٣ ب) فيه « فائدة » تفسير بعض الألفاظ ،  
منها : أجهد الرجل اذا وقع في جهاد من الأرض ، الحُمق : الخمر ،  
الصرفان : ضرب من التمر ، لبّد : اسم الدهر ، ...

• • •

#### ١٠- كتاب المدخل في اللغة<sup>(١)</sup>

المؤلف : أبو عمر الزاهد<sup>(٢)</sup> (ت : ٣٤٥ هـ = ٩٥٧ م)

أوله : « البسملة ... أخبرني الشيخ المهلب ... السلمي الرقي قراءة  
عليه في منزله بمدينة السلام في رجب من سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة

---

(١) في (هدية المارفين ٢ : ٤٢) : « كتاب المدخل والزيادات في اللغة » ، وفي بعض  
المراجع : « المدخل » و « للمدخلات » .

عني بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه : عبدالعزيز الميمني الراجكوتي ، عن نسخة بخزانة  
آيالة رامبور الإسلامية بالهند . ونشره في (مجلة المجمع العلمي العربي ٩ [دمشق ١٩٢٩] ص  
٤٤٩ - ٤٦٠ ، ٥٣٢ - ٥٤٤) ، بعنوان « كتاب للمدخلات أو المدخل » .

وسحقه محمد عبد الجواد (مقسسة ١٧ ص + النص ٢٣ - ٨٩ + فهرس ٩٥ - ١١٢ ،  
مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٥٨) .

(٢) هو المعروف بـ « غلام ثعلب » : أحد أئمة اللغة ، الكثيرين من التصنيف . عرف أيضاً  
بـ « المطرز الباوردي » كانت صناعته تطوير الثياب . ونسبه الى باورد (وهي أيورد ، بخراسان)  
صحب ثعلباً النحوي الكوفي ، زماناً حتى لقب « غلام ثعلب » . كان الكتاب وأرباب الأدب  
يخضرون عنده لسمعوا منه كتب ثعلب وبغيرها . أمل من حفظه في اللغة نحو ثلاثين ألف ورقة .  
له أخبار طريفة . توفي ببغداد . تصانيفه كثيرة وكلها في اللغة . ذكرها : ابن السديم  
(« الفهرست » ص ٧٦ - ٧٧) ، وياقوت (« معجم الأدباء » ٧ : ٢٦ - ٣٠) .

ترجمته وآثاره ، في : (« الأعلام » ٧ - ١٣٢ - ١٣٣) ، (« معجم المؤلفين » ١٠ :  
٢٦٦ - ٢٦٧) ، وما ذكرها من مراجع بشأنه . كما استوفى ترجمته : عبدالعزيز الميمني في  
(« مجلة المجمع العلمي العربي » ٩ [دمشق ١٩٢٩] ص ٦٠١ - ٦١٦) .

وهو ينظر في أصل سماعه ، قال : أخبرني شيعي أبو منصور موهوب ..... الجواليقي اللغوي ، قراءة عليه ، وأنا أسمع في سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة ، قال : أخبرني به أبو نصر الحميدي ، قال : أخبرني أبو غالب ابن بشران ، قال : أخبرني عليّ بن محمد بن عبد الرحيم بن دينار الكاتب ، قال : قرأته على مصنفه أبي عمرو . . . الزاهد صاحب أبي العباس ثعلب ، وأخبرني أيضاً أنه قرأه على الشيخ أبي الفتح محمد بن عبد الباقي بن أحمد بن سلمان ، قال : ... ، باب الظليل : أخبرنا أبو العباس أحمد بن زيد بن ميار ثعلب الشيباني ، قال : ... » .

آخره : « ... تم الكتاب والحمد لله الملك الوهاب ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

( ق : ٣٤ أ - ٤٠ ب )

يليه ( ق : ٤١ أ ) فيها « فائدة » تفسير بعض الألفاظ .

• • •

## ١١- كتاب البئر<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن الأعرابي<sup>(٢)</sup> ( ت : ٢٣١ هـ = ٨٤٥ م )

أوله : « البسمة ... ، أخبرنا الشيخ الإمام ... ابن الحشّاب النحوي

(١) مني بتحقيقه والتعليق عليه :

السيد محمود شكري الآلوسي ( ت : ١٣٤٢ هـ = ١٩٢٤ م ) : ( مجلة « المقتبس » ٦ [ دمشق ١٩٢٢ ] ص ٣ - ٩ ) .

د . نوري حمودي القيسي : ( « مجلة كلية الآداب » ٩ [ بغداد : نيسان ١٩٦٦ ] ص ٣٤٩ - ٣٦٧ ) .

د . رمضان عبدالتراب : ( الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر - القاهرة ١٩٧٠ : ٩٥ ص ) ووصف نسخ « البئر » المخطوطة ( المقتبة : ص ٣٣ - ٣٦ ) .

(٢) محمد بن زياد ، المعروف بابن الأعرابي ، أبو عبد الله : راوية ، ناسب ، علامة بالغة . من أهل الكوفة . أخذ عن أئمة اللغة في زمانه ، منهم : الكاهلي ، وابن المكيث ، وأحمد بن يحيى ثعلب . وأخذ عنه الأصمعي . قال ثعلب : « شاهدت ابن الأعرابي ، وكان يحضر مجلسه »

قراءة عليه ، وأنا أسمع ، بجامع القصر من مدينة السلام ، يوم الجمعة  
ثالث عشرين شهر الله الأصم من سنة خمس وخمسين وخمسائة ،  
قال : أخبرني القاضي أبو الحسين ... ابن الفراء ، قال : أنبأني  
الشيخ أبو محمد ... الجوهري ، قال : أخبرنا أبو عمر . . . بن  
حيويه الخزّاز قراءة عليه في شهر رمضان سنة إحدى وثمانين  
وثلاثمائة ، قال : قرأ هذا الكتاب أبو الحسن الرزّاز على أبي عبد الله  
محمد بن أحمد الحكيمي ، سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة وأنا حاضر  
أسمع ، قال : حدثنا أبو العباس ... ثعلب عن ابن الأعرابي ، قال :  
وقرأه الرزّاز أيضاً على أبي عمر محمد بن عبد الواحد ، غلام ثعلب ،  
على معنى التصحيح ، قال : ( صفة البشر ) عن ابن الأعرابي ، وأخبرني  
. . .

آخروه : « ... تم الكتاب والحمد لله رب العالمين ، وصلاته وسلامه  
على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين م » .  
( ق : ٤١ أ - ٤٤ ب )

. . .

## ١٢ - قصيدة<sup>(١)</sup> عمارة بن عقيل<sup>(٢)</sup> وشرحها

= زهاء مئة إنسان ، وكل يسأله ، أو يقرأ عليه ، ويحجب من غير كتاب . قال : « ولزنته  
بضع عشرة سنة ، ما رأيت يده كتاباً قط ، وما أشك أنه أمل على الناس ما يحمل على أجمال .  
توفي بسر من رأى سنة ٢٣١ هـ = ٨٤٦ م ، في أواخر خلافة الواثق بالله العباسي .  
أما آثاره ، فهي كثيرة ، ضاع أكثرها ، وسلم القليل منها .

ترجمته وأخباره وذكر آثاره ، في : ( « الأعلام » ٦ : ٣٦٥ - ٣٦٦ ) ، ( « معجم  
المؤلفين » ١٠ : ١١ - ١٢ ) ، ( د. توري حموي القيسي : مقلته التي صدر بها « كتاب  
البشر » ) . ( د. رمضان عبد التواب : مقلته « لكتاب البشر » ص ٧ - ٢٧ ) .

- (١) في ( « الفهرست » لابن النديم ، ص ٧٤ ) : « وعمل أبو العباس [ ثعلب ] قطعة من  
أشعار الفحول وغيرهم منها : الأعشى والنابطان وطويل والطرباح وغير ذلك من أصحابه » .
- (٢) عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن حلية الكلبي البصري التميمي : شاعر مقدم ، =

المؤلف : أبو العباس ثعلب<sup>(١)</sup> (ت : ٢٩١ هـ = ٩٠٤ م)

أولها : « أخبرنا الشيخ ... السلمي الرقي ، قراءة عليه في منزله بمدينة السلام في شعبان من سنة خمس وخمسين وخمسمائة ، قال : أخبرني الشيخ الرئيس أبو منصور ... الشيباني في سلخ جمادى الآخرة سنة إحدى وأربعين وخمسمائة ، قال : قرأت على الشيخ أبي زكريا ... ابن بسطام الشيباني الخطيب التبريزي في سنة خمسمائة ، قال : أنشدنا أبو الجواهر ... ، بالبصرة في سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة في منزله ، قال : أنشدنا أبو الحسن عليّ بن أحمد بن قيس الكاتب عن أبي القاسم الأملدي عن أبي الحسين عليّ بن سليمان الأخفش ، قال : أملت علينا أبو العباس أحمد بن يحيى الشيباني ثعلب هذه القصيدة لعمار بن عقيل بن بلال بن جرير ، وكتب أبو العباس أحمد بن يحيى بأبيات منها إلى اسمعيل بن بليل ، فأعطاه ألف دينار

....

آخرها : « .... »

فهناك أنك منتهى أملى جادٍ وراجٍ ما به نهض  
نقطويه : حادٍ وراجٍ .

تمت وله الحمد والمنة ،

( ق : ٤٥ أ - ٤٧ ب )

• • •

= من أهل اليمامة . كان يسكن بادية البصرة ، ويزور الخلفاء من بني العباس ، فيجلون صلته . وهو من أحفاد جرير الشاعر . كان النحويون في البصرة يأخذون اللغة عنه . توفي سنة ٢٣٩ هـ = ٨٥٣ م . ترجمته وأخباره في ( « الإعلام » : ٥ : ١٩٣ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

(١) هو : أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني بالولاء ، أبو العباس ، المعروف بـثعلب : إمام الكوفيين في النحو واللغة . كان راوية للشعر ، محدثاً ، مشهوراً بالحفظ وصدق اللهجة ، ثقة حجة . ولد ببغداد ، ومات فيها . صنف جمهرة من الكتب . ترجمته وذكر آثاره في : ( « الإعلام » : ١ : ٢٥٢ ) ، ( « معجم المؤلفين » : ٢ : ٢٠٣ - ٢٠٤ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

### ١٣- من كلام أفلاطن الحكيم<sup>(١)</sup>

( ت : ٤٣٠ - ٣٤٧ ق . م )

أولّه : « لا تصحبوا الأشرار فأنهم يمتنون عليكم بالسلامة منهم .  
وقال : لا تقسروا أولادكم على آدابكم فأنهم مخلوقون لزمان غير  
زمانكم . وقال : ... »  
آخره : « ... تَمَّت وصايا أفلاطن الحكيم والحمد لله الحليم الكريم .  
وصلّى الله على سيّدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين » .  
( ق : ٤٧ ب - ٥٤ ب )

\* \* \*

### ١٤- « كتاب الأشربة » ، وذكر اختلاف الناس فيها<sup>(٢)</sup>

المؤلف : ابن قُتَيْبَةَ الدِّينَوْرِي<sup>(٣)</sup> ( ت : ٢٧٦ هـ = ٨٨٩ م )

(١) من مشاهير فلاسفة اليونان ، تلميذ سقراط ، ومصلح أرسطاطاليس . من مؤلفاته :  
« الجمهورية » أو « السياسة » ، و« المحاورات » ، و« الشرائع » وغيرها . وقد وصلت نصوصها  
في الغالب إلى العرب ملخصة أو مجزأة ، ما عدا « الشرائع » التي أحزمت التأثير البالغ .  
(٢) نشره ( جي Guy ) في مجلة ( « المقتبس » ٢ [ دمشق ١٣٢٥ هـ = ١٩٠٧ م ] ص  
٢٣٤ - ٢٤٨ ، ٢٨٧ - ٢٩٢ ، ٤٣٠ - ٤٤٢ ، ٥٢٩ - ٥٣٥ ) ، بعنوان « كتاب  
الشراب والأشربة » ونشر ثانية بتحقيق محمد كرد علي ( دمشق ١٩٤٧ ) .  
منه نسخة خطية في :

- خزانة كتب الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد ، منقولة من نسخة حقيقة .
- مكتبة المتحف العراقي ببغداد ( برقم ١٢٨٩ ) ، ٦٨ ص ، ٢٠ × ١٣ سم ، ١٩ ص .
- كتبها عبدالمجيد بن عبدالمالك سنة ١٢٩٥ هـ ( = ١٨٧٨ م ) .
- أنظر : ( « المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد » ٢ : ٢ ، تسلسل ٣ )  
راجع بشأن كتاب « الأشربة » : ( « كشف الظنون » ٢ : ١٣٩٢ ) ، ( « بروكلمان »  
١ : ١٢٢ ، ١٥ : ١٨٥ ) .

(٣) من أئمة الأدب ، ومن المصنفين المكثرين . وله ببغداد ، وسكن الكوفة . ثم ولي قضاء  
الدينور مدة ، فنسب إليها . توفي ببغداد . له جمهرة من التأليف . ترجمته وذكر آثاره ، في :  
( « دائرة المعارف الإسلامية » : الترجمة العربية ١ : ٢٦٠ - ٢٩٢ ، بقلم : بروكلمان ) ،  
( « الأعلام » ٤ : ٢٨٠ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٦ : ١٥٠ - ١٥١ ، ١٣ : ٤٠٢ ) ،  
وما ذكروا من مراجع بشأنه .

(٤) وفي رواية : ٢٧٠ هـ ، وقيل : ٢٧١ هـ .

أوله : « البسمة ... » أخبرنا الشيخ أبو طاهر محمد بن علي بن محمد بن عبد الله البيهقي ، فيما أذن لنا أن نروي عنه ، قال : أخبرنا أبو عبد الله الحسين بن المظفر ابن كداج البزاز قراءة عليه . قال : أخبرنا أبو محمد ... بن درستويه النحوي قراءة عليه ، قال : قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة : الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . وبالسنّة المسكروة وعوضنا منهما صنوف الشراب من اللبن والعسل وحلال التبيد ، وليس فيما عازنا من هذه الأمور التي وقع فيها الخطر والإطلاق شيء اختلف فيه الناس اختلافهم في الأشربة وكيفية ما يحل منها وما يحرم ... » .

آخره : « ... وكتب عمر بن عبدالعزيز الى بعض عماله إن استطعت أن تدع شيئاً مما أحل الله لك يكون حاجزاً بينك وبين ما حرم عليك فافعل ، فإن من استوعب الحلال كلّه تأقت نفسه الى الحرام والسلام . تمّ كتاب الأشربة . والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين » .  
( ق : ٥٥ - ٨٠ )

\* \* \*

١٥- القصيدة التي عارض فيها الصفيّ الحليّ قصيدة ابن المعتز  
( ق : ٨٠ ب - ٨١ )

خطها وعر للغاية ، يختلف عن خط المجموعة كلها .

\* \* \*

١٦- « كتاب » فصول التماثيل في تباشير السرور<sup>(١)</sup>

(١) طبع بالمطبعة الميرية - القاهرة ١٩٢٥ .

والكتاب نسخ خطية في :

\* المكتبة الأملية : باريس ( برقم ٣٢٩٩ ) .

\* مكتبة برلين ( ١٢٦ ) : ٨٣١٦ ، ( برقم ١ - ٢٨ ) .

\* مكتبة ليلسك ( برقم ٥١٢ ) .

-

المؤلف : ابن المعتز<sup>(١)</sup> ( ت : ٢٩٦ هـ = ٩٠٩ م )

أوله : « البسملة ... ، قال أبو العباس عبدالله بن المعتز بالله . الحمد لله ... ، أما بعد : فإنّ للشراب مرتبة خفيفة المخل ومترلة لطيفة ... »  
( ١٠ / مجاميع )

( القسم الثاني : ق ٩٧ ب - ١٩٧ أ )

آخر ( « كتاب » فصول التماثيل في تبشير السرور ) الموجود في آخر القسم الأول :

« ... تَمَّ هذا الكتاب بحمد الملك التوّاب ، وصلى الله وسلّم على سيّدنا محمد سيّد الأحباب ، وعلى جميع آله وسائر الأصحاب . تَمَّ » .

( ق : ٨١ أ في القسم الأول - ١١٢ أ في القسم الثاني )

\* \* \*

١- جملة من شعر ابن المعتز

أوله : « قال أبو العباس عبدالله بن المعتز بالله :  
لقد بليت نفسي بمن لا يحبني      وذاك عذاب فوق كلّ عذاب  
وقلت له ردّ الجواب فقال لي      جوابك لا واقطع جواب جوابي  
وله أيضاً : ... »

( ق : ١١٢ ب - ١١٥ ب )

يليه :

- مكتبة لاندبرغ ( كما أشار كولنزير ) .  
• المكتبة الملكية بكونينهاغن ( ١٢٧ ) هافنيا ٢٩٨ برقم ٢ .  
• راجع « الآداب » لابن المعتز ، مقدّمه ، ص ٣٥ - ٣٦ ) .  
• أعد نشر محققاً على خمس نسخ : الأستاذ هلال ناجي ، بعد أن كشف أن المنشور ، هو مختصر للأصل . وقد ظفر بالأصل .  
(١) تناولنا - بإيجاز - ترجمته ، وموطنها ، في الحاشية (٢) لكتاب « الآداب » من تأليفه :  
الرقم ( ١ / أدب - قصة ) .

٢- شعر بجماعة من الشعراء ، منهم :  
 كشاجم ، الحسين بن الضحّاك ، أبو نؤاس ، الحسين الخليل ، الرقاشي ،  
 داود بن رزين الواسطي ، عمر الورّاق ، الخيز أرزي ، الحسين الحياط ،  
 عنان جارية الناطفي .

( ق : ١١٥ ب - ١٢١ أ )

• • •

في الورقة ( ١٢١ أ ) :

« انتهى ما اشتمل عليه هذا المجموع من الكتب والتعاليق  
 الملحق بها . بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، وذلك أواخر المحرم من  
 سنة خمس ومئتين وألف » .

• • •

في الورقة ( ١٢٢ ب ) :

بيان ما احتوى عليه هذا المجموع [ الآتي ] :  
 سؤالات نافع بن الأزرق .  
 كتاب المتشابه للثعالبي .

كتاب المثلثات لصاحب القاموس رحمه الله .  
 منظومة في المثلثات للشيخ إبراهيم الأزهرري .  
 مثلثات قطرب رحمه الله تعالى .

فوائد لغوية منقولة من شمس الأدب لأبي سعيد السمناني  
 رحمه الله تعالى .

• • •

٢ - سؤالات <sup>(١)</sup> نافع بن الأزرق <sup>(٢)</sup> لابن عباس <sup>(٣)</sup> رضي الله عنه .

(١) عني بتحقيقها ونشرها : د. إبراهيم السامرائي ( مجلة « رسالة الإسلام » ٢ [ بغداد ] ج ٥  
 و ٦ و ٩ ( مستل ) : مط الماروف - بغداد ١٩٦٨ ، ١٠٦ ص ) . قال المحقق في صدر  
 مقلمته : « نثر مسائل نافع بن الأزرق التي توجه بها إلى عيادته بن عباس ( رض ) ، والأجوبة  
 التي رد بها ابن عباس ، وذلك لأهميتها التاريخية في علم التفسير ، ... » =



**أوله :** « البسمة ... ، حدثنا أبو الحسين عبد الصمد بن عليّ بن محمد بن مكرم المعروف بابن الطّسيّ قراءة عليه من لفظه في مسجده بلرب ربّاح يوم الخميس لعشر خلون من ربيع الآخر من سنة أربع وأربعين وثلاثمائة ، قال : حدّثنا .... ، قال : بينا عبد الله بن عباس جالس بفناء الكعبة قد أسدل رجله في حوض زمزم ، إذ الناس قد اكتفوه من كلّ ناحية يسألونه عن تفسير القرآن ، وعن الحلال والحرام ، وإذا هو لا يتعابى بشيء يسألونه عنه ، فقال نافع بن الأزرق لنجدة بن عويم : قم بنا الى هذا الذي يجترئ على تفسير القرآن والفتيا بما لا علم له به ، فقاما إليه ، فقالا : يا ابن عباس : ما يملكك على تفسير القرآن والفتيا بما لا علم لك به ، ... » .

**آخره :** « تَمَّتْ مسائل ابن الأزرق لابن عباس رضي الله عنه ، والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبيّ بعده » .

(ق : ١٢٣ أ - ١٤٣ ب)

• • •

(٢) نافع بن الأزرق بن قيس الحنفي ، البكري الوائلي ، الحروي ، أبو راشد : رأس الأزارقة ، وإليه نسبتهم . كان أمير قومه وقتيهم . من أهل البصرة . صحب في أول أمره عبادة بن عباس . وسأله « السّؤالات » التي نحن بصددها .

كان « نافع » جباراً فتاكاً . قتله المهلب بن أبي صفرة ولقي الأهل في حربه . وقتل يوم « دولاب » على مقربة من الأهواز ، سنة ٦٥ هـ (= ٦٨٥ م) .

ترجمته وأخباره في ( « الأعلام » ٨ : ٣١٥ - ٣١٦ ) ، ( د. إبراهيم السامرائي : مقتله التي صدر بها « سؤالات نافع بن الأزرق » ) . وما ذكرناه من مراجع بشأنه .

(٣) عبادة بن عباس بن عبدالمطلب القرشي الهاشمي ، أبو العباس : حبر الأمة ، الصحابي الجليل . ولد بمكة سنة ٣ هـ (= ٦١٩ م) ، ونشأ في بدء عصر النبوة ، فلامز الرسول ( ص ) وروى عنه الأحاديث . وشهد مع علي بن أبي طالب ( رض ) الجمل وصفين . وكف بصره في آخر عمره ، فسكن الطائف ، وتوفي بها سنة ٦٨ هـ (= ٦٨٧ م) .

ترجمته وأخباره في ( « الأعلام » ٤ : ٢٢٨ - ٢٢٩ ) ، ( مقتله محقق « السّؤالات » ) ، وما ذكرناه من مراجع بشأنه .

المؤلف : الثعالبي <sup>(٢)</sup> ( ت : ٤٢٩ هـ = ١٠٣٨ م )

أوله : « البسمة ... ، كتب الشيخ أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسمعيل الثعالبي رحمه الله ، الى الأمير الأجل صاحب الجيش أبي المظفر نصر ابن ناصر الدين أبي منصور أطال الله بقاءه ونصر لواءه : خِدْمَةُ مولانا الأمير الأجل السيد العالم صاحب الجيش آدم الله تعالى سلطانه ، وحرس عزه ومكانه ، تُحَرِّك ما سكن مسن الخطاير في تأليف الكتب ، وتصل ما صلي من مرآة الأدب . وقد منح للعبد كتاب خفيف الحجم بديع الوضع في التشابه الذي هو من أسرار البلاغة ومن أحسن أجناس التجنيس ، فعمله بالإسم العالي ... ، ثم ان هذا الكتاب مبني على ثلاثة أقسام : فالقسم الأول في التشابه الذي يشبه التصحيح . والقسم الثاني في التشابه من التجنيس الصحيح . والقسم الثالث في التشابه خطأً ولفظاً ، ... »

آخره : « تَمَّ التشابه للثعالبي . رحمه الله تعالى وعفا عنه . »

( ق : ١٤٤ أ - ١٥١ ب )

• • •

(١) عني الدكتور ابراهيم السامرائي بتحقيق « التشابه » للثعالبي : ( « مجلة كلية الآداب » ١٠ [ بغداد - نيسان ١٩٦٧ ] ص ٥ - ٣٢ ) ، ثم ظهر في ( مثل ) . وصدره بمقدمة تناول فيها : ترجمة الثعالبي ، وصفاته . ثم عرف بكتاب « التشابه » . وقد اعتمد في تحقيقه ، نسخة المجمع هذه .

(٢) عبد الملك بن محمد بن اسمعيل ، أبو منصور الثعالبي . من أئمة اللغة والأدب ، من أهل نيسابور . كان فزاً ينيط جلود الثعالب ، فنسب الى صناعته . واشتغل بالأدب والتاريخ ، فنبغ وكان رأس المؤلفين في زمانه . صنف الكتب الكثيرة الممتعة . ترجمته وذكر آثاره في : ( « معجم المطبوعات العربية » ص ٦٥٦ - ٦٦٠ ) ، ( « الأعلام » ٤ : ٣١١ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٦ : ١٨٩ - ١٩٠ : ١٣ : ٤٠٢ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

#### ٤ - كتاب المثلث<sup>(١)</sup>

المؤلف : الفيروز آبادي<sup>(٢)</sup> (ت : ٨١٧ هـ = ١٤١٥ م)

أوله : « البسمة ... ، أشرف ما نطق به المصداق المحدث ، وأفضل ما ثبته الأفق في الآفاق حمد الله الذي أغاث عباده ... ، وبعد : يقول محمد بن يعقوب بن محمد الفيروز آبادي ... ، هذا كتاب جمع جميع ما اطلعت عليه من الكتب الموضوعة في المثلث : ككتاب قطرب ، والقزاز ، والبطلاني ، والبصري ، وابن زهير ، وابن عديس ، وابن مالك ، وأبي عبد الله الحنبلي ، وغير ذلك ... ورتبته ترتيباً لم يتلث الطالب في الكشف منه ... ، ووضعه على ترتيب الهجاء المشريقي ... ، وكنت وضعت هذا الكتاب على قسمين : القسم الأول في المثلث المتفق المعاني ، والقسم الثاني في المثلث المختلف المعاني ، فجاء القسمان في خمسة مجلدات<sup>(٣)</sup> تحتوي على فرائد وفوائد ونكات . ثم أفردت القسم الأول في المثلث المتفق تفاؤلاً بالثلث والإتقان ووسمته باسم من خضع لعره صناديد الآفاق . وسبب ذلك أنني

(١) في ( « كشف القنون » ٢ : ١٥٨٧ ) : « ... والشيخ مجد الدين أبي طاهر محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ، المتوفى سنة ٨١٧ هـ عشرة وثمانمة ، وهو كبير في خمس مجلدات ، وصغير في خمسة أجزاء . أوله : أشرف ما نطق به المصداق المحدث الخ ... رقبه على الحروف » . وفي ( « أزهار الرياض » ٣ : ٤٤ ) ، نقلاً عن « الضوء اللامع » : « البخاري : المثلث الكبير في خمس مجلدات » .

وفي ( « هدية العارفين » ٢ : ١٨١ ) : « المثلث في اللغة : خمس مجلدات » .  
• وضمائه الكامل « المثلث المتفق المعنى » . منه نسخة في الخزانة التيمورية . راجع ( زيدان : « تاريخ آداب اللغة العربية » ٣ : ١٥٨ ) .  
و « المثلث » لما يطبع . والذي بين يدينا ، هو « القسم الأول » في المثلث المتفق المعاني . كما ذكر المؤلف في المقدمة .

(٢) تناولنا - بإيجاز - ترجمته ، وموطنها ، في الحاشية ( ٤ ) لكتاب « المجلس الأنيس في تحريم الخمر » من تأليفه الرقم ( ١٣ / لغة / ... ) .

(٣) أختلف في سنة وفاته ، قيل : ٨١٩ ، وقيل ٨١٦ هـ .

(٤) هو المعروف « المثلث الكبير في اللغة » : أنظر : ( « تاريخ الأدب العربي في العراق » . ١ : ٥٥ ) .

تَأَمَّلْتُ فِي أَسْمَاءِ مَلَكَ عَصْرِنَا الْمَوْجُودِينَ ... فَلَمْ أَجِدْ فِيهِمْ مَنْ  
يَشْتَمِلُ اسْمَهُ عَلَى مِثْلَاتٍ كَثِيرَةٍ مُتَّفِقَةٍ الْمَعْنَى لِأَسْوَقَ إِلَيْهِ هَذِهِ الْجَمِيلَةُ  
الْأَسِيلَةُ ... ، سِوَى مَنْ خَصَّهُ اللَّهُ تَعَالَى بِالسَّعْدِ الْأَكْبَرِ وَالْمَجْدِ الْأَوْفَرِ  
و ... ، الْمُقَرَّ الْأَشْرَفِ الْأَتَابِكِيِّ السِّيفِيِّ أَسْتَدُّمَرِ الْأَشْرَفِيِّ ... فَوَجَدْتُ  
اسْمَهُ الْكَرِيمَ مُشْتَمِلًا عَلَى زِهَاءِ عَشْرِينَ لَفْظَةً مُثَلَّثَةً مُتَّفِقَةً الْمَعْنَى...».

آخِرُهُ : « ... وَلِيَكُنْ بِالْيَمْنِ الْخِتَامُ عَلَى حَسَبِ مَا وَقَعَ فِي اللُّغَةِ وَالْكَلَامِ  
وَاقْتِضَاءُ التَّرْتِيبِ وَالنِّظَامِ ، مِنْ غَيْرِ تَكَلُّفٍ مِنْ مَرْتَبَةٍ بِالتَّأْخِيرِ وَالْإِقْدَامِ .  
بَلْ لَمْ يَكُنْ فِي الْبَابِ غَيْرِ مَاضٍ ثَلَاثِي مُفْرَدٍ فَنَاسِبٌ أَنْ يَقَعَ بِهِ الْخِتَامُ  
وَالْتِمَامُ ، وَمَا ذَلِكَ إِلَّا لِيَأْمَنَ سَعَادَاتُ مَنْ صُنِّفَ لَهُ هَذَا الْكِتَابُ  
الْمَوْضُوعُ عَلَى اسْمِهِ الشَّرِيفِ الْكَرَامِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ عَلَى فَوْزِ  
الْإِنْعَامِ ، وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى أَشْرَفِ الْخَلْقِ وَأَفْضَلِ الْأَنْامِ مُحَمَّدٍ خَاتَمِ  
الْأَنْبِيَاءِ مَبْلَغِ الْأَنْبَاءِ وَسَيِّدِ الْكَرَامِ . وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الْأَعْلَامِ مَا عِلْمُ  
عِلَامٍ وَلَمْ يَلَمْ عِلَامٌ وَمِلْعَ عِلَامٍ وَمِلْعَ عِلَامٍ » .

( ق : ١٥٢ أ - ١٧٨ ب )

• • •

٥ - منظومة في المُثَلَّثَاتِ

الناظم : الشيخ إبراهيم الأزهرى

أولها : « بِسْمِلَةِ ... »

الحمد لله الذي هدانا لهذه الملة الإسلام واجتباننا

آخِرُهَا : .....

والناظم إبراهيم الأزهرى ونظمه يفهمه الذكي\*

وذنبه يغفره العلي\* والقصد منه يستجب سؤالي

وصلّى الله على سيّدنا محمد

وآله وصحبه وسلّم

والحمد لله رب

العالمين

المنظومة في ١٤٤ بيتاً .

( ق : ١٧٩ أ - ١٨٢ أ )

• • •

٦ - مُثَلَّثَات (١) قُطْرُب (٢)

( ت : ٢٠٦ هـ = ٨٢١ م )

أوله : « باسمه سبحانه ، الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه . قال

(١) عرف أيضاً بـ « مثلاث البصري » ، وفي « كشف الظنون » ٢ : ١٥٨٦ - ١٥٨٧ ( :  
و المثلاث في اللغة : أول من وضع فيها أبو علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب النحوي ( المتوفى  
سنة ٢٠٦ ... ) ، وهي اثنتان وثلاثون بيتاً ، أولها : يا مولماً بالنفس ... الخ . شرحه سعيد الدين  
أبو القاسم عبدالوهاب بن الحسين الوراق بمدينة البهنسية ( بهنسي ) . وتوفي سنة ٦٨٥ . . .  
وفي ( « معجم المطبوعات العربية » ص ١٥١٧ ) : « الأبرجوزة القطرية ، أو مثلاث  
قطرب : منظومة في بضعة وستين بيتاً . تحتوي على الألفاظ التي يختلف معناها باختلاف حركاتها  
أولها : يا مولماً بالنفس والمجر والتجنب .  
طبع موصوفاً بكتاب : المثلاث ( في اللغة ) بمثابة الأستاذ ويلمار ( Wilmar ( Edouard  
في ماربورغ ١٨٥٧ م ، ص ٧ و ٦٦ ، وطُبعت الأبرجوزة مع شرحها لبعض علماء اللغة في  
الجزائر سنة ١٣٢٥ هـ ) .

ويصل هذا الكلام في ( « اكتشاف التنوع » ص ٣١٤ ) .

وقد صرح الزركلي ( « الأعلام » ٧ : ٣١٥ - ٣١٦ ) هذا الكلام ، بقوله : « أما  
( المثلاثات - ط ) فن نظم سعيد الدين أبي القاسم عبدالوهاب بن الحسن بن يركات المهلبي ،  
ابتدأه بقوله : « نظمت مثلت قطرب في قصيدة قلتها أبياتاً على حروف المعجم ... » .  
وأضاف بقوله في الهامش : « ... ومعجم المطبوعات ١٥١٧ وفيه ، كما في كشف الظنون  
١٥٨٦ ما يوهم أن ( المثلاثات ) التي مطلعها : يا مولماً بالنفس ، هي من نظم قطرب » مع  
أن ناطقها ، وهو سعيد الدين المهلبي البهنسي ، المتوفى سنة ٨٥٦ يقول في ختامها :

لما رأيت دليسه وهجره وسطله

نظمت في وصفي له مثلاً لقطرب » .

وهذا النظم نشره الأب لويس شيخو ، في آخر كتاب « البلية في شلور اللغة » : ( المط  
الكاثوليكية - بيروت ١٩١٤ هـ باسم « مثلت قطرب مع شرحه نظماً » ، ولم يمين النظم .  
وراجع أيضاً بهذا الشأن : ( أحمد تيمور : « نظم مثلت قطرب : استدراك عليه » : ( « المشرق »  
١١ [ بيروت ١٩٠٨ ] ص ٩٥٨ - ٩٦٠ ) .

راجع أيضاً : ( « تاريخ الأدب العربي في العراق » ١ : ٩٤ - ٩٥ ) .

[ أبو ] علي قُطْرُب ابن المستنير البصري ، رحمه الله تعالى : هذا كتاب اللغة يُقال له كتاب المثلث ، وهو اسم يُرى في الكتابة واحداً ويُصرف على ثلاثة أوجه : فتح وضمّ وكسر الغمْر والغَمْر والغَمْر : الماء الكثير ، والغَمْر : الحقد ، والغَمْر : الذي لم يجرب الأمور ، ... »

آخره : « ... ومنه : الفَرْق والفِرْق والفِرْق . فالفَرْق : الفصل بين الشئين ، والفِرْق : القطيع من الغنم ، والفِرْق : الفرقان وهو القرآن . تَمَّت بحمد الله تعالى وعونه . »  
( ق : ١٨٢ أ - ١٨٥ ب )

• • •

## ٧ - مِمَّا نُقِلَ مِنْ شَمْسِ الْأَدَبِ<sup>(١)</sup> المؤلف : أبو سعيد السمناني

= وفي سنة ١٩٧٨ ، ظهرت « مثلثات قطرب : تحقيق ودراسة السنية » بقلم : د. رضا السريسي : الأستاذ بالجامعة التونسية ( مط . الشركة التونسية لفنون الرسم . تونس ١٩٦٩ ص ) .

(٢) هو : محمد بن المستنير بن أحمد ، أبو علي ، الشهير بقطرب : نحوي ، عالم بالأدب والفتنة . من أهل البصرة . من الموالى . وهو أول من وضع « المثلث » في اللغة . وقطرب لقب دعاه به أستاذه « سيويه » فآثره . صنف جملة كتب .

ترجمته وأخباره وذكر أكاره في ( « معجم المطبوعات الميرية » ص ١٥١٦ - ١٥١٧ ) ، ( « الأعلام » ٧ : ٣١٥ - ٣١٦ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١٢ : ١٥ - ١٦ ) ، وما ذكروا من مراجع يشأه .

(١) في ( « كشف الظنون » ٢ : ١٠٦٠ ) : « شمس الأدب : لأبي سعيد بن مهدي بن أبي سعد السمناني » .

وفي ( « إيضاح المكنون » ٢ : ٥٥ ) : « شمس الأدب : لأبي سعيد بن مهدي بن أبي سعيد السمناني » : ( من كتب التلويحية ) .

عني بتحقيقه : الدكتور إبراهيم السامرائي : ( « مجلة كلية الآداب » ١١ [ بغداد - حزيران ١٩٦٨ ] ص ٥ - ٥٣ ) ، وصدره بمقدمة تناول فيها التعريف بالكتاب ، ونسخه الخطية .

وأعتمد نسخة خطية كتبت سنة ١١٠١ هـ - ضمن مجموع ، برقم ١٢٢٧٥ ، في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد : ( « فهرس المخطوطات ... » ٣ : ٢٢٩ ) .

أوله : « في تفصيل التهيؤ من الأفعال : تماثل المريض ، إذا تهيأ  
للمشول . أجهش الصبي ، إذا تهيأ للبقاء ، ... » .

آخره : « ... تَمَّتْ بعون الله تعالى وحسن توفيقه . وصلى الله على  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم » .

( ق : ١٨٦ أ — ٢٠٤ أ )

عند الورقة ( ١٩٧ أ ) ينتهي القسم الثاني

. . .

( ١١ / مجاميع )

( القسم الثالث ق : ١٩٧ ب — ٢٩٧ ب )

الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور<sup>(١)</sup>

المؤلف : ضياء الدين بن الأثير الجزري<sup>(٢)</sup> ( ت : ٦٣٧ هـ = ١٢٣٩ م )

أوله : « البسمة . . . ، الحمد لله مبدي النعم ، أولاً وآخراً ، مُسدي  
الآلاء<sup>(٣)</sup> باطناً وظاهراً ، الذي فطر الإنسان بحكمته ولطفه ، وركب  
فيه آلة النطق ... ، أمّا بعدُ : فلمّا كان تأليف الكلام ... » .

آخره : « وحيث انتهى بنا الكلام الى هذا المقام ، وفرغنا من جميع  
الأنواع في علم البيان والأقسام ، فلنجعل خاتمة حمد الله على توفيقه ،  
والهداية الى أقوم طريقه ، ونرغب إليه في العصمة من الزلل ، والإرشاد

(١) عني بتحقيقه وإتقاف عليه : د. مصطفى جواد ، و د. جميل سيد : ( مطبوعات المجمع  
العلمي العراقي — مطبعة المجمع — بغداد ١٩٥٦ ، ٣٣٨ ص ) .

نسخة أخرى من «الجامع الكبير»... في قسمين . راجع بشأنها : الرقم (١٨/أدب - قصة)  
والرقم (١٩ / أدب - قصة) .

(٢) ضياء الدين أبو الفتح نصرافه بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبدالكريم بن عبدالواحد  
الشيباني الجزري المعروف بابن الأثير الكاتب : تناولنا - بإيجاز - ترجمته ، وروايتها ، في  
الحاشية (٢) لكتاب «الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور» . الرقم ( ١٨ /  
أدب - قصة ) .

(٣) في المطبوع «الآلاء» وهو الصواب .

في القول والعمل ، فان عثر الناظر في كتابنا هذا على سقطة ، أو وقع في أثنائه على هفوة أو غلطة ، فليغض عنها إغضاء الصافيح ، وليسترها ستر المتجاوز المسامح ، فانّ الكريم من ستر العورة ، وأقال العثرة . تسم الكتاب بمنه تعالى . وكان الفراغ من تحريره نهار الجمعة غرة محرّم الحرام الذي هو افتتاح سنة خمس ومائتين وألف سنة ١٢٠٥ هـ .  
( ق : ٢٠٦ أ - ٢٩٧ ب )

• • •

في ( الورقة ٢٠٤ أ - ٢٠٤ ب ) كُتِبَ بآخر رسالة السمناني ( راجع : القسم الثاني - الرقم ٧ ) أحد عشر بيتاً لمحرر هذه الكتب [ المجموع ] عبدالحليم بن أحمد اللوجي . تفيد بأنّه كَتَبَ هذه الكتب للمراي ، ومدحه بهذه الأبيات .

• • •

المجموع بأقسامه الثلاثة ( = ٢٩٧ ق ، ٢٩ م ) : مصوّر بالفتستات عن الأصل المخطوط المحفوظ بدار الكتب المصرية ١٦٦ مجاميع م « فهرس التفسير » .  
بخط النسخ

( ١٢ / مجاميع )

مجموع ، فيه :

١ - غبايا الزوايا فيما في الرجال من البقايا <sup>(١)</sup>

المؤلف : الشهاب الخفّاجي <sup>(٢)</sup> ( ت : ١٠٦٩ هـ = ١٦٥٩ م )  
أوله <sup>(٣)</sup> : ( سقط من أوله نحو خمس صفحات ونصف صفحة .

- (١) راجع بشأنه : الرقم ( ١٠١ / تراجم سير ) .  
(٢) تناولنا - بإيجاز - ترجمته ، وموطنها في الحاشية (٢) : الرقم ( ١٠١ / تراجم سير ) .  
(٣) في نسخة « غبايا » السابقة ذات الرقم ( ١٠١ / تراجم سير ) : « البسمة ... ، نحمدك اللهم حمداً يطوق جيد البلاغة نظم عقوده ... » وسميتها : غبايا الزوايا فيما في الرجال من البقايا ، ... » .



والموجود منه يبدأ ) : « جناس ، وأثقلوا من غريم على إفلاس . لا  
سمير لي أجالسه ، ولا نديم عندي أوانسه ، سوى أوراق كنتُ خلعت  
عن منكبيَّ بردها الخليع ... »

آخره : « ... وقد نحوْتُ نحو ابن نباتة في عينه وحاجبه ، وأشرتُ  
إليه بعينه وحاجبه في قولي :

وتنظره في قلبي الصبّ أعين عليها لمحي الضلوع حواجب  
وقد مرّت الإشارة بالعين والحاجب... والنظر من طرف خفي  
الى الوجه المناسب » .

« هذا آخر ما تيسّر تحريره من نسخة الأصل . وقد بقي  
فيها بعض تراجم لم يتيسّر نقلها وضمّتها لأخواتها لضيق الوقت . وقد  
ألحق المؤلف بعض تراجم لأفاضل الحلبيين بعد نسخ هذه التراجم  
لم أقف عليها ، وسوف إذا منّ الله تعالى بالإجماع به مرّة ثانية ،  
نستوعب جميع ما في الأصل . والله المسؤول في تيسير ذلك ، فأنّه  
القادر عايه والمرجع في الأمور كلّها إليه . وقد أنهيتها نسخاً في مجالس  
آخرها الليلة التي تسفر عن غرّة يوم الثلاثاء للخامس والعشرين من  
شهر شعبان المبارك سنة أربعة [ كذا ] وخمسين وألف (١) » .

في صلب النسخة : فهرست بموضوعات الكتاب .

١ - ١٠٦ ق .

• • •

٢ - ترجمة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري  
أولها : « شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري  
جاحظ الروم ، وأوحد المنشور والمنظوم ، ومالك أزمة هذه الصناعة ،

---

(١) راجع : ( فهرست المخطوطات المصورة » : معهد المخطوطات العربية - القاهرة ٤/٢ ،  
ص ١٥٧ ، تسلسل ١٥٨٥ ) .

وفارس حلبة الإجابة والبراعة ... » .

• • •

على الصفحة الأولى : « كتبه الفقير عبدالله بن محمد البخشي .  
أمنه الله من كل ما يخشى بمنه وكرمه » .  
١٠٧ - ١٢٩ ق

• • •

٣ - مقطوعات شعرية للأردي والبستي وغيرهما  
( ست مقطوعات )

كُتِبَ تحتها :

في « تهنته مصطفى أفندي البابي عند توليه قضاء بغداد » .  
( الورقة ١٣٠ )

• • •

٤ - لوحة الشاكي ودعوة الباكي<sup>(١)</sup>

المؤلف : الصفدي<sup>(٢)</sup> ( ت : ٧٦٤ هـ = ١٣٦٣ م )

أوله : « البسلة ... ، ولا بدّ من شكوى الى ذي مروءة ، يواسيك  
..... » .

كُتِبَ تحتها :

« مرسلّة الى شريف مكّة الشريف أحمد بن الشريف ، لما  
توجّه منها الى نجد .. » .

(١) ما ورد هاهنا ، هو قطعة من « لوحة الشاكي » .

و « لوحة الشاكي » طبعت غير مرة . أنظر : ( « مجمع للطبوعات العربية » ص ١٢١٣ ) .

(٢) خليل بن أبيك بن عبدالله الصفدي ، صلاح الدين ، أبو الصفاء . تناولنا - بإيجاز -  
ترجمته ، ومواطنها ، في الحاشية (٣) لكتاب « نصرة الأثر على المثل السائر » من تأليفه :  
الرقم ( ٥٤ / أدب - قصة ) .

١٣١ - ١٤١ ق

• • •

٥ - قصائد ومقطوعات لم يذكر قائلها

١٤١ - ١٤٤ ق

• • •

المجموع (= ١٤٤ ق ، ٢١ ص ) مصوّر بالفنّان عن  
نسخة خطيّة في المكتبة العباسية بالبصرة <sup>(١)</sup> .  
بخطّ النسخ

( ١٣ / مجاميع )

مجموع ، فيه :

١ - الشّمال النبويّة والخصائل المصطفويّة « شمائل النبي » <sup>(٢)</sup>  
المؤلّف : التّرْمِذِي <sup>(٣)</sup> ( ت : ٢٧٩ <sup>(٤)</sup> = ٨٩٢ م )

(١) أنظر : « مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » ١ : ١٤ ، تلسل ( ٢٥ ) .  
(٢) يبحث كتاب « الشّمال » في وصف خلق النبي ( ص ) وخلقهم . طبع غير مرة ، فسي :  
كلكتة سنة ١٢٥٢ هـ ( مع ترجمة هندية ) ، سنة ١٢٦٢ هـ و ١٢٨٢ هـ . وفي دهل ١٣٠٣ هـ ،  
ولكنو ١٢٨٨ هـ ، ولاهور ١٣٠٩ هـ ، القاهرة ١٢٨٣ هـ ، ١٣١٧ هـ ، بولاق ١٢٨٠ هـ ،  
١٢٩٠ هـ ، وفاس ١٣١٠ هـ .  
وله شروح كثيرة ، وجعلها مطبوع مشهور ، وأظهرها « أشرف الوسائل الى فهم للشّمال » :  
الرقم ( ٢ / تراجم وسير ) . راجع : « كشف الظنون » ٢ : ١٠٥٩ ) ، « بروكلمان »  
٢ : ١٩٢ - ١٩٥ ) ، « إكتفاء القنوع » ص ١٣٣ ، ١٣٤ ، ٢٨٠ ) ، « مجمع  
الطبوعات العربية » ص ٦٣٢ ) .

والشّمال مختصرات كثيرة أيضاً . راجع ( « بروكلمان » ٢ : ١٩٥ ) .  
(٣) و (٤) محمد بن عيسى بن سورة بن موسى بن الفضل السلمي ، الفريسي ، البوشي ، الترمذي ،  
أبو عيسى : من أئمة علماء الحديث وحفاظه . من أهل ترمذ - على نهر جيحون - تملك البخاري ،  
شاركه في بعض شيوخه . وأوتدع ، وسمع بخراسان ، والوراق ، والحجاز . وهي في آخر عمره .  
وكان يضرب به المثل في الحفظ . مات بترمذ . وفي رواية السمعاني : توفي بقرية بوخ إحدى  
قرى ترمذ سنة ٢٧٥ هـ .

له جملة تصانيف . ترجمته وذكر آثاره في : « الأعلام » ٧ : ٢١٣ ) ، « مجمع  
المؤلفين » ١١ : ١٠٤ - ١٠٥ ) ، وما ذكرناه من مراجع في شأنه .

أوله : مغروم ، ويبدأ : « قال النبي صلى الله عليه وسلم : عشره سورة [كذا] تمنع عن عشر. سورة الفاتحة تمنع غضب الرب ... » .  
 آخره : « ... قال عبدالله بن المبارك ، إذا ابتليت بالقضاء فعليك بالأثر . حدثنا محمد بن علي ، حدثنا النضر <sup>(١)</sup> ، أخبرنا ابن عون عن ابن سيرين ، قال : هذا الحديث دين ، فانظروا عمن تأخذون دينكم . تمت » .

ق : ١ - ٤٥

• • •

## ٢ - رسالة أبيها الولد <sup>(٢)</sup>

المؤلف : الغزالي <sup>(٣)</sup> (ت : ٥٠٥ هـ = ١١١١ م)

أولها : « البسملة ... ، الحمدلة ... ، التصلية ... ، أعلم : أن واحداً من الطلبة المتقدمين لازم خدمة الشيخ الإمام زين الدين حجة الإسلام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي رحمة الله عليه ، ... لكن مقصودي أن يكتب الشيخ حاجتي في ورقات تكون معي مدة حياتي ، وأعمل بما فيها مدة عمري إن شاء الله تعالى . فكتب الشيخ هذه

- (١) هو النضر بن شميل : نحوي لغوي أديب . ولد بمر ، ونشأ بالبصرة ، ودرس على الخليل بن أحمد ، وأقام بالبادية أربعين سنة فأخذ عن فضلاء العرب . مات سنة ٢٠٤ هـ .  
 (٢) كتبها الغزالي لبعض أصدقائه نصفاً له ، وخاطب بأبيها الولد كذا .. وكذا .. ، وذكر نصائح ووصايا في الزهد والترقيب والترهيب .

طبعت غير مرة في ديار الشرق والغرب ، وترجمت الى بعض اللغات الأجنبية . أنظر : ( اكتفاء القنوع ص ١٦٥ ) ، ( مسجم المطبوعات العربية ص ١٤١٢ ) .  
 والعلامة الأخيرة لـ « رسالة أبيها الولد » صدرت في بيروت سنة ١٩٥٩ ، عني بتحقيقها : توفيق الصباغ ، فظهرت مع ترجمة فرنسية - له أيضاً - ضمن « مجموعة الروائع الإنسانية » التي تصدر عن اليونسكو .

- (٣) محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الطوسي ، أبو حامد الغزالي ، حجة الإسلام : فيلسوف ، متصوف . له نحو مئتي مصنف . تناولنا - بإيجاز - ترجمته ، ومواطنها ، في الحاشية (٣) لكتاب « آداب الصبغة والمعاشره مع جميع الخلق » من تأليفه : الرقم ( ١ ) / تصوف - أخلاق - مواظب .

الرسالة في جوابه : بسم الله الرحمن الرحيم . أعلم إيتها لولد المحب  
العزير ... » .

آخرها : مخروم ، وتنتهي : « ... والرابع من الأربعة التي للعمل ،  
هو أن لا تجمع من الدنيا أكثر من كفاية سنة لأجل العيال . كما  
قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : ( وكلّ يُعِدّ لبعض  
حجراته ، أي امرأته . ويقول اللهم اجعل قوت آل محمد كفافاً ولم  
يكن يُعِدّ ذلك حُجرات .  
ق : ٤٥ ب - ٥٤ أ

• • •

### ٣ - خطبة منظوم كلام قديم

( بالتركية )

ق : ٦٧ - ٩١

• • •

المجموع = ٩١ ق

مصورٌ بالفتستات عن نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة  
بيغداد <sup>(١)</sup> .

بخط التعليق

(١) تضم جملة نسخ من « الشامل النبوية » و « رسالة أبيها الولد » .  
أنظر : ( « الكشف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف » ص ٥٣ ، ٢٦٦ ، ٢٨٨ ،  
٢٨٩ ) ، ( « المسترک على الكشف » ص ٥٥ - ٥٦ ) ، ( « فهرس المخطوطات المربية في  
مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ١ : ٣٥١ - ٣٥٢ ، ٢ : ٣١٩ - ٣٢٠ ، ٤ : ٣٧٩ ) .  
وراجع : ( « مخطوطات المصل » ص ١٢٣ ، ١٩٦ ، ٢٤٣ ، ٢٥٩ ) .  
وأشار خير الدين الزركلي ( « الأعلام » ٧ : ٢١٣ ، ح ١ ) إلى نسخة نفيسة من « الشامل »  
تحفظها خزانة كتب جامعة برنستن ( التاريخ - خ - Princeton 208 ) ورد في ما  
نقل عن آخرها تشويه ، صوابه : « وكتب خليل بن أبيك بن عبد الله الشافعي الصفي » .  
في المكتبة القادرية ببغداد ( في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ) ، أربع نسخ من « رسالة  
أبيها الولد » . راجع بشأنها : د. عماد عبدالسلام رؤوف : ( « الآثار الخلية في المكتبة القادرية »  
٢ : ٧١١ ، ٥ ، ١٠٨ ، ١٧٧ ، ٢٥١ - ٢٥٢ ) .

في الورقة الأولى من المجموع :

« تملك الفقير إليه تعالى الحاج قاسم آل ثنيان في بلد بغداد المحروسة ، سنة ١١٧٣ هـ . »

في أسفل الورقة ( ٩١ ) ختم ، مكتوب فيه « هذا الكتاب وقف المرحوم الحاج محمد أمين أفندي الكهيا في بغداد سابقاً ، على كتيبة جامعة الواقع في محلة دكان شناوة . » سنة ١٣٢١ هـ .

( ١٤ / مجاميع )

مجموع ، فيه :

١ - كتاب من نسب الى أمه من الشعراء <sup>(١)</sup>

صنعة : محمد بن حبيب <sup>(٢)</sup> (وتصنيفه) ( ت : ٢٤٥ = ٨٦٠ م )

رواية : ابن جني <sup>(٣)</sup> ( ت : ٣٩٢ = ١٠٠٢ م )

أوله : « البسملة ... ، قرأتُ على أخي محمد قال : سمعته يقرأ

على أبي عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة قال : قرأتُ على ثعلب

قال : قال أبو جعفر محمد بن حبيب : ذكر من نسب الى أمه من

الشعراء : ابن شعوب . أمه شعوب من خزاعة ، واسمه عمرو بن

سُميَّ بن كعب ... »

(١) يضم طائفة من شعراء العرب الذين عرفوا بنسبتهم الى أمهاتهم . وهو ضرب من التأليف

طريف . يعالج إمام من أئمة الأخبار ، والأنسب ، ورواية الشعر ، وهو : محمد بن حبيب .

عني بتحقيقه وإتباعه عليه : عبد السلام محمد هارون ، ونشره في ( مجلة المقتطف »

١٠٦ [ القاهرة - مايو ١٩٤٥ ] ص ٤٤٣ - ٤٥٣ .

(٢) محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي ، بالولاء ، أبو جعفر البغدادي . من موالى بني

العباس : علامة بالأنساب والأخبار والفتنة والشعر . مولده ببغداد ، ووفاته بإسمرأ . كان مؤدباً .

قال ابن التميم : « وكتبه صحيحة » . و « حبيب » اسم أمه .

صنف جملة تأليف . طبع بعضها .

ترجمته ، وذكر آثاره ، في : ( « الأعلام » ٦ : ٣٠٧ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٩ : ١٧٤ - ١٧٥ ) ، روا ذكره من مراجع بشأنه .

(٣) عثمان بن جني الموصل ، أبو الفتح : ترجمته في ( ٢ : ٢٩٣ ، ح ٢ ، الرقم ٣٢ / شعر ) .

آخره : « نجز الكتاب والحمد لله رب العالمين . نقلتُ جميعه من نسخة  
نُقلتُ جميعها من خطّ أبي الفتح عثمان بن جني . وصحّحها  
رضيَ الدين الشاطبي رحمهما الله » .

• • •

نسخة <sup>(١)</sup> مصوّرة بالفتنسات عن نسخة خطيّة بدار الكتب  
المصرية ( برقم ٦ مجاميع ش ) .  
٣ ق ، ٢٥ س

• • •

## ٢ - النبات والشجر <sup>(٢)</sup>

المؤلف : الأصمعي <sup>(٣)</sup> ( ت : ٢١٦ <sup>(٤)</sup> = ٨٣١ م )

أوله : « بسملة ... ، قال أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعي .  
يقال رأيتُ رُبض بني فلان ... وتماز نبتها في أول ما يظهر النبت ... » .  
آخره : « تمّ الكتاب . وحمد لله كثيراً ، وصلى الله على سيدنا محمد

- (١) في دار الكتب المصرية ، نسخة ثانية منه ، برقم ( ٥٧ أدب ش ) .  
وهي مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . راجع ( « فهرس المخطوطات المصرية :  
التاريخ ٢/٢ : ص ١٥٥ ؛ تسلسل ٨٢٦ ) .  
(٢) هكذا أسماء ابن التميم ( « الفهرست » ص ٥٥ ) . وفي أغلب المراجع ورد بعنوان « كتاب  
النبات » .

- نشره أوغست هفتر : ( المط الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٨ م ، ٤٨ ص ) .  
راجع : الرقم ( ١٠ / ٢ مجاميع ) : « كتاب « النبات والشجر » .  
نشره عبد الله يوسف الغنيم : ( القاهرة - مط المدني ١٩٧٢ ، ١١٠ ص ) .  
(٣) عبد الملك بن قُرَيْب بن علي بن أصمعي الباهلي ، أبو سعيد : رواية العرب ، وأحد أئمة العلم  
باللغة والشعر والبلدان . تصانيفه كثيرة ، وفي موضوعات متنوعة ، في : الأدب واللغة والتاريخ  
والأنساب والبلدان والحياة والنبات وغير ذلك كثير .  
تناولنا - بإيجاز - ترجمته وأخباره ، في الحاشية (٢) لكتاب « الإشتقاق » من تأليفه :  
الرقم ( ٢ / لغة : فقه اللغة - صرف - نحو - معجمات ) .  
(٤) توفي بالبصرة ، ودفن فيها . وفي سنة وفاته خلاف . قيل : ٢١٠ و ٢١٥ و ٢١٦ و

٢١٧ هـ .

وآله وصحبه وسآم تسليمًا . نقلت من خطّ ابن سهل محمد بن عليّ  
المروزي القنوي رحمه الله .

٦ ق ، ٢٥ س

• • •

الكتابان مصوّران بالفتستات عن مجموع بدار الكتب المصرية<sup>(١)</sup>  
بخطّ التعليق .

( ١٥ / مجاميع )

مجموع ، فيه :

١ - بلغة الفواص في الأكوّان الى معدن الإخلاص في معرفة الإنسان<sup>(٢)</sup>

المؤلّف : ابن عربيّ<sup>(٣)</sup> ( محيي الدين ) ( ت : ٦٣٨ هـ = ١٢٤٠ م )

أوله : « البسمة ... ، وهو ثقتي وحسيي ونعم الوكيل ... ، السلام  
عليكم اخواني اللازمين لمهدي ، الأعزّة عليّ وعندي ، الذين منحهم

(١) في مكتبة عارف حكمت - بالمدينة المنورة - ، مجموع ، فيه :

• ١- كتاب من نسب الى أمه من الشعراء : لابن حبيب .

• ٢- كتاب النباه : للأصمعي .

ونسخة « المجموع » هذه : نفيسة جيدة ملهية ، مضبوطة بالشكل . راجع بشأنها : عمر

رضا كحالة ( « المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة » : مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٩

[ كانون الثاني ١٩٧٤ ] ج ١ ، ص ٦٥ ، تحمل ٢٧ ) .

وراجع أيضاً : محمد كرد علي ( « مخطوطات نادرة » : مجلة المجمع العلمي العربي ١٨

[ دمشق ١٩٤٣ ] ص ١٨٢ ) .

(٢) راجع بشأنه : ( « فهرست مؤلفات محيي الدين بن عربي » بقلمه ) : « مجلة المجمع العلمي

العربي » ٣٠ [ دمشق ١٩٥٥ ] ص ٢٧١ ، ( « هدية العارفين » ٢ : ١١٥ ) ، ( « عقود

الجهنم » ص ٣١ ) . وقد ورد فيها - أي : الهدية ، والعقود - : « بلغة الفواص في الأكوّان

الى معرفة الإخلاص في معرفة الإنسان » .

منه نسخة خطية في :

••• الأهر ٣ : ٥٤٤ ، الإسكندرية : تصوف ٣٣ ، ولي الدين ١٨٢٢ ( ٣ ) ،

••• باريس ٢٤٠٥ ( ٦ ) ، برمتكهام ٦٧٥ ، خزائن كتب الدكتور داود الجبلي في الموصل .

(٣) ترجمته في ( ١ : ١٠٤ ح ١ : الرقم ٢ / تصوف - أخلاق - مواعظ ) .



الله له فيه خالص ودّي بحبّ الله قدّس أرواحكم وطهر أشباحكم ... .  
 آخره : « ... ووافق الفراغ من هذه النسخة المباركة في اليوم الأول  
 من شهر ربيع الأول سنة تسع وتسعين وتسعمائة . وكتبه محمد بن محمد  
 المالكي » .

ق : ١ - ١١٧ أ

• • •

٢ - طائفة من رسائل ابن عربي ، وهي :

(١) رسالة المعلوم من عقائد علماء الرسوم<sup>(١)</sup>

أولها : « ومّا حكاه الشيخ الأكبر محيي الدين ابن العربي الطائي  
 الأندلسي الخاتمي قدّس الله سرّه العزيز ، وأدام الله النفع به ويعلموه  
 آمين ، في رسالة سماها رسالة العالوم من عقائد علماء الرسوم ، أنّه  
 اجتمع أربعة نفر من العلماء ... » .

آخرها : « تمّت الرسالة ببركة صاحب الرسالة ، على يد الفقير الى لطف  
 ربّه القدير ، الحقير محمد بن محمد المالكي ، الحنفي مذهباً ، الأنصاري  
 نسباً . في أواخر شهر جمادى الآخرة من شهور سنة تسع وتسعين  
 وتسعمائة . قُوبِلَ فصَحَّ » .

ق : ١١٧ ب - ١٢٠

• • •

(٢) « ومّا حكاه الشيخ محيي الدين ابن العربي ... في

كتاب المسامرات<sup>(٢)</sup> من حديث ابن باكويه عن أبي الفضل عن جعفر .

(١) ورد بعنوان « كتاب المعلوم بين عقائد علماء الرسوم » في ( فهرست مؤلفات محيي الدين بن  
 عربي ) بقلمه : « مجلة المجمع العلمي العربي » ٢٩ [ دمشق ١٩٥٤ ] ص ٥٣٢ .  
 وفي ( مناقب ابن عربي » ص ٥٥ ) : « كتاب المعلوم في عقائد علماء الرسوم » .

(٢) « المسامرات لابن العربي » : راجع ( « مخطوطات المكتبة اليعانية في البصرة » ١ : ٣٤٤ ؛  
 الرقم ١٠٤ ) .

قال : سمعتُ الجُنَيْدَ أَبُو الْقَاسِمِ يَقُولُ ... » .

ق : ١٢٠ ب - ١٢١ ب

\* \* \*

(٣) قصيدة طويلة من رسائله الثانية<sup>(١)</sup>

أولها : « وقال شيخنا الإمام محيي الدين ابن عليّ العربي الحاتمي الطائي الأندلسي نفع الله به . مطلعها :

تزهت لما أن حلتُ بحضرتي وحدثت في ذاك المقام بنظرتي

ق : ١٢٢ أ - ١٣٠ أ

(٤) حزب الأحدية : لمولانا الشيخ محيي الدين ابن عليّ

العربي ، قدّم الله سرّه ونفع به آمين .

أوله : « البسملة ... ، وربك الفتاح العليم . وقال ربكم ادعوني

... » .

(١) هي القصيدة المعروفة بـ « الثانية الكبرى » وهي منظومة في التصوف ووحدة الوجود . راجع بشأنها : ( « فهرست مؤلفات محيي الدين بن عربي » بقلمه ) : « مجلة المجمع العلمي العربي » ٣٠ [ دمشق ١٩٥٥ ] ص ٢٧١ ، ( « دائرة المعارف الإسلامية » : الترجمة العربية ١ : ٢٣٣ ) .

وقد شرحها عبادة البستوي ( ت : ١٠٥٤ هـ ) ، بعنوان « قرّة عين الشهيد وبراءة حرائر معاني القريب والجود » . ومن هذا الشرح نسخة في دار الكتب الظاهرية بدمشق . تاريخها ١٠٥٣ هـ . راجع ( « فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : الشعر » ص ٢٢٥ ) .

وفي رواية : طلب ابن عربي إلى معاصره ابن الفارض ( ت : ٦٣٢ هـ ) أن يكتب شرحاً على « تأنيته » . أجاب هذا بأنه لا يعرف لها شرحاً أفضل من كتاب « الفتوحات المكية » لابن عربي نفسه . والذي يتصدر تأليفه . وهو كتاب كبير في مجلدات . قال ابن عربي بشأنه : « مما فتح به عليّ في مكة المشرفة . يحوي على خمسمائة باب وخمسة وستين باباً في أسرار عظيمة وحكم جسيمة من مراتب العلوم والمعارف والسلوك والمنازل . والمتأولات والأقطاب وشبه هذا الفن . وأطن - واه أعلم - ما صنف مثله ولا يصنف ، لأنني حقوت فيه حظواً غريباً . وأسلوباً عجيباً » . و « الفتوحات المكية » طبع غير مرة . ومنه نسخ خطية انتشرت في خزائن كتب الشرق والغرب .

••••• ومن « الثانية » نسخة في : ليدن ٧٠١ ، خزانة الأهر ٣ : ٥٤٦ ( تستخان ) .

••••• دار الكتب الظاهرية بدمشق : ( « فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : الشعر » ص ٢٣٧ ) . وراجع : ( « خزائن الكتب في دمشق وضواحيها » - التصوف : الرقم ٩ / ١ و ٢ ) .

ق : ١٣١ أ - ١٣١ ب

• • •

المجموع : مصوّر بالفتستات عن مخطوط في خزانة الإسكوريال

١٣١ ق ، ١٦ - ٢٥ م

( ١٦ / مجاميع )

مجموع ، فيه :

١ - المراسي

المؤلّف : ابن عربي

أوله : « البسملة ... ، وبه أكتفي ، الحمدلة ... ، التصلية ... ،  
أمّا بعد : فإنّ الله تعالى جعل الرؤيا وحيه الى أوليائه والمسلمين من  
عباده ... » .

آخره : « ... واستيقظتُ ، فهذا بعض ما رأيته ممّا جرى على ذكرى  
في هذه الساعة قد ذكرته لسائل الوقت . الحمد لله ربّ العالمين والصلاة  
والسلام على خيرته من خلقه سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم تسليمًا الى  
يوم الدين آمين » .

ق : ١ - ١٦ أ ، ١٨ م

• • •

٢ - بعض من وصايا الشيخ الأكبر محيي الدين العربي

أولها : « البسملة ... ، وما توفيقى إلاّ بالله عليه توكلتُ . الحمد لله

(١) في ( « هدية المارفين » ٢ : ١١٥ ) : « جامع الوصايا في ست مجلدات » : لابن عربي .  
وقد تم طبع كتاب ، بعنوان « الوصايا » لابن العربي : ( منشورات مؤسسة الأعلمي  
لمطبوعات - بيروت - لبنان ، د. ت ٣٠٣ ص ) والكتاب هذا ، غلر من مقسمة وفهارس ،  
ونحو ذلك . أوله : « البسملة ... ، وصية حكيمية يتفتح بها المرید السالك والواصل ومن وقف  
عليها إن شاء الله تعالى ... » والوصية هذه تضم ( ٢١ بيتاً ) من الشعر .  
وفي جملة « رسائل ابن العربي » التي طبعت في حيدرآباد ، المجموعة الثانية تسلسل ٢٥ ،  
رسالة صغيرة ، بعنوان « كتاب الوصايا » في ٥ ص .

وسلام على عباده الذين اصطفى ، وعلى الأخ الولي الأكرم . سألت  
وفقك الله وأيدك على ما كتفك ، أن أقيّد لك بخط يدي تذكرة  
تذكرك بي لتدعو لي إذا وقفت عليها ، وإن كان قصيدك بذلك  
خلاف ما ذكرناه . فالفقير ما كتب ذلك إلاّ رغبة في الدعاء ،  
فالله ينفعنا وإياك بعزته آمين . يا وليّ : عليك بذكر الله في كل  
حال ، فإنه جامع للخير ، وعليك بالإعتصام بحبل الله . . . .

آخرها : « ... وهنا آخر الوصية . ختم الله لنا ولجميع المسلمين بالحسنى ،  
وصلّى الله وسلّم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . والحمد  
لله ربّ العالمين . كتبه محمد ابن محمد ابن علي بن العربي الحاتمي  
الطائي . ختم الله له ولوالديه ولجميع المسلمين بالخير في سنة ٦٢٤ أربع  
وعشرين وستمئة . هذا صورة ما نقل من خطّه رضي الله عنه وعنا به  
في الدنيا والآخرة . وكان الفراغ من تعليقها يوم الأحد في إحدى عشر  
خلون من شهر محرم الحرام سنة سبع عشر وثلاثمائة وألف » .

ق : ٦ ب - ٨ ب ، ١٨ س

• • •

المجموع مصوّر بالفتغراف عن نسخة خطيّة في المكتبة الوطنية

بتونس <sup>(١)</sup> ( برقم ٤٠٨٨ ) .

بخطّ النسخ

( ١٧ / مجاميع )

(١) راجع : هلال ناجي : « تفاسير المخطوطات في المكتبة الوطنية في تونس » : ( الحلقة  
الثالثة ) : ( « مجلة معهد المخطوطات العربية » ٢١ [ القاهرة - أيار ١٩٧٥ ] ج ١ ،  
ص ٢٢ ، الرقم ٤٠٨٨ م ) .

مجموع ، فيه<sup>(١)</sup> :

## ١ - «كتاب» بيان كشف الألفاظ

المؤلف : ؟

أوله : «بسملة ... ، الحمدلة ... ، التصلية .... ، بيان الحدّ .  
الحدّ هو المنع لغة ، ومنه سمّي البوّاب حداً لمنعه الناس عن الدخول  
في البيت » .

ثمّ يتناول المؤلف شرح ألفاظ أخرى ، منها : الأصل ،  
الفرع ، الشيء ، العلم ، الجهل ، الفقه ، العقل ، الظنّ ، الشكّ ،  
اليقين ، الإلهام ، النظر ، الاعتقاد ، ... » .

آخره : « ... والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً ، وصلواته على خير  
خلقه محمد النبيّ صلّى الله عليه وعلى آله وأصحابه الطيّبين الطاهرين  
وسلامه . ربّ اختتم بالخير » .

بخطّ النسخ

ق : ١ - ١٥ ، ٢٣ س

• • •

## ٢ - كُنْهَ السَّكَّانِ بَعْدَ انْتِقَالِ السُّكَّانِ<sup>(٢)</sup>

- (١) في ورقة المنوان ، طائفة من الحواري ، منها :  
« موت أمير زاد شاهر ج في فرة شهر محرم الحرام سنة إحدى وخمسين وثمانمائة » .  
« دخولنا الى السنة في شهر صفر سنة خمسين وثمانمائة » .  
« دخولنا الى هرة من طريق ملتان في شهر صفر سنة إحدى وخمسين وثمانمائة » .  
(٢) يتناول العلاقات السياسية بين ملكتي غزنافة والمغرب في المئة الثامنة للهجرة ، والوثائق  
المتبادلة بهذا الشأن .

ألفه وهو في متفاه بمدينة ( سلا ) بالمغرب ، حيث بقي فيها قرابة ثلاث سنوات ، صنف  
خلالها طائفة من كتبه .

حققه : د. محمد كمال شيانه ، وراجعه : د. حسن محمد . ونشرته : وزارة الثقافة :  
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر - دار الكتاب العربي للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٦ ؛  
١٩١ ص .

المؤلف : (١) لسان الدين ابن الخطيب (٢)

( ت : ٧٧٦ هـ = ١٣٧٤ م )

أوله : « البسطة ... ، التصلية ... ، أما بعد حمد الله الذي لا يقادر  
صغيرة ولا كبيرة كتابه ، ولا يُخلف عملاً صالحاً ثوابه ... » .

آخره : « انتهى ما القى من المبيضات التي كتب بها عن السلطان أبي  
الحجاج رحمه الله ، ما عدا الثابت في السفر المسمى بالسلطانيات » .

بخط مغربي

ق : ٦١ ، ١٩ م

• • •

المجموع مصورٌ بالفتحات عن الأصل المخطوط المحفوظ  
في خزانة الإسكوريال بملريد ( برقم ١٧١٢ ) (٣) .

( ١٨ / مجاميع )

(١) كتب - أحدهم - بخط مفابر ، تحت عنوان الكتاب ، اسم « الورشمي » ، وكأنه  
حسبه مؤلف الكتاب . وهو وهم ظاهر .

(٢) هو : محمد بن عباد بن سعيد السلماني الوشي الأصل ، النرنامي الأندلسي ، أبو عباد ،  
الشهير بلسان الدين ابن الخطيب . شيخ مؤرخي الأندلس ، الوزير ، الأديب . ثلوثنا  
- بإيجاز - ترجمته ، ومواطنها ، في الحاشية (٢) لكتاب « نفاضة الجراب في حلة الإغتراب »  
من تأليفه : الرقم ( ٢٣ / جنوافية - رحلات ) .

(٣) من « كناسة الدكان » نسخة بدار الكتب المصرية ( برقم ١٩٨٧٩ ز ) مصورة  
بالفتحات عن الأصل المخطوط المحفوظ بالإسكوريال . ( « فهرست المخطوطات » التي اقتنتها  
الدار من سنة ١٩٢٦ - ١٩٥٥ : القسم الثاني ، ص ٢٦٥ ) .

## « مجموع » فيه :

### ١ - الوشاح في فوائد النكاح<sup>(١)</sup>

المؤلف : السيوطي<sup>(٢)</sup> ( ت : ٩١١ هـ = ١٥٠٥ م )

أوله : « البسمة ... ، سبحان الله خالق المفارش والمراشف والمشارف ، فاتق المشارع للأشاعر والمشاعر ، ربّ المغارب والمشارق ... ، وبعد : فقد أكثر الناس من التصنيف في فنّ النكاح ، ما بين مسهب ومختصر ، ومستوعب ومقتصر . وعلى الجملة فأحسن كتاب ألّف في ذلك وأجمعه لفوائد هذه المسالك : كتاب ( تحفة العروس ، ومتعة النفوس<sup>(٣)</sup> ) : لأبي عبد الله محمد بن أحمد البجائي . وقد سوّدت في ذلك مسوّدات متعدّدة ، فأول ما عمات في ذلك كتاب ( الإفصاح في أسماء

(١) في ( « كشف الظنون » ٢ : ٢٠١١ ) قال : « مختصر ، أوله .... ورثته كثرته على سبعة فنون : الأول : في الحديث والآثار ، الثاني : في اللغة ، الثالث : في الزوائد ، الرابع : في السجع والأشعار ، الخامس : في التشريح ، السادس : في الطب ، السابع : في الباء » .

و « الوشاح » هذا ، لا يطبع .

(٢) ترجمته في ( ١ : ١٢٩ ، ح ٢ : الرقم ١ / لفة - فقه اللغة - صرف - نحو - مجربات )

(٣) في ( « كشف الظنون » ١ : ٣٧٠ ) : « تحفة العروس وزهرة النفوس : لأبي عبد الله محمد بن أحمد البجائي الأديب . وهو مجلد على خمسة وعشرين باباً . من كتب علم الباء » .

• منه نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة - ببغداد ( برقم ٣٦٧ ) . مؤلفه : التيجاني أبو محمد عبد الله بن أبي عبد الله [ كلنا ] . كان حياً في سنة ٨٧١٠ هـ .

والنسخة هذه ، نفيسة جداً ، مضبوطة ، كُتبت قبل سنة ٩٥٠ هـ . خطها جيد ، مزخرفة الجلد ، ١١٩ ق ، ٢٧ × ١٧ سم . راجع بشأنها : ( « الكشاف » ص ٣٣٧ ؛ تسلسل ( ٣٥٩١ ) ، و « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة - ببغداد » ٤ : ٤٣٠٠ ؛ تسلسل ( ٦٩١٣ ) .

طبع في القاهرة ، مطبوعة ، سنة ١٣٠١ هـ ، ٢٠٤ ص : ( « مجسم المطبوعات العربية » ص ٦٥٠ - ٦٥١ ) ، وطبع في باريس والجزائر سنة ١٨٤٨ م ، وفيه ثلاثة فصول في النساء وأحكام النكاح : ( « اكتفاء القنوع » ص ١٥٢ ) .

النكاح<sup>(١)</sup> ، وهو لغة صرف مبسوط بقوله وشواهد ، في مجلده لطيف . ثم عملتُ ( اليواقيت الثمينة في صفات السمينة<sup>(٢)</sup> ) وهو مفيد في نوعه . ثم سوّدتُ مسوّدَةً كبيرة سَمَّيْتُهَا ( مباسم الملاح ومناسم الصباح في مراسم النكاح<sup>(٣)</sup> ) ، مشتملة على سبعة فنون: الأول ... ، غير أنّها بلغت نحو خمسين كراساً ، فاستطَلْتُهَا ، ... فاختصرتُ منها هذا المختصر في نحو عشرين ، وتخصّصْتُ فيه أحاسن المحاسن ... ، وسَمَّيْتُهُ ( بالوشاح في فوائد النكاح ) ... .

آخره : ... تَمَّ الكتاب . وكان الفراغ مِن زبده يوم الإثنين المبارك من شهر ربيع الآخر أشر خلون منه سنة ١٩٠ [ كذا ] تسعين وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام .

١ - ١١١ ق ، ١٩ س .

• • •

## ٢ - شقائق الأرنج في رقائق الغنج<sup>(٤)</sup>

المؤلف : السيوطي

أوله : « البسملة ... ، الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى . هذا جزء يسمى ( شقائق الأرنج في رقائق الغنج ) أَلْعَنُتُهُ جواباً لسائل سأل عن حكمه شرعاً ، وأوردتُ فيه مِن الفوائد ما لا يزيد عليه جمعاً . واخترتُ له هذا الإسم لما تضمّنته من لطائف البديع صنعاً ، ولما فيه مِن حسن التشبيه ... » .

(١) ورد ذكره في ( كشف الظنون : ١ : ١٣٣ ) . وفي ( معجم المطبوعات : ص

١٠٧٦ ) : كتاب السيوطي ، بعنوان « الإيضاح في علم النكاح » : طبع حجر - مصر ١٢٧٩ هـ . قيل إن هذا الكتاب منسوب له . فهل هو حيه ، أم غيره ؟

(٢) في ( كشف الظنون : ٢ : ٢٠٥٣ ) قوله : « للسيوطي . ذكره في فهرست مؤلفاته في الأدب والنوادر » .

(٣) ( كشف الظنون : ٢ : ١٥٧٩ ) .

(٤) في ( كشف الظنون : ٢ : ١٠٥٦ ) : « شقائق الأرنج في رقائق الغنج : السيوطي ذكره في فهرست مؤلفاته في النوادر والأدب » .



آخره : « تَمَّ الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توقيفه في يوم الأحد المبارك سادس عشر ربيع الثاني سنة ١٩٠ [ كذا . وهي تسعين وألف ] من الهجرة النبوية ... على يد فقير رحمة الملك ... محمد بن عبد الله الهندي . غفر الله [ له ] ولوالديه والمسلمين آمين » .

• • •

في ورقة العنوان : وقفية النسخة . جاء فيها :  
« وقف . وحسب لله تعالى الأمير حسين أغاه ابن الأمير أحمد جاويش ، مستحفظان هذا الكتاب الشريف على مَنْ يستفَع به . وفقاً صحيحاً شرعياً لا يُباع ولا يُرهن . فمن بدله بعدما سمعه فأتماً إثمه على الذين يُبدّلونه . انّ الله سميع عليم » .

١١١ - ١٢٣ ق ، ١٩ س

• • •

المجموع ١ و ٢ ( = ١٢٤ ق ) مصبّر بالفتنات عن نسخة  
خطبة في خزانة كتب المتحف البريطاني - بلندن ( برقم  
Add. 5970 ، Ps. 0096735 ) .

بخط النسخ

( ١٩ / مجاميع )

مجموع ، فيه :

١ - « كتاب المسائل <sup>(١)</sup> »

(١) ورد أيضاً بعنوان « المسائل والأجوبة » و « المسائل والجوابات » . وهو في الحديث . نشرته مكتبة القمسي بمصر ، سنة ١٣٤٩ هـ ، عن نسخة واحدة بدار الكتب المصرية ، بخط الشنيطي . وهي النسخة الموجودة ضمن هذا المجموع الذي بين أيدينا . وصني شاكر العاشور بتحقيقه والتعليق عليه ، معتمداً نسخة أخرى أقدم من نسخة الشنيطي ، محفوظة في خزانة كتب ( عاشر أفندي ) باستانبول . ورجح أيضاً في غير موطن إلى نسخة الشنيطي .

ونشره في ( مجلة المورد » ٣ [ بغداد ١٩٧٤ ] ج ٤ ، ص ٢٣٣ - ٢٥٢ ) ، وصدّره بمقدمة ، تناول فيها : ترجمة موجزة للمؤلف ، ونسخ الكتاب .

المؤلف : ابن قتيبة الدينوري  
في الورقة الأولى :

« كتاب المسائل تأليف أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قُتَيْبَةَ ، رواية أبي الحسن علي بن عمر عنه ، الحريري القزويني الزاهد . رواية أبي محمد عبدالله بن عبدالرحمن السكري عنه ، رواية أبي عمر محمد بن العباس بن محمّد بن زكريا بن حمويه عنه ، رواية أبي الحسن علي بن عبدالواحد بن أحمد بن العباس الدينوري عنه ، رواية أبي الفرج عبدالرحمن بن الجوزي عنه » .

أوله : « البسملة ... » أخبرنا الإمام جمال الدين أبو الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي . قراءةً عليه وأنا أسمع ببغداد يوم الإثنين ثاني عشر ربيع الآخر من سنة ست وتسعين وخمسائة ، قيل له أخبركم الشيخ الصالح أبو الحسن علي بن عبدالواحد بن أحمد بن العباس الدينوري . . . . » .

آخره : « . . . هذا آخر المسائل . والحمد لله ربّ العالمين . وصلى الله تعالى على سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

( خمس ورقات وثلاثة أرباع الورقة : من ق ١-ق ٢ .

بخط مغربي . كتّبتها الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنتيبي . بالقسطنطينية سنة ١٢٩٢ هـ ) .

• • •

٢ - من الورقة اليتيمة <sup>(١)</sup> ( جزء منها ) .

لعبدالله بن المقفع <sup>(٢)</sup> ( ت : ١٤٢ م ) = ٧٥٩ م )

(١) العنوان الكامل « الدرة اليتيمة والجوهرة الثمينة في طاعة السلطان » ، وورد أيضاً « الدرة اليتيمة في طاعة الملوك » . قال صاحب ( « كشف الظنون » ١ : ٧٤٥ ) : « ... هو كتاب لم يصنف في فنه مثله . تلصه بعض المتصوفة وسماه « عظة الألباب » وذخيرة الإكتساب » وهو مرتّب على اثني عشر فصلاً ، ويشتمل على الحقائق والمعاني وأخبار العامة الصالحين . وله مختصر آخر مسمى باليتيمة » .

وفي ( « فهرست دار الكتب المصرية » : الدرة اليتيمة والجوهرة الثمينة . وتعرف بالأدب الكبير ... » ) .

أول القطعة :

« قال عبدالله بن المقفع في دُرِّه اليتيمة : انني مخبرك عن صاحب كان لي . . . » .

( ربيع ورقة من ق ١ ) .

• • •

٣ - قصيدة للعطوي<sup>(١)</sup> الى المعتضد<sup>(٢)</sup>

في صدر « القصيدة » : « أخبرنا الأخفش ، قال : كَتَبَ العطوي الى المعتضد وقد أقام بسنجار :

يا مَنْ أقام على قُرَى بسنجار واختارها داراً بخير قرار

( ربيع ورقة من ق ١ ) .

• • •

٤ - من أخبار<sup>(٣)</sup> أبي بكر بن دُرِّد

( ت : ٣٢١ هـ = ٩٣٣ م )

= طبعت « الدرر اليتيمة » - الأدب الكبير « غير مرة . راجع ( « معجم المطبوعات العربية » ص ٢٥٠ ) . وكذلك في بيروت سنة ١٩٥٦ ، و ١٩٦٠ .

(٢) من أئمة الكتاب ، وأول من عني في الإسلام بترجمة كتب المنطق . ولد في العراق . ترجمته مشهورة . راجع : ( « الأعلام » ٤ : ٢٨٣ - ٢٨٤ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٦ : ١٥٦ - ١٥٧ ) ، وما ذكرناه من مراجع بشأنه .

(٣) في سنة وفاته خلاف . قيل : سنة ١٤٣ هـ ، و ١٤٥ هـ .

(١) هو : محمد بن عبدالرحمن بن أبي طحمة ، أبو عبدالرحمن الطوي ، الكناني بالولاء ، مولد بني ليث بن بكر من كنانة : من شعراء الدولة العباسية . ولد بالبصرة ، ونشأ فيها . توفي في حدود سنة ٢٥٠ هـ = ٨٦٥ م . ترجمته وأخباره في : ( « الأعلام » ٧ : ٦١ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

عني بجمع شعره وتحقيقه : محمد جبار المعيد : ( مجلة « المورد » ١ [ بغداد ١٩٧١ ] ع ١ - ٢ ، ص ٧١ - ٩٦ ) .

(٢) أحمد بن طلحة بن جعفر ، أبو العباس ، المعتضد بالله الخليفة العباسي . خلافته ٢٧٩ - ٢٨٩ هـ .

(٣) عني بدراسة هله « الأخبار » وتحقيقها : عبدالحسين المبارك ، ونشرها في ( مجلة « المورد » ٧ [ بغداد ١٩٧٨ ] ع ١ ، ص ١٥٣ - ١٧٠ ) ، وسنورها بمقدمة تناول فيها ترجمة ابن دريد ، وتسايله .

أولها : « أخبرنا ابن دريد قال : حدثنا عبدالرحمن <sup>(١)</sup> عن عمه  
قال : ضجر أعرابي من طي من أهله ، وولده ، فتوجه بهم نحو خيبر  
يعرضهم لحماءها ، وأنشد : . . . »

( ٣ ق : من ق ٧ - ١٠ ) . بخط مغربي

• • •

## ٥ - باب حروف تقع مستعارة

المؤلف : ابن السكيت <sup>(٣)</sup> ( ت : ٢٤٤ م = ٨٥٨ م )

أوله : « أخبرنا الزجاجي ، قال : أخبرنا أبو جعفر محمد بن رستم الطبري ،  
قال : حدثنا . . . » ، قال : أخبرني يعقوب بن السكيت وقرأته عليه :  
هذا باب الحروف التي يتكلم بها في غير موضعها وتكون مستعارة . قال  
الأصمعي : يقال جاء . . . »

( من : ق ١٠ - ١٦ ) . بخط مغربي

• • •

(١) هو : عبدالرحمن بن عداقة بن قريب ، ابن أخي الأصمعي . كان ثقة عما يرويه عن  
عمه وعن غيره من العلماء .

(٢) يعقوب بن اسحاق ، أبو يوسف ، ابن السكيت : إمام في اللغة والأدب . أصله من خوزستان  
تلم ينداد . وصحب الكسائي . وامتثل بالمتوكل على الله الخليفة العباسي . فهد إليه بتأديب  
أولاده . وجعله في عداد نملائه . ثم قتله . صنف جمهرة من الكتب . ترجمته في : ( دائرة  
المعارف الإسلامية : الترجمة العربية ١ : ٢٠٠ - ٢٠١ ) ، ( د ثلاثة كتب في الأندلس :  
للأصمعي والسجستاني ولابن السكيت : المطب الكاثوليكية - بيروت ١٩١٢ ؛ ص ٢١٠ -  
٢١٩ ) ، ( د الأعلام ٩ : ٢٥٥ ) ، ( معجم المؤلفين ١٣ : ٢٤٣ - ٢٤٤ ) .

وكتب يحيى الدين توفيق إبراهيم ، دراسة بعنوان « ابن السكيت القوي » : ( رسالة  
ماجستير ) : كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٦٦ ، وطبعت في بغداد سنة ١٩٦٩ .  
(٣) وفي رواية : ٢٤٣ هـ . وقيل ٢٤٦ هـ .

تأليف أبي حاتم سهل بن محمد بن عثمان السجستاني <sup>(٢)</sup> .

( ت : ٢٥٥ م<sup>٣</sup> = ٨٦٩ م )

( ١٦ ق ) : ( من ق ١٧-٣٢ ) بخط مغربي

جاء في صفحة العنوان :

« كتاب الأضداد : تأليف أبي حاتم سهل بن محمد بن عثمان السجستاني ، من نسخة أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، التي كانت لتلميذه محمد بن بكر بن محمد بن المسيب البسطامي . وأخبرنا عن ابن دريد جماعة من شيوخنا أنه أجاز لهم أن يرووا عنه ، منهم أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني ، وأبو الحسن محمد بن يوسف الناقط ، وأبو الفضل محمد بن عبد الله بن المطالب الشيباني . »

(١) عن المشرق أوغست هفتر ، بنشر ثلاثة كتب في « الأضداد » للأصمعي ، والسجستاني ، ولابن السكيت . وشارك في التحقيق : الأب أنطون صالحاني : ( المط الكاثوليكية - بيروت ١٩١٢ - ١٩١٣ ) .

راجع بشأن كتب « الأضداد » في اللغة :

١- محيي الدين توفيق إبراهيم : ( « نظرة في الأضداد اللغوية وكتبها » : « مجلة كلية الشريعة » ٤ [ بنفاد ١٩٦٧ - ١٩٦٨ ] ص ٢٦٦ - ٢٨٢ ) .

٢- د. عزة حسن : ( المقامة التي كتبها ، وصدر بها « كتاب الأضداد في كلام العرب » : لأبي الطيب اللغوي » ١ : ٥ - ٢٢ ) .

٣- محمد حسين محمد حسن آل ياسين : « الأضداد في اللغة » : ( رسالة ماجستير آداب اللغة العربية : كلية الآداب - جامعة بغداد ، سنة ١٩٧٣ ، ط . بنفاد ١٩٧٤ ، ٥٥٢ ص ) .

٤- حسين محمد ( القاهرة ) : « الأضداد في اللغة » : ( مجلة « اللسان العربي » ٨ [ الرباط ١٩٧١ ] ج ١ ، ص ٩٣ - ١٠٢ ، ٩ [ ١٩٧٢ ] ج ١ ، ص ١٠٠ - ١١٧ ؛ ١٠ [ ١٩٧٣ ] ج ١ ، ص ١٣ - ٣٧ ) .

(٢) من كبار العلماء باللغة والشعر . من أهل البصرة . له نيف وثلاثون كتاباً . تناولنا - بإيجاز - ترجمته ، ومواطنها ، في الحاشية ( ٢ ) ، ( ص ٢٧٨ ) لكتاب « الدارات » من تأليفه : الرقم ( ١٠ / ٩ ) / مجاميع .

(٣) في ستة وثلاثة خلاف ، قيل : ٢٤٨ ، و ٢٥٠ ، و ٢٥٤ .

أوله : « البسملة . . . ، كتاب المقلوب لَفْظُهُ في كلام العرب  
والمُرْزَال عن جِهَتِهِ والأضداد » .

« حملنا على تأليفه أنا وَجَدْنَا مِنَ الأضداد في كلامهم والمقلوب  
شيئاً كثيراً ، فأَوْضَحْنَا ما حَضَرَ منه . . . » .  
آخره : « آخر كتاب الأضداد لأبي حاتم . والحمد لله . . . ، وكتبه مالكة  
محمد محمود بن التلاميذ ، ثم وقَّعه على عصبته بعده وقفاً مؤبداً .  
فمن بدله فائمه عليه . غرة جمادى الأولى بقسطنطينية عام ١٢٩٢ .

• • •

٧ - تأويل آية إن سأل سائل عن قوله تعالى : « خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ  
عَجَلٍ سَأَرِيكُمْ آيَاتِي فَلَا تَسْتَعْجِلُونِ » (١) .  
مِنْ أَمَالِي (٢) الْمُرْتَضَى « غُرَرُ الْفَوَائِدِ وَدُرَرُ الْقَلَائِدِ » .

( ت : ٤٣٦ = ١٠٤٤ م )

أوله : « قال السيد الأجل المرتضى عِلْمُ الْهُدَى ذُو الْمَجْدَيْنِ  
أَبُو الْقَاسِمِ عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ مُوسَى ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأَرْضَاهُ فِي أَمَالِيهِ  
غُرَرُ الْفَوَائِدِ وَدُرَرُ الْقَلَائِدِ ، مَجْلِسُ آخِرٍ فِي تَأْوِيلِ آيَةِ إِنْ سَأَلَ سَائِلٌ  
عَنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : ( خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ سَأَرِيكُمْ آيَاتِي فَلَا  
تَسْتَعْجِلُونِ ) . الْجَوَابُ . . . » (٣) .

( نصف ورقة : من منتصف ق ٣٣ )

• • •

(١) سورة الأنبياء ( ٢١ : ٣٧ ) .

(٢) حققها : محمد أبو الفضل إبراهيم ( القسم الأول : دار إحياء الكتب العربية - عيسى  
البابي الحلبي وشركاه - مصر ١٩٥٤ ؛ ٦٥٤ ص . القسم الثاني ، وبه التكملة : مصر  
١٩٥٤ ؛ ٦٣٥ ص ) .

(٣) الجواب في ( أَمَالِي الْمُرْتَضَى ١ : ٤٦٥ - ٤٧٦ ) .

## ٨ - « كتاب » الأضداد <sup>(١)</sup> .

المؤلف : ابن السكيت ( ت : ٢٤٤ هـ = ٨٥٨ م )

أوله : « البسملة . . . » قال أبو يوسف يعقوب بن السكيت . قال أبو سعيد : <sup>(٢)</sup> القُرْنُ عند أهل الحجاز الطَّهْرُ وعند أهل العراق الحَيْضُ ، قال : وقال أبو عمرو بن العلاء ، يُقال . . . » .

( ٩ ق : من منتصف ق ٣٣ - الربع الأخير ق ٤٢ )

آخره : « تَمَّ الكتابُ لله تعالى المِنَّةُ والحمد كثيراً [ وصلاته وتحياته وسلامه على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين وصحبه الذين شادوا الدين ] . وكتبه مائكة محمد محمود بن التلا ميد ، ثم وقفه على عصبته بعده وفقاً مؤبداً ، فمن بدَّله فائمه عليه .

بقسطنطينية ١٢ جمادى الأولى عام ١٢٩٢ هـ .

جاء في هامش الأصل من صفحة العنوان :

« خِدْمَةُ عليّ بن طلحة بخطه للخزانة المعمورة العزّية السديدية عمرها الله ببلوام العزّ » .

. . .

## ٩ - قصيدة لرجلٍ من بني تميم

( ٦ أبيات )

مطلعها :

أَمِنْ عَوَزِ الرجالِ وهم كثيرٌ حَبَا نَصْرٌ يَأْمُرُهُ عَقِيلَا

(١) طبع بناية أوغست هفتر : ( المط الكاثوليكية - بيروت ١٩١٢ - ١٩١٣ ) . وراجع الحاشية (١) ( ص ٣١٥ ) بشأن كتب « الأضداد » .

(٢) هو : الأصمعي . « فابن السكيت تتبع كتاب ( الأضداد ) للأصمعي إلا في ما ندر ، فيورد العبارات ذاتها وبالترتيب ذاته ، ويرفع الى الأصمعي ما يورده عنه قائلا : قال أبو سعيد ، أو قال الأصمعي ، أو الأصمعي » .

آخرها :

وأخو الفضل والمروءة والديـ بن مُقِلٍّ أموره تتلاشا  
( ريع ورقة من ق ٤٢ )

• • •

#### ١٠ - شعر المثقب العبدى <sup>(١)</sup> .

( ت : نحو ٣٥ ق ٥ = نحو ٥٨٨ م )

أوله : « البسمة : قال المثقب العبدى واسمه عائذ بن محصن بن ثعلبة بن  
وائله بن عدي بن عوف . . . . »

آخره : « تَمَّ شعر المثقب العبدى وحسبنا الله ونعم الوكيل [ وصلى  
الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ] . وكتبه مالكة محمد  
محمود بن التلاميذ ثم وقفه على عصبته بعده وقفاً مؤبداً فمن بدّله  
فأثمه عليه . بقسطنطينية نصف جمادى الأولى عام ١٢٩٢ .  
( سبعة ونصف ق : من ق ٤٣ - منتصف ق ٥٠ )

• • •

#### ١١ - المُنْهَج <sup>(٢)</sup>

المؤلف : ابن جني <sup>(٣)</sup> ( ت : ٣٩٢ هـ = ١٠٠٢ م )

(١) عني بتحقيقه : الشيخ محمد حسن آل ياسين : ( « نفائس المخطوطات » : المجموعة  
السادة ، مط المعارف - بغداد ١٩٥٦ و ٥٧ ص ) .  
وعني بتحقيقه أيضاً : حسن كامل الصيرفي ، ونشره معهد المخطوطات العربية ( القاهرة  
١٩٧١ و ٣٥٢ ص ) .

راجع بشأنه : ( « الشعر العربي منذ مطلع ١٩٧١ - لفاية آذار ١٩٧٢ » ص ٩ ) .  
(٢) راجع ما كتبه بشأنه : د. محمد أسعد طلس ، ضمن بحثه « أبو الفتح بن جني ، وأثره  
في اللغة العربية » : ( « مجلة المجمع العلمي العربي » ٢٢ [ دمشق - ١ نيسان ١٩٥٧ ] ج ٢ ،  
ص ٣٥١ - ٣٥٢ ) .



أوله : « البسمة . . . ، ربّ يسرّ برحمتك يا ارحم الراحمين . هذا تفسير أسماء شعراء الحماسة ، وبينني أن تعلم أن في ذلك علماً كثيراً وتدريباً نافعاً ، وستره يأذن الله عزّ وجلّ . يجب أن يقدم أمام ذلك ذكر أحوال هذه الأسماء الأعلام ، وكيف طريقها ، وعلى كم وجهها تجلّها ، وإلى كم ضرباً قسّمته ، . . . » .

آخره : مخروم ، والموجود منه ينتهي :

« . . . فوجود الحكاية فيه نحو قولك في جواب من قال : رأيتُ زيداً من زيداً ، وفي قول من قال مررتُ » .

هذا آخر ما ورد من كلام . والنسخة هذه مخرومة الآخر ، إلى خروم أخرى .

٥٣ ق : من منتصف ق ٥٠ - ق ٥٣ )

• • •

المجموع <sup>(١)</sup> (= ٥٣ ق ، ٢١ ص ، ٤٠ س ) : مصوّر

منه نسخة خطية في :

• خزائن كتب فاتيح باستانبول ( برقم ٥٤١٣ ) ، كتبت من نسخة صحيحة مقروءة على الشيخ محمد ... في شبان من سنة أربع مائة وعشرين للهجرة ، من ١٦٨ أ - ٢٣١ أ ، متولة من خط محمد بن عثمان بن بلبل صاحبه .

• خزائن كتب جامعة استانبول : القسم العربي ( برقم ١٣٤٨ ) كتبها أحمد بن أبي طاهر بن أحمد . ووافق الفراغ يوم السبت ثالث عشر شهر الله الأصم رجب سنة خمس عشرة وخمسة للهجرة ، ٦٤ ق .

• راجع بشأن هاتين النسختين : ( « نوادر المخطوطات العربية في مكبات تركيا » : ٥٤ : ١ ) .  
••• ثلاث نسخ بدار الكتب المصرية ، إحداها كاملة في ٧٢ ص . راجع : ( « فهرس الدار » : ١٨ : ٢ ) .

طبع « المبهج » في مطبعة الترقي - دمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، ٧٣ ص ، بأخره فهرس .  
(٣) عثمان بن جني الموصل ، أبو الفتح : من أئمة الأدب والنحو . تناولنا - بإيجاز - ترجمته ، وواصلناها ، في الحاشية (٢) لكتاب « سر الصناعة » من تأليفه : الرقم ( ٢٤ / لغة : فقه اللغة - صرف - نحو - معجمات ) .

(١) ما ضمه هذا المجموع من كتب ورسائل وشعر ، إنما هو بعض قطع ، أو مختارات من كتب ، أو من رسائل ، أو من دواوين شعر ، أو من قصائده .

بالتفستات عن مجموع مخطوط بدار الكتب المصرية ( في « فهرست  
الكتابخانة الخديوية المصرية » : خصوصية ٦ لغة ش ، عمومية ٤٢٨٣٦ )  
( ٢٥ / مجاميع )

مجموع ، يضم :

صُور أوائل بعض المخطوطات وأواخرها

البعض منها ، بخطوط أصحابها : مصورة عن مخطوطات في مكتبة  
الأوقاف العامة — ببغداد  
من مخطوطة :

١ — الفتاوى العطاءية <sup>(١)</sup> :

المؤلف : عطاء الله نوعي أفندي بن يحيى المختص بعطائي <sup>(٢)</sup> .

( ت : ١٠٤٤ هـ = ١٦٣٥ م ) .

أوله : « الحمد لله الذي خلق الإنسان وجعل اللسان على الفؤاد دليلاً ،  
وأظهر مكنونات العلوم بكلام القديم ومن أحسن من الله قتيلاً . . . » .

آخره : « وقع الفراغ من . . . سنة ثمان وثلاثين وألف . . . على يد

جامع هذه المجموعة ... عطاء الله الشهير بنوعي المختص بعطائي . . . » .

( الرقم ٤٠٧٣ )

• • •

من مخطوطة :

٢ — الروضة الفيحاء في تواريخ النساء <sup>(٣)</sup> :

المؤلف : يامين بن خير الله بن محمود الخطيب العمري الموصلية <sup>(٤)</sup>

( ت : بعد سنة ١٢٣٢ هـ = بعد ١٨١٧ م )

(١) ( « الكشف » ص ٧٢ - ٧٣ ؛ تسلسل ٩٢٢ ، ٢٢ × ١٥ سم ) .

(٢) ترجمته وآثاره في : ( « بروكلمان » ٢٥ : ٦٣٥ ) ، ( « الأعلام » ٨ : ١٢ ) ،  
( معجم المؤلفين » ١٢ : ١٠٧ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

(٣) ( « الكشف » ص ٢٩٧ ؛ تسلسل ٣٣٩٧ - ضمن مجموع - ، ٢١ × ١٦ سم ) ،  
( « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة - ببغداد » ٤ : ٢٣٨ - ٢٣٩ ؛  
تسلسل ٦٧٢٤ ) .

(٤) تناولنا - بإيجاز - ترجمته ومبطلاتها ، في الحاشية (٢) لكتاب « الآثار الجلية في الحوادث  
الأرضية » من تأليفه : الرقم ( ١ / تاريخ ) .

أوله : « الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ، وميّزه بالإدراك على سائر أصناف الحيوان . . . » .

آخره : « . . . تَمَّتْ النسخة المباركة عصر يوم الثلاثاء أول يوم من ذي القعدة على يد كاتبها وجامعها ومؤلفها الفقير إليه سبحانه وهو الغني ياسين الخطيب العمري بن خير الله الخطيب العمري بن محمود الخطيب بن موسى الخطيب العمري ، . . . وذلك في سنة ألف ومائتين وأربعة من هجرة النبي صلعم » . ( الرقم ٥٨٣٠ ) .

. . .

٣ - من مخطوطة :

النكت الظرفية <sup>(١)</sup> على قصيدة مدح الإمام أبي حنيفة : لعبد الباقي العمري .

المؤلف : محمد سعيد بن محمد أمين الطبَّيْجُلي البغدادي <sup>(٢)</sup> المعروف بِـ « المفتي السابق » .

( ت : ٨١٢٧٣ = ١٨٥٧ م )

أوله : « الحمد لله الذي فضّل المجتهدين على العالمين تفضيلاً . . . ، وآثاهم من الآيات ما فيه بلاغ للأحكام ، وبلوغ للمرام ، وأحكام لدين الإسلام . . . » . ومطلع القصيدة :

يا مَنْ علا في الإجتهد مناره      وبئر مذهبه غلا مقداره  
كُتِبَ سنة ١٢٥٦ هـ .

آخره : تقرّظ الكتاب لمحمد أمين أفندي العمري . وفي الصفحة ما قبل الأخيرة :

(١) ( « الكشف » ص ١٦٩ - ١٧٠ ؛ تسلسل ٢٢٢٦ ) ، ( « فهرس مخطوطات الأوقاف » ١٧٨ ؛ تسلسل ٤٩٧٢ ، ١٩٥ ق ، ٢٢ × ١٨ سم . كتبها علي الأعظمي في سنة ١٢٩٠ هـ ) .

(٢) ( « الملك الأغر » ١ : ٩٩ ) ، ( « تاريخ الأدب العربي في العراق » ٢ : ٥٦ ) ، ( « هدية المارفين » ٢ : ٣٧٤ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١٠ : ٣٥ ) .

« ... فرغ منه مؤلفه ... محمد سعيد بن محمد أمين ...  
 في اليوم الثاني عشر من شهر جمادى الأولى لسنة ألف ومائتين وست  
 وخمسين من الهجرة النبوية ... »  
 ( الرقم ٩٦٧٤ )

• • •

٤ - من مخطوطة :  
 « ... الأخيرة من مخطوط النكت الظريفة على قصيدة ... »  
 ( مرقّت : الرقم ٣ )

٥ - من مخطوطة :  
 مجموعة الأمير منجك باشا<sup>(١)</sup>.  
 المؤلف : الأمير منجك باشا بن محمد بن منجك اليوسفي الهمشقي<sup>(٢)</sup>  
 ( ت : ١٠٨٠ = ١٦٦٩ م )

( نسخة نفيسة الخط والمحتوى ، ضمنها مختارات من شعره ومن  
 شعر الشعراء العرب ، وفيها قصائد كثيرة لأبي نواس لا توجد في  
 ديوانه المطبوع . والنسخة بقلم الخطاط الأديب الشاعر أبي بكر العصفوري ) .  
 ( الرقم ٤٤١ )

• • •

٦ - من مخطوطة :  
 حاشية على مقامات الحريري<sup>(٣)</sup> .

- 
- (١) (الكشاف ص ١٦٦ - ١٦٧ ؛ تلسل ٢١٨٧) ، ( فهرس مخطوطات الأوقاف  
 ١٦١ - ١٦٢ ؛ تلسل ٤٩١٢ ؛ ٣١٢ ق ، ٢٤ × ١٣ سم ) .  
 (٢) ترجمته وآثاره في ( بروكلمان ٢ : ٢٧٧ ؛ ٢ : ٢٨٦ ) ، ( الأعلام ٢ :  
 ٢٢٤ ) ، ( معجم المؤلفين ١٣ : ٨ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .  
 (٣) (الكشاف ص ١٥٦ ، تلسل ٢٠٧٦) ، ( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة  
 الأوقاف العامة في بغداد ٣ : ١٤ ، تلسل ٤٤١٦ ؛ ٣٨٥ ق ، ٢٤ × ١٨ سم ) .

المؤلف : أبو القاسم علاء الدين عليّ بن محمد السّمْناني<sup>(١)</sup>  
( ت : ٤٩٩ هـ = ١١٠٦ م )

( مسوّد المصنّف ، كتبها على شكل سفينة ، بخطّ دقيق رائع ، على ورق « الترمه » حريري . ويذكر قول الحريري في المتن ، ويعلّق عليه بقوله « الحاشية » . والنسخة تحفة رائعة من تحف التراث العربي ) .

أوله : « البسملة . . . » ، قال الشيخ الإمام أبو محمد القاسم . . . المتن :  
« اللهم انا نحمدك على ما علمت من البيان وألهمت من التبيان . . .  
الحاشية : اللهم عند البصريين يا الله . فحذفت يا وعرضت عنها ميمان  
أدغمت الأولى في الثانية . . . » .

آخره : « تمّ الكتاب على يد مؤلّفه الفقير . . . عليّ بن محمد المدعو  
بعلاء السّمْناني . . . » ليلة السبت وقت العشاء السابع عشر من شعبان  
سنة [ ٩ ] هـ . ( الرقم ٢٩٩ )

• • •

٧ - الصفحة الأولى من مخطوطة :

الجزء الثاني من انتخاب الحافظ أبي طاهر السلفي

( ت : ٥٧٦ هـ = ١١٨٠ م )

أوله : « البسملة . . . » ، أخبرني أبو الحسن عليّ بن محمد بن أبي المجد  
الجوزي بقراءتي عليه ظاهر القاهرة . أنبأكم سليمان بن حمزة بن أبي  
عمر القاضي ، أنا جعفر بن عليّ الهمداني سنة ٦٣٤ . أنا أحمد بن محمد بن  
أحمد الحافظ السلفي قراءة عليه ، وأنا أسمع في ثالث عشر المحرم

(١) ترجمته وذكر آثاره في ( « بروكلمان » ١ : ٣٧٣ ؛ ١ : ١٣٨ ) ، ( « الإعلام »  
١٤٨ : ٥ - ١٤٩ ) ، ( « مسجم للمؤلفين » ٧ : ١٨٠ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

(٢) وفي رواية : سنة ٤٩٣ هـ .

إحدى وسبعين . . . . (١)

(الرقم ٢٨٤١)

• • •

٨ - الصفحة الأخيرة من المجلد الأول من مخطوطة :

الشفا بتعريف حقوق المصطفى (٢).

المؤلف : القاضي عياض بن موسى اليحصبي (ت : ٥٤٤ هـ = ١١٤٩ م)

(١) (الكشاف : ص ٢٤٨ - ٢٤٩ ، الرقم ٢٨٤١ ؛ تلسل ٣٢٢١) .

(٢) في الحديث . منه نسخة خطية في :

• دار الكتب بشتين الكوم - مركز مديرية المنوفية بمصر - ، راجع : (عبد الرحمن

عبد التواب : « قائمة مخطوطات دار الكتب بشتين الكوم » : مجلة معهد المخطوطات العربية

٢ [القاهرة - نوفمبر ١٩٥٦ ج ٢ ، ص ٢٦٨ ، تلسل ٣٩] .

• مكتبة جامعة الرياض : نسخة غزائنية مجذولة باللحم . برقم ٢٧٢ سيرة نبوية . كتبت

سنة ٨١٢ هـ ، ٢٥١ ق .

• راجع ( مجلة معهد المخطوطات العربية ٢٣ [ القاهرة - أيار ١٩٧٧ ج ١ ، ص ٧ ،

تلسل ١٢٩] ) .

• مكتبة جامعة الملك عبدالعزيز المركزية بجدة : نسخة بقلم نسخي نفيس من خطوط المئة السابعة

الهجرة : ٢٩٥ ق : ( مجلة معهد المخطوطات العربية ٢٣ [ ت ٢ - ١٩٧٧ ج ٢ ، ص ٤٧ ،

تلسل ٤٢٥] ) .

النسختان ضمن المخطوطات التي صورتها بمكة المعهد الى المملكة العربية السعودية -

• مكتبة الجامع الكبير النورية - في صنعاء : نسخة بخط نسخي نفيس ، سنة ٨٨٥٠ هـ ، برقم

١٤٢ حديث ، ٢٥٥ ق : ( مجلة معهد المخطوطات العربية ٢٢ [ أيار ١٩٧٦ ج ١ ،

ص ٣٩ ، تلسل ٢٤٢] ) ضمن المخطوطات التي صورتها بمكة المعهد الى الجمهورية العربية

اليمنية ( .

• مكتبة جستر بيتي - دبلن ( الباب المشرون من سيرة النبي ) ، ٥٥ ق ، بخط نسخي

حسن . كتبت في المئة الثامنة هـ = ١٤ م . راجع : ( كوركيس حواد : « ذخائر التراث

العربي في مكتبة جستر بيتي - دبلن » : القسم الخامس : « المورد » ٧ [ بغداد ١٩٧٨ ]

ج ١ ، ص ١٩٢ ؛ الرقم ٤٢٠٣ ) .

• مكتبة المجمع العلمي العراقي : هيئة اللغة الكردية - بغداد . مهداة من توفيق وبسي .

• • • ثلاث نسخ في المكتبة القادرية ببغداد ( في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ) . راجع :

د. عماد عبدالسلام رؤوف : « الآثار الخلية في المكتبة القادرية » ٤ : ١٣٧ - ١٣٨

تلسل ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ) .

• طبع « الشفا بتعريف حقوق المصطفى » غير مرة : ( « مجمع المطبوعات العربية » ص

١٣٩٧ ) .

فيها إجازة ، هذا نصها : « سمع جميع هذا التصنيف على الشيخ  
 الفقيه الإمام العالم بقية السلف الصالح أبي الحسين محمد بن أحمد بن  
 جُبَيْر الكِنَاني رضي الله عنه وأدام مدته بقراءة الشيخ الفقير العالم  
 جمال الدين أبي الفضل عبدالصمد بن أبي عليّ الحسين بن يوسف  
 الأصبحي الشيخ الفقير الزاهد أبو محمد عبدالمنعم بن محمد الخيمي  
 والفقير أبو حفص عمر بن عليّ بن أبي سعيد... والفقيه المؤدّب عبدالوهاب بن  
 طاهر بن إبراهيم الحاسب والفقير محمد بن أحمد الشاطبي والفقير  
 عبدالنصير بن عليّ بن عبدالمحسن الهمداني والفقير أبو المنصور عبدالوهاب بن  
 أبي الفضل اللخمي والفقير مفرج بن محمد بن مفرج البُنَاتي والفقير  
 أبو الفتح منصور بن . . . السعدي وولد أخيه أبو الفتح منصور بن  
 سليمان بن معمر اللخمي العاصي وهبة الله بن محمد بن الحسين بن مفرج بن  
 حاتم المقدسي كاتب هذا السماع المذكور فيه وريحان مولاه الحرّ  
 المسلم ومن سمع الأكثر وفاته البعض وأجاز لهم الشيخ الفقير المذكور  
 أن يرووا عنه ما لم يسمعه بالإجازة المعتبرة بين أهل العلم الفقير المؤدّب  
 مفرط بن رسلان بن عفّان وعبدالرحمن بن محمد بن عليّ الجرجي وابن  
 أخته عليّ بن حسن بن اسماعيل الأزري ، وذلك في عدة مجالس آخرها  
 الحادي والعشرون من جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة وستمائة والحمد لله  
 . . . . (١) .

يلي ذلك توقيع الرحالة الإمام ابن جُبَيْر . (ت ٦١٤ هـ = ١٢١٧ م)  
 هكذا « صحيح ذلك وكتب محمد بن أحمد بن جبير الكِنَاني والله  
 التوفيق » .

وقد كَتَبَ هذه الإجازة قبل وفاته بسنة ، بالإسكندرية .

\* \* \*

(١) ( « الكشف » ص ٥٢ - ٥٣ ، الرقم ٢٩٥٠ ، تسلسل ٥٣٦ ) ، ( « فهرس المخطوطات  
 العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ١ : ٣٤٥ ، تسلسل ١٠٩٩ ) .

٩ - من مخطوطة :

شرح نظم رسالة الآداب الحنفية <sup>(١)</sup> .

المؤلف : إبراهيم فصيح بن صيغة الله الحيدري <sup>(٢)</sup> .

( ت : ١٢٩٩ هـ - ١٨٨١ م )

أوله : الحمد لمن لا يعارض حكمه أحد ، والشكر لمن لا يحتاج الى مقو  
وسند ، الذي لا ينقض كلامه ولا يرد . . . ، هذه تحقيقات شريفة  
علقتُها على نظم الحنفية في الآداب . وأول المنظومة :

إذا ما قلت قولاً أنت ناقل فصحت نقل ذلك للمقابل  
وهي بخط المؤلف .

( الرقم ٤٣٥٠ )

• • •

١٠ - الصفحة الأولى من مخطوطة :

مقدمة ديوان أحمد فارس الشدياق <sup>(٣)</sup> .

المؤلف : الشدياق <sup>(٤)</sup> .

( ت : ١٣٠٤ هـ - ١٨٨٧ م )

---

(١) ( « الكشف » ص ٢٠٣ ؛ تسلسل ٢٨٠٨ ) ، ( « فهرس مخطوطات الأوقاف » ٤ : ٨٨ ؛ تسلسل ٧٦ ، ٣٢ ق ، ٢١ × ١٥ سم ) .

(٢) ترجمته وآثاره في : ( « الإعلام » ١ : ٣٧ - ٣٨ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٤٥٤١ ) ، وما ذكره من مراجع في شأنه .

(٣) ( « الكشف » ص ١٦٩ ؛ تسلسل ٢٢١٢ ) ، ( « فهرس مخطوطات الأوقاف » ٣ و ٦٠ ؛ تسلسل ٤٥٧٦ ، ١٩ ق ، ٢٥ × ١٨ سم ) .

(٤) تناولنا - بإيجاز - ترجمته ، ومواطنها ، في الحاشية (١) لكتاب « مقلة ديوان أحمد فارس الشدياق » من تأليفه : الرقم ( ١١٥ / شعر ) .



أولها : « البسمة . . . ، الحمد لله الذي أنزل القرآن بهذا اللسان ،  
والصلاة والسلام . . . ، قوله إنَّ مِنَ الشَّعْرِ لحكمة ، وإنَّ مِنَ الْبَيَانِ  
لسحراً ، . . . ، وبعد : . . . » (١) .

( الرقم ٥٦٥٩ )

• • •

١١- من مخطوطة :

التعريف في الأصلين والتصوف (٢) .

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن حَجَر الهَيْتَمِي (٣) .

( ت : ٩٧٤ هـ = ١٥٦٧ م )

أوله : « الحمد لله الذي هدانا للعمل باصول وفروع دينه القويم .  
وأرسل نبيّه إلينا الكريم ، الرؤوف الرحيم . . . » .

آخره : « وقد وقع الفراغ من تحرير هذا المتن اللطيف لثلاث عشرة ليلة  
خلت من ذي الحجة الحرام سنة ١٢٩٨ من هجرة أفضل الخلق عليه  
أفضل الصلوة وأكمل السلام . على يد المفتقر إليه تعالى محمود شكري بن  
السيد عبد الله الآلوسي . غفر الله لهما وللمسلمين بمنه وكرمه » .

( الرقم ٤٧٥٠ )

• • •

(١) لهما بخط الشدياق . بقي أول ورقاته كتب مالكا السيد نعمان الآلوسي ( ت ١٣١٧ هـ )  
بخطه ما هذا نصه : « وهبته مؤلفه الفاضل المشار إليه في أسلايول وأنا الفقير نعمان الآلوسي  
زاده سنة ١٣٠١ هـ . » .

(٢) ( « الكشف » ص ١٣٥ ؛ تسلسل ١٨٣٦ ) ، ( « فهرس غطوطات الأوقاف »  
٢ : ٣٣٤ - ٣٣٥ ؛ تسلسل ٣٥٤١ ، ١٩ ق ، ٢٣ × ١٢ سم ) .

(٣) تناولنا - بإيجاز - ترجمته ومواطنها في الحاشية (٢) لكتاب « أشرف الوسائل الى فهم  
الشمائل لقرطبي » من تأليفه : الرقم ( ٢ / تراجم سير ) .

١٢- من مخطوطة :

منتخب من كتاب نكت الهميان في نكت العميان : للصلاح الصفدي  
= منتخب الجمان من نكت الهميان <sup>(١)</sup> .

( ت : ٥٧٦٤ = ١٢٦٣ م )

المؤلف : يحيى بن محمد الكرمانى <sup>(٢)</sup> .

( ت : ٨٣٣ = ١٤٣٠ م )

أوله : « الحمد لله على نواله ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله . . . ،  
وبعد : فهذا منتخب من كتاب : نكت الهميان في نكت العميان ،  
ورتبته على ترتيبه ونسجته على منواله ، وسميته منتخب الجمان من  
نكت الهميان ، . . . » .

آخره : « . . . هذا آخر ما وجد من نكت الهميان . . . الصفدي . . . ،  
وذلك بظاهر المحروسة [ القاهرة ] بباب الوزير ، في ذي القعدة سنة تسع  
عشر [ كلاً ] وثمانمائة . وكتبه الفقيه يحيى بن محمد الكرمانى [ سنة ٨١٩هـ ] .

( الرقم ٥٩٣٤ ) .

• • •

١٣- من مخطوطة :

بناء المقالة العلوية في تقضى الرسالة العثمانية <sup>(٣)</sup> : للجاحظ .

المؤلف : ابن طاووس <sup>(١)</sup> .

( ت : ٦٧٣ هـ = ١٢٧٤ م )

(١) « الكشف » ص ٢٢٢ ؛ تسلسل ( ٣١٢٤ ) ، « فهرس مخطوطات الأوقاف » ٤ :

٢٦٩ ؛ تسلسل ٦٨٣٠ ؛ ٩٨ ق ، ١٩ × ١٤ سم ) .

(٢) ترجمته وآثاره في : « بروكلمان » ٢ : ٣٢ ) ، « الأعلام » ٩ : ٢١١ - ٢١٢ ) ،

( « معجم المؤلفين » ١٣ : ٢٣٠ - ٢٣١ ) ، وما ذكروا من مراجع .

(٣) « الكشف » ص ١٢٥ ؛ تسلسل ( ١٧٢٢ ) ، « فهرس مخطوطات الأوقاف » ٢ :

٥٣٦ - ٥٣٧ ؛ تسلسل ( ٤٢٧٢ ) راجع وصف المخطوط : « بناء المقالة العلوية ... »  
الرقم ( ٣ / عقائد - مذاهب - فرق - ودود ) .

(٤) أحمد بن موسى بن جعفر بن محمد ابن طاووس العلوي الحسني الحلبي ، جمال الدين :

تناولنا - بليجاز - ترجمته ومواطنها في الحاشية (٣) لكتاب « بناء المقالة العلوية ... » :

الرقم ( ٣ / عقائد - مذاهب - فرق - ودود ) .

أوله : ( مخروم الورقة الأولى ) والموجود منه يبدأ بقصيدة قالها المصنّف  
في الافتخار بنسبه ، منها :

« ولا غلاب وقد بزت مفاخرنا سرايق الجرد للعلياء تستبق  
أواصر حلقت في الجوّ أحمصها وبعدها شيم للشهب تعتق  
آبت مفاخرة الأمثال لا مثّل منّا مدان له روح العلى خائق »

آخره : « نجزت الرسالة والحمد لله على نعمه ، وصلواته على سيّدنا محمد  
النبي وآله الطاهرين . كتبه العبد الفقير الى الله تعالى حسن بن علي بن  
داود ريبب صدقات مولانا المصنّف ضاعف الله مجده وأتمعه بطول  
حياته ، وصلواته على سيّدنا محمد النبي وآله وسلامه . وكان نسّخ الكتاب  
في شوال من سنة خمس وستين وستمائة » .

( الرقم ٦٧٧٧ )

• • •

١٤- الورقة الأولى من :

جامع المتفرقات من لوائد الورقات لإمام الحرمين<sup>(١)</sup> ، في  
الأصول .

المؤلف : ابراهيم بن احمد بن الملا الشافعي الحلبي العباسي

( ت : ١٠٣٠ هـ = ١٦٢١ م )

أوله : « حمداً لمن منّ علينا بالإهداء والوصول الى حقائق الورقات من  
الأصول ، وسلك بنا بحار أولى الإمتياز . . . » .

( الرقم ١ / ١٦٨٠ )

• • •

( ٢١ / مجاميع )

---

(١) ( « الكشف » ص ٣٠١ ، ضمن مجموع : تسلسل ٣٤٠٨ ) ، ( « فهرس غطولات  
الأوقاف » ٢ : ٤٦ - ٤٧ ؛ تسلسل ٢٥٥١ ، ٧٤ ق ، ١٩ X ١٣ س ) وهي نسخة  
المؤلف ويخطه . وفي أولها فهرس بأسماء مؤلفاته .

مجموع ، فيه :

## ١ - الإرتضاء<sup>(١)</sup> في الفرق بين الضاد والطاء

( وهو ملخص كتاب « الإعتضاد »<sup>(٢)</sup> في الفرق بين الضاد والطاء :

لابن مالك الأندلسي ) .

المؤلف : أبو حيان النحوي<sup>(٣)</sup>

( ت ٧٤٥ هـ = ١٣٤٤ م )

(١) عني الشيخ محمد حسن آل ياسين بتحقيق :

١- رسالة « مختصر في الفرق بين الضاد والطاء » . تأليف : محمد بن نشوان الحميري

( ت : ٦١٠ هـ ) .

٢- رسالة « الإرتضاء في الفرق بين الضاد والطاء » . تأليف : أبي حيان محمد بن يوسف

الأندلسي ( ت : ٧٤٥ هـ ) .

والرسالتان في مجلد واحد : ( مط للماروف - بغداد ١٩٦١ ، ١٨٢ ص ) :

الأول : ص ٣ - ١٠١ .

الثانية : ص ١٠٢ - ١٥٤ .

فهارس عامة : ص ١٥٧ - ١٨٢ .

وسدسها بمقدمة مسببة ( ص : أ - و ) ، تناول فيها : مشكلة الخلط بين الضاد والطاء ،

ثم ترجمة : ( ابن نشوان ) ، و ( أبي حيان الأندلسي ) ، وذكر النسخ الخطية لكل رسالة .

(٢) منظومة في ٦٢ بيتاً : لحال الدين محمد بن عبيد الله المعروف بابن مالك الأندلسي ( ت

٦٧٢ هـ = ١٢٧٤ م ) . راجع بشأنها : ( « كشف الظنون » ١ : ١١٩ ) ، ( « بروكلمان »

١ : ٣٠٠ ، ١ : ٥٢١ - ٥٢٨ ) ، ( « مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » ٢ : ١١٦ ) .

وانظر نسخته الخطية ، في : ( « نوادر المخطوطات المرمية في مكتبات تركيا » ١ : ١٧١ ) .

عني بتحقيق « الإعتضاد » وشرحه : طه محسن ، وحسين نورال : ( مط النعمان - النجف

١٩٧٢ ، ١٥٥ ص ) .

(٣) هو : محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان النرناطي الأندلسي الجباني ، أثير الدين ،

أبو حيان ، من كبار العلماء بالمرية والتفسير والحديث والتراجم واللغات . ولد في إحدى جهات

غرناطة ، ورحل الى مالقة ، وتقل الى أن أقام بالقاهرة ، وتوفي فيها . واشتهرت تصانيفه في حياته

ورقبت عليه . وهي تزيد على خمسين مصنفاً .

ترجمته وأخبار آثاره ، في : ( « الإعلام » ٨ : ٢٦ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١٢ :

١٣٠ - ١٣١ ) ، ( « مقامة « الإرتضاء » بقلم : الشيخ محمد حسن آل ياسين ، ص : د - هـ ) ،

( « ديوان أبي حيان الأندلسي » مقامة محققة : د. خديجة الحديشي ، د. أحمد مطلوب ،

ص ١١ - ١٠٠ ) ، ( « أبو حيان النحوي » : تأليف : د. خديجة الحديشي ، ص ١٠١ -

٢٥٩ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

أوله : « البسمة . . . ، الصلاة . . . » قال سيدنا الشيخ الإمام ، العالم العلامة الأوحى ، الصلبر الناقد المتفطن ، فريد دهره ، ووحيد عصره ، لسان الأدب ، وترجمان العرب ، شيخ النحاة والأدباء ، مولانا وشيخنا أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان الأندلسي الأثري ، نزيل ديار مصر حرسها الله . . . ، هذا كتابٌ لخصته من كتاب الإعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد ، ورتبته على ما فيه ظاء من حروف المعجم ، وعددت في كل حرف ما فيه من المواد ، وبدأت بالصحيح ، ثم بالمضاعف ، ثم بالمعتل ، وبالثلثي ، ثم بغيره . . . والله المسؤول أن ينفع بما علم من ذلك ... وصميتُه كتاب « الإرتضاء في الفرق بين الضاد والظاء » . حرف الهمة . . . .

آخره : « . . . والله أعلم والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه ... ، تمت الرسالة الفرقة على يد العبد المذنب محمد بن بلوي الجزائري العسكري ، . . . عصرية التاسع عشر من شهر رجب القرد من السنة السابعة والعشرين والمائة والألف ١١٢٧ » .

• • •

نسخة مصورة بالفتغراف عن نسخة خطية في خزانة كتب  
باش أعيان العباسي<sup>(١)</sup> في البصرة . بخط النسخ  
١٤ ق ، ١٧ ص

• • •

## ٢ - رسالة في اللغة [ القريض ] المؤلف : مجهول<sup>(٢)</sup>

- (١) « مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » ١ : ٦٢ ؛ الرقم ٢٠٣ ) .  
(٢) نسبا بعضهم الى أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد بن يشار الأنباري ( ت : ٣٢٨ هـ = ٩٤٠ م ) . كان من أهل زمانه بالأدب والفة ، ومن أكثر الناس حفظاً للشعر والأخبار . سئل : كم تحفظ ؟ فقال : أحفظ ثلاثة عشر صنوعاً . ولد في الأنبار - عل الفرات - ، وتوفي ببغداد . له جمهرة من التأليف . ترجمته ، وذكر مصنفاته في : ( « الأعلام » ٧ : ٢٢٦ - ٢٢٧ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١١ : ١٤٣ - ١٤٤ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

أولها : « البسملة . . . » قال أبو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي ،  
قرأتُ على أبي بكر محمد بن بشَّار الأنباري لنفسه ، وليس لأبي بكر  
غير هذه القصيدة وقلَّ ما كان يقرُّ لنا . قال : وسمعتُ بعض أصحابنا  
يقول : إنَّ الذي حملهُ على نظمها ، إنَّ قوماً من نظرائه أقرَّوا له بالبلاغة  
في العلوم خلا القريض ، فصنع هذه القصيدة ، وهي :

يا مدَّحي علمَ الغريب والقريض والمثل

عجلَ جوابي ما التفتيح والقريح والأل

قال أبو عبيدة : القريض هو القصيد من الشعر خاصة دون الرجز . . .

آخرها : « تَمَّتْ والحمد لله ربَّ العالمين . وكان الفراغ من تسويدِها يوم  
الاثنين آخر شوال من سنة ١٠٢٢ من الهجرة النبوية . . . » بقلم الفقير  
فرج الله بن محمد علي . . . .

• • •

نسخة مصوَّرة بالفتغراف عن نسخة خطية في خزانة كتب باش أعيان

العبَّاسي <sup>(١)</sup> في البصرة .

بخط معتاد .

١٢ ق ، ٢٠ س

• • •

٣ - تخميس لابن كمال بك <sup>(٢)</sup> .

( ت ٩٤٠ هـ = ١٥٣٤ م )

- (١) « مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » ١ : ٥٩ - ٦٠ ؛ الرقم ١٩٨ .  
(٢) أحمد بن سليمان بن كمال باشا ، شمس الدين : قاض من العلماء بالحديث ورجاله . تعلم  
في أدرة ، وولي قضاها ، ثم الإفتاء بالأستانة إلى أن مات . له تصانيف كثيرة تزيد على  
١٢٥ مؤلفاً في الحديث والأصول والفقه والتفسير والفرائض ، والفلسفة الدينية .  
ترجمته في ( زيدان : « تاريخ آداب اللغة العربية » ٣ : ٣٥٢ - ٣٥٣ . وسماء : محمد بن  
أحمد بن سليمان ) ، ( « الأعلام » ١ : ١٢٠ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١ : ٢٣٨ ؛  
١٢ : ٣٥٩ ) ، ( « تاريخ الأدب العربي في العراق » ١ : ٨٥ ، ١٣٠ ، ١٩٥ ، ٢٣٤ ) ،  
وما ذكروا من مراجع بشأنه .

أوله : « البسمة . . . »

كنت نوراً وكان عماءً ونبيّاً وليس طين وماء  
فاذا كان فيك هذا العلاء كيف ترقى رقيق الأنبياء  
يا سماء ما طاولتها سماء

آخره : ما أقام الصلاة من عبدالله — وقامت برّبها الأشياء  
وشهاب الدين حيّ قدير أحمد المخالدي ذو التدبير  
ضمّ تخميسه درّ نصير  
لحلا نظم عالم بوصيري فعمى يرتضي به علماء  
تمّت بالخير  
وعمت

• • • •

نسخة مصوّرة بالفتغراف عن نسخة خطيّة في خزّانة كتب  
باش أعيان العباسي<sup>(١)</sup> في البصرة .  
بخط الرقعة  
٣٧ ق ، ٢٥ س

• • •

٤ — تخميس مقصورة ابن دُرَيْد  
للشيخ محمد رضا<sup>(٢)</sup> ابن النحوي (ت ١٢٢٦ هـ = ١٨١١ م)  
أوله : مذ كان لا زال يخشى كونهُ  
قلت لها والصبر تدعونه أما ترى رأسي حاكى لونه  
طرة صبح تحت أذيال الدجى

(١) « مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » ٢ : ١٠١ - ١٠٢ ؛ الرقم مجموع ١٠٥ ،  
تسلسل ( ١ / ٦٩٨ ) .

(٢) « لاج بشأنه » : ( « القديمة » ٤ : ١٢ ؛ الرقم ٣١ ) .

آخره :

أو لاجتهاج قريحاً أو مزدهي

في سنة ١٢١٩

\* \* \*

نسخة مصوّرة بالفتغراف عن نسخة خطيّة في خزانة كتب  
باش أعيان العباسي<sup>(١)</sup> في البصرة .

بخط النسخ

٢٩ ق ، ١٢ س

\* \* \*

٥ - تخميس البردة<sup>(٢)</sup> المنسوبة للإمام البوصيري .

للشيخ محمد رضا الملقّب بابن النحوي

أوّلُه : « البسملة ... ، الديباجة ... ، أمّا بعدُ : فيقول العبد الفقير  
إلى رحمة ربّه الغني محمد الملقّب بالرضا ابن الشيخ أحمد النحوي ، . .  
أنّي لما وقفتُ على القصيدة البديعة . . . الموسومة بالبردة ، . . . للشيخ  
العالم . . . أبي عبد الله محمد ابن سعيد الدلاصي المصري ، . . . وقد  
تداولتها الرواة . . . لما اشتملت عليه من المحاسن ، . . . فالتاس بين  
شارح لغامض أسرارها ، وكاشف لنقاب . . . ، أحيتُ أن أنتظم  
معهم في ذلك السلك واستوي معهم . . . وكان الفراغ من ذلك في يوم  
الثلاثاء من شهر رجب في اليوم الرابع والعشرين منه سنة ١٢١١ من الهجرة . . . »

آخره : « واطربّ العيس حادي العيس بالتغنم .

تمّت . »

(١) ( و غزولات المكتبة الملية في البصرة » ٢ : ١٠١ ، الرقم مجموع ١٠٥ ؛ تسلي

( ٢/٦٩٨ ٢٩٨ ) .

(٢) طبع مع « تخميس يانت سعاد » له . ( « للزينة » ٤ : ٨ ؛ الرقم ١٩ ) .



## بخط النسخ

٢٢ ق ، ١٢ ص

\* \* \*

٦- يلي ذلك جملة تقاريط ، تلکم هي :

١- « مِمَّا قاله الأديب الشيخ علي بن الشيخ محمد بن الشيخ زين العابدين <sup>(١)</sup> الكاظمي النجفي : . . . . »

٢- « وقال السيد العالم الأديب السيد صادق الأعرجي <sup>(٢)</sup> ، مؤرخاً ومقرّضاً على هذا التسميط : . . . . »

٣- « وقال أيضاً مقرّضاً عليه أيضاً : . . . . »

٤- « وقال الأكرم الأديب أخوه الشيخ هادي نجل الشيخ محمد بن الشيخ أحمد النحوي ، مقرّضاً هذا التسميط المبارك : . . . . »

٥- « وقال السيد الأيد السيد بن إبراهيم بن السيد محمد العطار البغدادي ، مقرّضاً ومؤرخاً : . . . . »

٦- « وقال الشيخ الأكرم الشيخ محمد علي الأعسم ، مقرّضاً ومؤرخاً أيضاً لهذا التسميط : . . . . »

٧- « وقال الحاج محمد رضا مقرّضاً ومؤرخاً في كل شطر : . . . . »

٨- « وقال الشيخ محمد رضا مخمّساً أبيات ابن الخياط النمشقي : . . . . »

٩- « وقال أيضاً مخمّساً أبياته أيضاً . . . الأصل لابن الخياط : . . . . »

١٠- « وقال أيضاً مخمّساً أبياته أيضاً : . . . . »

١١- « وقال الشيخ محمد رضا رحمه الله مخمّساً القصيدة الخمرية المنسوبة الى الشيخ عمر بن القارص : . . . . »

(١) هو المعروف بالشيخ علي الزيني (ت : ١٢١٥ هـ) : ( « الفريعة » ٤ : ٨ - ٩ ؛ الرقم ١٩ ) .

(٢) هو السيد صادق القحطام الأعرجي (ت : ١٢٠٤ هـ) : ( « الفريعة » ٤ : ٨ ؛ الرقم ١٩ ) .

- ١٢- « للشيخ محمد رضا بن الشيخ أحمد النحوي ، حفظه الله تعالى : . . . »  
 ١٣- « للشيخ محمد رضا بن الشيخ أحمد الشهير بالنحوي ، تجاوز عنه : . . . »  
 ١٤- « للشيخ محمد رضا بن الأزدي ، رحمه الله تعالى [ الأصح أنّها لابن النحوي ] : . . . »

• • •

تَمَّتْ على يد أقر العباد وأحرجهم الى الملك . . . السيد خضر بن  
 المرحوم السيد جميل <sup>(١)</sup> . . . في سنة ١٢٢٩ هـ .  
 مجموع الأشعار : ٢٣ ق ، ١٢ ص .  
 بخطوط مختلفة

• • •

( ٢٢ / مجاميع )

مجموع لطيف ، فيه :  
 أبيات في مدح الرسول الأعظم . تعاويذ ، وحكم .  
 أولها : « البسمة . . . »  
 تسمع لاعلمتك يا عشيري مديح المصطفى يجلي ضميري .  
 نسخة مصبوغة بالفتستات . بخط اعتيادي

• ص

الظاهر أنّ هذه الأوراق ، ساقطة من كُتُب مختلفة . جُمعت في هذا  
 المجموع اللطيف .  
 جاء في آخر ( ص ٣ ) : « دخل هذا الكتاب المبارك في نوبة . . . العبد  
 الفقير الى الله تعالى في الوهية . . . بن العماد بن سعيد . . . »

( ٢٣ / مجاميع )

---

(١) « مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة ٢٥ : ١٠٢ ؛ الرقم مجموع ١٠٥ ، تسلسل ( ٣ / ١٩٨ ) .

مجموع ، فيه :

## وثائق عن حصار الموصل :

١ - رسالة <sup>(١)</sup> نادر شاه <sup>(٢)</sup> الى الحاج حسين باشا الجليلي <sup>(٣)</sup>

٢ - تقرير ( باللغة التركية ) عن حصار الموصل <sup>(٤)</sup>

يليه : « صورة خط شريف » ( باللغة التركية )

(١) هذه الرسالة بخط حسن أفندي الكركوكلي - مفتي كركوك - ، وقد وردت في أخباره في تاريخ حصار الموصل .

عني بتحقيق هذه الرسالة : د. عماد عبدالسلام رؤوف . راجع : ( « الموصل في العهد العثماني : فترة الحكم المحلي ١١٣٩ - ١٢٤٩ هـ = ١٧٢٦ - ١٨٢٤ م » ملحق رقم ٥٠ - ٤ ص ٥١١ - ٥١٣ ) .

وانظر أيضاً عن حصار نادر شاه للموصل :

١ - ( « منهل الأولياء وشرب الأصفياء من سادات الموصل الخدياء » : ملحق رقم ١ - ١ ، بقلم محققه : سعيد الديوهجي ، ١ : ٣١٣ - ٣٢٤ ) .

٢ - ( « منية الأدياء في تاريخ الموصل الخدياء » : الملحق : رقم ١٣ - ، بقلم محققه : سعيد الديوهجي ، ص ٢٢٣ - ٢٤١ ) .

٣ - ( « تاريخ الموصل » : سليمان صائغ ، ١ : ٢٧٨ - ٢٩٠ ) .  
وما ذكروا من مراجع بشأن « الحصار » .

(٢) في سنة ١١٥٦ هـ ، قصد نادر شاه الموصل للإستيلاء عليها ، بعد أن استولى على كركوك وأربيل ، وهو على رأس جيش جرار عداؤه ثلثمائة ألف جندي . فمزم الحاج حسين باشا الانقاع عن الموصل . وأمر بحفر الخنادق حولها ، ورسم سورها . وصاحب نادر شاه الموصل في ٢١ رجب سنة ١١٥٦ هـ ، وأقام حول البلد بروجا تضربها بالمدافع . وبذل جهداً كبيراً للإستيلاء عليها . غير أن الحاج حسين باشا ووراءه أهل الموصل ، قد ثبتوا ثبوت الأبطال ، واستمر الحصار نحواً من ثلاثة أشهر ، حتى إذا يئس من الاستيلاء عليها ، مال إلى السلم ، فأرسل يفالوس في الصلح ، فصالحه الحاج حسين باشا . وعاد عن المدينة خائباً في ٤ شهر رمضان ١١٥٦ هـ .

(٣) الحاج حسين باشا بن اسماعيل باشا الجليلي الموصل . ثاني من ولي الموصل من الأسرة الجليلية . عرف بحسن تدبيره ، وأصالته رأيه ، وسياسة الرشيدة ، وحبه للإصلاح والعمران . وجهت إليه ولاية الموصل لأول مرة ، في شهر رجب سنة ١١٤٣ هـ . توفي بالموصل سنة ١١٧١ هـ ( = ١٧٥٨ م ) ودفن بتربة في الجامع الذي أنشأه ولده محمد أمين باشا « جامع الباشا » في الموصل .

ترجمته وأخباره في : ( « الروض النضر في ترجمة أدياء العصر » ١ : ٥٠٥ - ٥٣٦ ، والخاصة (٢) في ص ٥٠٥ بقلم المحقق ) ، ( « منية الأدياء في تاريخ الموصل الخدياء » الملحق ، ص ٢٠٧ - ٢٠٩ ) ، ( « الإعلام » ٢ : ٢٥١ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه . =

ويليه : « صورة فرمان » ( باللغة التركية ) .

( ١٤ ص )

الوثائق مصوّرة بالفتستات عن الأصل المحفوظ في مدرسة يحيى باشا  
الجليلي بالموصل .

بخط الرقة

( ٢٤ / مجاميع )

### وثائق عن حصار الموصل :

- ١ - رسالة نادر شاه الى الحاج حسين باشا الجليلي
  - ٢ - تقرير ( باللغة التركية ) عن حصار الموصل
- ويليه : « صورة خطّ شريف » ( باللغة التركية )  
ويليه : « صورة فرمان » ( باللغة التركية ) .  
نسخة ثانية ( مكررة ) مصوّرة بالفتستات .

( ٢٥ / مجاميع )

• • •

مجموع ، فيه :

### ١ - واقعات المعجم<sup>(١)</sup>

المؤلف : السوّيدى ( أبو البركات )<sup>(٢)</sup> ( ت : ١١٧٤هـ = ١٧٦١م )

(٤) هذا التقرير : رفته حسين باشا القازقي - محافظ مدينة الموصل - ، هو والحاج حسين باشا الجليلي ، الى السلطان محمود الاول . وصفا به دفاع حسين باشا الجليلي عن مدينة الموصل ، عندما حاصرها نادرشاه طهاسب قولي سنة ١١٥٦ هـ .  
والتقرير باللغة التركية ، بقلم ( باربي أفندي ) . وهو منشور في « سالنامة » ولاية الموصل سنة ١٣٠٨ هـ = سنة ١٣٠٦ رومي . ونشر أيضاً في « سالنامة » ولاية الموصل سنة ١٣١٠ هـ = سنة ١٣٠٨ رومي .

ترجمه الى اللغة العربية : الدكتور داود الجلبي . ونشره : سيد الديوبسي ( « منية الأدباء » : المجلد : رقم - ١٣ - ، الفقرة ١٢ ؛ ص ٢٧٧ - ٢٩١ ) .

(١) هي قطعة من رحلة المؤلف عيادته السويدي ، المسماة « النضمة المسكية في الرحلة المكية » ( مخطوط ) ، أوردها بحرفها ابنه عبدالرحمن السويدي ( ت : ١٢٠٠ هـ = ١٧٨٦ م ) فسي -

أوله : « البسمة . . . ، والسلام على سيد المرسلين . إعلم أنه قد كان السبب في توجهي الى مكة المكرمة ، ونجاتي من الظالم الغشوم نادرشاه ، وجهر الحق الى يدي ، وخماد نار الباطل . . . » .

آخره : مخروم . والموجود منه ينتهي : « . . . وفاطمة مقطوعة كسائر النساء عن الولديات ، فلم تكن الآية دالة على الخلافة ، فانقطع ثم قال : وعندي » .

مصوراً بالفخرفاف من نسخة خطية في خزانة كتب باش أعيان العباسي ، بالبصرة .

بخط معتاد

١٣ ص ، ٢١ - ٢٢ ص .

• • •

## ٢ - مطالع السعُود في أخبار داوود<sup>(١)</sup> ( قطعة منه )

المؤلف : ابن سَنَد البصري<sup>(٢)</sup> ( ت : ١٢٤٢ هـ = ١٨٢٦ م )

= كتابه « حديقة الزوراء في سيرة الوزراء » : الرقم ( ١٨ / تراجم وسير ) . ثم نشرت مستقلة ، بعنوان « الحبيب القطبية لاتفاق الفرق الإسلامية » ، بعنوان « مؤثر النجف » . وترجمت الى التركية . راجع : ( « زبدة الآثار الجلية في الحوادث الاضية » ص ١٠٥ ، ح ١ ) بقلم : د. حماد عبدالسلام رؤوف ، محقق « الزبدة » .

(٢) ترجمته في ( ٢ : ٣٧١ ، ح ٤ ، الرقم ٩٧ / شعر ) .

(١) راجع بشأن « مطالع السعُود » : الأرقام ( ٧١ و ٧٢ / تراجم وسير ) .

(٢) عثمان بن سند النجفي البصري ، الشيخ بدر الدين . تناولنا - بإيجاز - ترجمته ، ومواطنها ، في الحاشية (٢) لكتاب « الصادم القرصاب » ، في نمر من سب أكارم الصحاب من تأليفه : الرقم ( ١٢ / عقائد - مذاهب - فرق - وجود ) .

(٣) اختلف في سنة وفاته ، فقيل ١٢٤٠ هـ : كما ورد في بعض المجاميع ، وقيل ١٢٤٢ هـ = ١٨٢٦ م ، كما هو مذكور في ظهر كتابه « سبائك المسجد » ، وقيل ١٢٤٦ هـ ، أو ١٢٤٧ هـ ، و ١٢٤٨ هـ : كما في ( « لرياض المكنون » ١ : ٩٠ ) ، و ١٢٤٩ هـ ، و ١٢٥٠ هـ ، كما في « مختصر » كتابه « مطالع السعُود » .

أوله : « البسملة . . . ، الحمد لله الذي خصَّ ببقاء الإسناد هذه الأمة الى يوم التناد ، أحمده على ما أرسل من إمداد . . . ، وبعد : فإنه لما كان طلب الإسناد من النعم التي تسمو إليها الهِمَم لتستفاد . . . » (١)

آخره : مخروم . والموجود منه ينتهي :

« وأوليات أبدع من الحوليات ، قد اشتملت على محاسن التعبير ، وانطوت على لباب التمجيد والتوقير » .

مصور بالفخرفاء عن نسخة خطية بقلم المؤلف عثمان بن سَند ، في خزانة كتب باشا أعيان العباسي بالبصرة .

١٤ ص ، ٢٢ م .

( ٢٦ / مجاميع )

. . .

مجموع ، فيه :

١ - رسالة في مسألة القدر

المؤلف : محضر باشي زاده (٢)

( كان حياً في حدود سنة ١٢٣٥ هـ = ١٨١٩ م )

أولها : « أعلم وفقك الله تعالى لإلهام الصواب . ان مسألة القدر مما تحيرت فيها افهام العقلاء وتزلزلت فيما دونها أقدام الأذكاء ، حتى نهوا عن البحث عنها والتوغّل فيها ، ولكن نذكر لك منها شيئاً يتضح به المقصود ، ونبدأ بنبذ ما فيها الشكوك ، على سبيل الاختصار والإقتصار ، فنقول . . . »

آخرها : « . . . تمّت الرسالة في مسألة القدر ، للامام الذي به يقتدى . . . »

(١) ما ورد من كلام في أول النسخة هذه ، يختلف عما جاء في أول نسخة « مطالع السعد » ذات الرقم ( ٧١ / تراجم سير ) .

(٢) بعض أخباره في : ( مخطوطات الموصل » ص ١٦ ، ٢٤١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٦ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ) ، و ( تاريخ الموصل » - سائح - ٢ : ٢٢٢ ) .

علي أفندي الشهير بمحضر باشي زاده ، أناله الحسنى وزاده . . . .  
يلي ذلك تعليقات لبعض الباحثين في مسألة القدر .  
٢ ص ، ٣٩ ص . بخط معتاد .

• • •

## ٢ - رسالة في تحقيق زيادة الصفات

المؤلف : صِبْغَةُ الله الحَيْلُورِي<sup>(١)</sup> ( ت : ١١٨٧ هـ = ١٧٧٣ م )  
أولها : « البسلة . . . الحمد لله المتصف وجوباً بكل ما أمكن له من  
صفات الكمال ، والمتوحد في ذاته بوجوب الوجود وامتناع الزوال . . .  
وبعد : فهذه عجالة نافعة وغلاظة رابضة ، محضتُ فيها النصيح النصيح...  
لرد ما أورد من ظلمات بعض الشبهات على كلام التفتازاني في تحقيق  
زيادة الصفات ، أمرني بها من لا يسعني في شرع المروءة مخالفتها . . .  
أفخم الوزراء . . . قد استوى على العراق بمحض الفضل والإستحقاق . .  
أحمد باشا ، أعانه الله تعالى . . . »

آخرها : « . . . للمؤلفها عمدة البلغاء والمتكلمين وكثر النحاة . . . العالم  
الكامل . . . صبغة الله أفندي الشهير بحيلور زاده ، بلغه الله الحسنى وزاده .  
٣ ص ، ٣٩ ص . بخط معتاد .

• • •

المجموع = ٥ ص ، مصور بالفتستات عن نسخة خطية في مدرسة يحيى  
باشا الجليلي<sup>(٢)</sup> - بالموصل .

## ( ٢٧ / مجاميع )

- (١) صبغة الله بن إبراهيم بن حيدر الحيدري . ولد في قرية « ماوراء » ورحل الى بغداد  
في صباه فاستوطنها . وهو شيخ مشايخ علماء بغداد في عصره . وقد أخذ عنه الم جميع معاصريه  
في الموصل وبغداد وما بينهما .  
توفي ببغداد في طاعون سنة ١١٨٧ هـ = ١٧٧٣ م . له جملة تصانيف . ترجمت وآثاره  
في : ( « الأعلام » ٣ : ٢٨٦ - ٢٨٧ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٥ : ١٦ ) ، وما ذكرناه  
من مراجع بشأنه .  
(٢) ( « مخطوطات الموصل » ص ٢٧٦ ) .

١ - اختلاج نامة (٢) لأعضاء البدن (٣)

المؤلف : مجهول

أولها : « البسمة ... »

أبدأ بيسم الله في نظم حسن بادلة اختلاج أعضاء البدن  
آخرها : وصلوات الله ذي الجلال على النبي المصطفى والآل

في شهر جمادى أول تَمَّت بعون الله تعالى سنة ١٢٩٣

١٢٣ بيت شعر ، ق : ١ - ١٥ ، ١٣ س

• • •

٢ - في بيان سبب الإحتياج لإصلاح طريق التدريس

المؤلف : مجهول

أوله : « البسمة ... » ، المقدمة : في بيان سبب الإحتياج لإصلاح

طريق التدريس على الوجه الآتي : إنَّ من أعزَّ المطالب وأشرف المآرب  
التحلي بالعلوم والمعارف ... ، ومن آثار عصر جناب صاحب التاج  
المرجبة للكمال الذاتي ، أعطي القرار لإصلاح الطريق المذكور على  
الوجه الآتي : المقصد ... »

آخره : « ... ويجتهد في تمييز السالم من غيره . ثم لا يجلب الفتور لنفسه ،  
فقد قيل إنَّ المتعلم إذا تهاون في فهم محلِّين أو محلٍّ ، يكون عدم الفهم  
له عادة مستمرة . تمَّ » .

٥٥ - ١٩ ، ١٣ س

• • •

(١) لم تطبع أية رسالة من هذه المجموعة .

(٢) في ( « كشف الظنون » ١ : ٣١ - ٣٢ ) : « علم الإختلاج : وهو من فروع علم الفراسة .  
قال المولى أبو الخير : هو علم يباحث من كيفية دلالة اختلاج أعضاء الإنسان من الرأس إلى  
القدم على الأحوال التي ستقع عليه ، وأحواله وحل أمواله ونفقه ... » .

(٣) منها نسخة خطية في المكتبة المركزية بالموصل . راجع : ( سعيد الديوبجي : « مخطوطات  
المكتبة المركزية في الموصل » : « مجلة المجمع العلمي العراقي » ١٥ [ ينداد ١٩٦٧ ] ص ٣٢٢ ) .



### ٣ - فريدة السنية في كشف عقائد اليزيدية <sup>(١)</sup>

« هذه رسالة الذهبية في الردّ على اليزيدية المارقين من الأمة المحمدية » .

**المؤلف :** محمد ذخري نجل أحمد أفندي خياط زاده .

**أولها :** « البسملة . . . ، نحمدك يا مَنْ رَفَعَ منار الشريعة والإسلام ،

وأعدّ لموحيه دار الخلد والسلام ، . . . وبعده : فيقول العبد الفقير . . .

محمد ذخري نجل المرحوم أحمد أفندي خياط زاده ، أناه الحسنی

وزياده ، الواعظ في الحضرة الجرجسية ، والخطيب على المنابر الأمينية ،

الحنفي مذهباً ، والموصلي وطنياً ، لما أمرت الدولة العلية بإجراء قانون القرعة

الشرعية على كلّ فرد من تبعة الدولة العثمانية . . . ، وذلك في زمن

سلطاننا الأعظم . . . السلطان عبدالعزيز خان بن السلطان الغازي محمود

خان . . . بادرتُ . . . بتحرير رسالة تحتوي على مقاصد جليلة ، وأحكام

شرعية فرضية ، ورَتَّبْتُها على مقدّمة وخاتمة . . . » <sup>(٢)</sup> .

**آخرها :** أبيات من الشعر ، ختمها :

. . . قاله بلسان عبدالله العمري .

يلي ذلك : بعض أبيات ، ختمها :

كتبه الفقير إليه . . . شهاب الدين السيّد أحمد . . . .

ق : ٩ ب - ٥٧ ، ١٣ ص

. . . . .

يلي ذلك تقاريط لهذه الرسالة ( ق : ٥٨ أ - ٦٥ أ ) :

« (١) منها نسخة غطية في خزنة سعيد الديوجي بالموصل . راجع : ( سعيد الديوجي :

اليزيدية » ص ٢٢١ - ٢٢٥ ) .

(٢) نقل مؤلف هذه الرسالة في «غير موطن ، من «منهل الأولياء ومشرّب الأصفياء في تاريخ

الموصل الخضر» [ كذا ] : لـحمد أمين بن خير الله العمري . كما نقل من « بهجة المراد ،

المسمى بتاريخ بغداد » لـياسين الخطيب العمري .

ويقصد بكتاب « بهجة المراد ... » : « غاية المرام في تاريخ عاصم بغداد دار السلام » .

الأول : السيّد محمد نوري القاهري الموصلّي ، مؤرّخ في ٢٣ صفر  
سنة ١٢٩٠ .

الثاني : لمحمد الخالدي النقشبندّي .

الثالث : للسيّد محمد أمين .

الرابع : للحاج يونس مفتي الموصل .

الخامس : لصالح دباغ زاده .

السادس : لسليمان الجبوري البغدادي .

\* \* \*

المجموعة مصوّرة بالفتستات ، وفيها بعض الفتاوى والبنود باللغة

التركية ، وترجمتها بالعربية .

بخطّ النسخ ، وبعض الأوراق بخطّ الرقعة .

المجموعة : = ٦٦ ق ، ١٣ - ١٩ س

( ٢٨ / مجاميع )

مجموع :

كُتِبَ في صفحة العنوان :

هذا مجموع لطيف حوى كلّ معنى ظريف

وتحت هذا البيت :

مجموع قد حاز كلّ حسن يعجز وصف الأتام عنده

ويا مجاميع من تسامى على كتابي سلّخت جلده

يلي ذلك

« تملّكه من فضل ربّه الصمد الفقير عبدالرحمن بن أحمد حامداً مصلياً

مسلياً » ،

ثمّ :

« محرّره عثمان بن مسند سنة ١٢١٤ . وقد بعث إليه بعض الاخوان »  
(حاشية ... ) .

وفي ظهر الورقة « فهرست ما في هذا المجموع الظريف » :  
من ذلك :

١ - رسالة الطيف<sup>(١)</sup> :

للشيخ الإمام أبي الحسن عليّ بن عيسى بن أبي الفتح الإربلي<sup>(٢)</sup> .  
(تمت رسالة الطيف في الورقة ١٥ أ) .

٢ - المقامة الزهدية<sup>(٣)</sup> :

للشيخ الإمام شهاب الدين أبي الثناء محمود<sup>(٤)</sup> .

٣ - مفاخرة المشمش والثوت :

تأليف : شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت : ٨٧٤٨ = ١٣٤٧ م) .

٤ - كافية الشيخ تقي الدين بن حجة :

التي كتب له عليها أهل مصر والشام ..

٥ - نسخة ما كتبه سيّدنا الشيخ الإمام العالم العلامة بدر الدين بن قاضي  
أضرعات الشافعي .

٦ - نسخة ما كتبه الإمام العالم العلامة شرف الدين أبو الثناء محمود  
الأنطاكي الحنفي .

٧ - نسخة ما كتبه الشيخ الإمام العالم ... أبو الحسن عليّ ابن أليك  
الدمشقي .

٨ - نسخة ما كتبه المقرب الشريف القضائي الفخري ... أبو الفرج  
عبدالرحمن بن مكانس ، ناظر الدولة الشريفة السلطانية وملك الشر والتنظم  
بالديار المصرية .

---

(١) و(٢) عني بحقيقتها : عبادة الجبوري . ونشرتها ( وزارة الثقافة والإعلام : مديرية  
الثقافة العامة - سلسلة كتب التراث - ٩ - ، دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٨ ) .

ومصدرها المحقق بكلام مهيب بشأن « الطيف » ، وترجمة المؤلف بهاء الدين الإربلي (ت :  
٦٩٢ هـ = ١٢٩٢ م) ، وتناول مؤلفاته ، ومنها « رسالة الطيف » هذه ، ونسخها المخطوطة .

(٣) في ( « الملك الأقفر » ١ : ٢٠ ) : « وألف عدة مقالات هي لهذا الزمان من جملة -

الشريفة السلطانية وملك النثر والنظم بالديار المصرية .

٩ - نسخة ما كتبه ... زين الدين أبي الجود .

أحد أعيان كُتَّاب الإنشاء الشريفة بالديار المصرية .

١٠ - رسالة إعراب النثر عشر :

( في أولها : البسمة . . . ، من مقترحات عثمان بن سند سنة ١٢١٤

في بغداد المحروسة ) .

يلي ذلك جملة كبيرة من نُسخ كُتُب .

آخره : « أبيات في الغزل ونحوه لمحرره عثمان بن سند. ومقترحات عثمان بن

سند سنة ١٢١٤ في بغداد المحروسة » .

وله ( جملة أبيات ) في محمد بك الشاوي .

و « صورة ما كتبه عثمان بن سند في سنة ١٢١٤ لعبدالله متسلم البصرة ،

وأبيات له في قاسم بك بن فهد بك سنة ١٢١٤ » .

\* \* \*

المجموع مصوّر بالفتغراف عن أصل المجموع ( برقم ٥ - ٢٧ ) في خزانة باش

أعيان العباسي بالبصرة <sup>(١)</sup> .

= الحسنة : منها ما هو في شرح حاله من مبدئه الى مآله ، ومنها ما هو غيالات أفكار ألدعها  
أحسن الإبتكار » .

وتعرف بمقامات ابن الأكوي . طبعت في كربلاء سنة ١٢٧٣ هـ ، ناقصة وبغلوقة ، أنظر  
بشأنها : ( « أعلام العراق » ص ٢٢ ) ، ( « الأعلام » ٨ : ٥٣ ) ، ( « معجم المؤلفين  
المراقين » ١ : ٦٠ ) .

= (٤) عمود بن عبدالله الحسيني ، الأكوي ، شهاب الدين أبو التواء . عرف بالأكوي الكبير .  
صاحب التفسير الشهير : « روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني » ( ت : ١٢٧٠ هـ =  
١٨٥٤ م ) ترجمته وذكر آثاره في : ( « للملك الأخر » ١ : ٥ - ٢٥ ) ، ( « أعلام العراق »  
ص ٢١ - ٤٣ ) ، ( « الأعلام » ٨ : ٥٣ - ٥٤ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١٢ : ١٧٥ -  
١٧٦ ) ، ( « معجم المؤلفين المراقين » ١ : ٥٩ - ٦٠ ) .

(١) ( « مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » ٢ : ١٠٣ ، تسلسل ٧٠٢ ) .

بخط النسخ

٥٩ ق ، ٣١ س

( ٢٩ / مجاميع )

. . .

مجموع ، فيه :

١ - مجموعة تراجم العلماء

( ص : ١ - ٩٦ )

بقلم : السيد محمود شكري الآلوسي <sup>(١)</sup> ( ت : ١٣٤٢ هـ = ١٩٢٤ م )

أوله : « البسمة . . . ، ويبدأ بترجمة :

١- سليمان بك <sup>(٢)</sup> .

٢- عبدالعزيز أفندي شوّاف زاده <sup>(٣)</sup> .

٣- عبدالوهاب بن أسعد أفندي الموصلّي : مدرّس الأصفيّة .

٤- إبراهيم أفندي الموصلّي .

٥- طه أفندي شوّاف زاده .

٦ و ٧- سليمان باشا ، و داود باشا .

٨- الشيخ صالح التميمي <sup>(٤)</sup> .

٩- مصطفى بك الربيعي .

١٠- محمد بك الربيعي .

١١- محمد أفندي الشهير بابن الجميل .

---

(١) ترجمته في ( ١ : ٩٠ ، ح ٢ ، الرقم ١٣ / عقائد - مذاهب - فرق - ديود ) .

(٢) ترجمته في ( ١ : ٢٥٠ ، ح ٣ ، الرقم ٢٠ / تاريخ ) .

(٣) أخباره في ( « اللد المنشر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر » ص ١٥ ) .

(٤) ترجمته في ( « اللد المنشر » ص ١٢٢ - ١٥٠ ) ، و ( « الملك الأذفر » ١ : ١٤٨ -

١٢- محمد عارف بن عبدالله بن ابي الثناء شهاب الدين الآلوسي<sup>(١)</sup>.

• • •

٢ - ترجمة :

١٣- عبدالقادر شنون العبيادي .

بقلم : الأب أنستاس ماري الكرملّي ( ت : ١٣٦٦هـ = ١٩٤٧م )

• • •

٣ - ترجمة :

١٤- معروف الرصافي :

مقدمة من ناسخ المجموعة

• • •

٤ - مجموعة تراجم العلماء

( ص : - ١٦٣ )

بقلم : الحاج عليّ علاء الدين الآلوسي<sup>(٢)</sup> .

( ت : ١٣٤٠هـ = ١٩٢٢م )

ويبدأ بترجمة<sup>(٣)</sup> :

(١) هو قائم مقام الخلة . « كان كمية الأدباء وموئل الكرام . وأقام أيام مقامه في الخلة سوق عكاظ أدبي ، وشيخ الشعراء ، فكان مجلسه لا يخلو من هؤلاء الأفاضل . ونظم في مدحه أكثر أدباء النجف والخلة ... » ( عبدالحيد النجيلي : « مخطوطات ثمينة في غزاة المتحف العراقي » : « سومر » ٧ [ بغداد ١٩٥١ ] ص ٢٩٠ - ٢٩١ ) .

(٢) الحاج علي علاء الدين بن نعمان خير الدين الآلوسي . ترجمته وأخباره ، وذكر آثاره : في ( « أعلام الرافق » ص ٧١ - ٨١ ) ، ( « الدر المنشر » : مقدمة المحققين ، ص ٤٩ - ٦٤ ) ، ( « معجم المؤلفين العراقيين » ٢ : ٤٢٧ ) .

(٣) هذه التراجم - تسع عشرة ترجمة - قلم منها الشطر الأكبر من كتاب « الدر المنشر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر » للحاج علي علاء الدين الآلوسي . عني بتحقيقه : جمال الدين الآلوسي ، وعبدالله الجبوري ، عن نسخة كاملة وصحيحة لإبراهيم الدروبي ويخطه . تقسم ٢٨ ترجمة : ( مطبوعات وزارة الثقافة والإرشاد - مديرية الثقافة العامة : سلسلة الكتب الحديثة - ٦ - دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٧ ، ٢٥٧ ص ) .

- ١٥- السيد أحمد شاکر أفندي الآلومي <sup>(١)</sup> .
- ١٦- السيد أحمد أفندي ابن السيد إبراهيم أفندي النقشبندی الخالدي <sup>(٢)</sup> .
- ١٧- الشيخ أحمد <sup>(٣)</sup> قاضي قصبة الزبير .
- ١٨- الشيخ أحمد بن علي بن مشرف الأعمى الشاعر <sup>(٤)</sup> .
- ١٩- الشيخ حماد الكواز الحلبي <sup>(٥)</sup> .
- ٢٠- السيد حيدر بن السيد سلمان الحلبي الشاعر <sup>(٦)</sup> .
- ٢١- الملا عبد الرحمن أبو بكر بن أبي بكر الشافعي البغدادي <sup>(٧)</sup> .
- ٢٢- السيد عبد الجليل البصري <sup>(٨)</sup> .
- ٢٣- السيد عبد الغفور أفندي خليفة الشيخ خالد <sup>(٩)</sup> .
- ٢٤- السيد إبراهيم أفندي البصري <sup>(١٠)</sup> .
- ٢٥- الشيخ صالح التميمي <sup>(١١)</sup> .
- ٢٦- شيخنا عبد السلام أفندي الشهير بالشواف <sup>(١٢)</sup> .
- ٢٧- شيخنا اسماعيل أفندي الموصلي <sup>(١٣)</sup> مدرس جامع الصياغين بن مصطفى الموصلي .

- 
- (١) « الدر المنشر » ص ١٩٥ - ٢٠٢ ، « الملك الأوفى » ١ : ٥٨ - ٥٩ .
  - (٢) « الدر المنشر » ص ١١٩ - ١٢١ .
  - (٣) « الدر المنشر » ص ٢٠٣ .
  - (٤) « الدر المنشر » ص ٩٦ - ١٠٥ .
  - (٥) « الدر المنشر » ص ١٥٨ - ١٦٥ . وفيه : الشيخ حمادي .
  - (٦) « الدر المنشر » ص ٢٠٥ - ٢٠٨ .
  - (٧) « الدر المنشر » ص ١٥١ .
  - (٨) « الدر المنشر » ص ١٥١ - ١٥٢ .
  - (٩) طرف من أخباره في « الدر المنشر » ص ١٧٤ .
  - (١٠) « الدر المنشر » ص ١٠٨ .
  - (١١) « الدر المنشر » ص ١٢٢ - ١٥٠ ، « الملك الأوفى » ١ : ١٤٨ - ١٥٤ .
  - (١٢) « الدر المنشر » ص ١٠٦ - ١٠٧ ، « الملك الأوفى » ١ : ١٣٢ - ١٣٤ .
  - (١٣) « الدر المنشر » ص ٩٣ - ٩٥ .

٢٨- عبد الوهاب أفندي <sup>(١)</sup> بن عبد القادر أمين الفتوى .

٢٩- السيد محمد أمين أفندي الشهير بالواعظ <sup>(٢)</sup> .

٣٠- السيد موسى الطالقاني <sup>(٣)</sup> النجفي .

٣١- أوسطه علي <sup>(٤)</sup> البناء الشاعر الأمي البغدادي .

٣٢- محمد أمين أفندي السويدي <sup>(٥)</sup> .

٣٣- الشيخ علي أفندي السويدي <sup>(٦)</sup> .

• • •

المجموع (= ١٦٣ ص ، ١٨ ص ) مصوّر بالفستات عن نسخة

خطية في مكتبة المتحف العراقي <sup>(٧)</sup> ببغداد ( برقم ٢٠٩٩ ) .

التراجم التي بقلم السيد محمود شكري الآلوسي : بخط النسخ .

التراجم التي بقلم الحاج عليّ علاء الدين الآلوسي : بخط التعليق .

( ٣٠ / مجاميع )

مجموع ، فيه ثلاث رسائل :

جمعتها وألفها : السيد محمود شكري الآلوسي

( ت : ١٣٤٢ هـ = ١٩٢٤ م )

١ - إتحاف الأعماد في ما يصحّ به الإستشهاد <sup>(٨)</sup>

أولها : « البسمة . . . ، الحمدلة . . . ، وبعد : فهذه رسالة لطيفة ،

(١) « الدر المنشر » ص ٢٠٣ - ٢٠٥ .

(٢) « الدر المنشر » ص ٩٢ ، « المسك الأذفر » ١ : ١٠٣ - ١٠٩ .

(٣) « الدر المنشر » ص ١٥٢ - ١٥٧ .

(٤) « الدر المنشر » ص ١٦٦ - ١٧٠ .

(٥) « الدر المنشر » ص ٨٧ - ٩١ ، « المسك الأذفر » ١ : ٨٢ - ٨٤ .

(٦) « الدر المنشر » ص ١٧٨ - ١٩٥ ، « المسك الأذفر » ١ : ٧٣ - ٧٩ .

(٧) « المخطوطات التاريخية في خزنة كتب المتحف العراقي ببغداد » ص ٧١ - ٧٢ .

(٨) ورد ذكر هذه الرسالة في « أعلام العراق » ١ : ١٤٥ ؛ الرقم ١٨ . حققها : عدنان

عبد الرحمن الدوري ، ونشرتها وزارة الأوقاف والشؤون الدينية العراقية ( بغداد ١٩٢٢ ؛

١٢٦ ص ) .



وعجالة شريفة ، سَمَّيْتُهَا إتحاف الأمجاد في بيان ما يصحّ به الإمتشهاد ،  
 ... أعلم أنّ المثال هو الجزئي الذي يذكر لإيضاح القاعدة وإربالها  
 الى فهم المستفيد . . . . » .

آخرها : « ... هذا آخر ما قصدناه ، وغاية ما أردناه ، ... وكان الفراغ  
 من جمع هذه الرسالة وتأليفها لإحدى وعشرين ليلة خلت من صفر الخير  
 سنة ١٣٠١ ، في الساعة السابعة من ليلة الخميس . م . » .

\* \* \*

في صفحة العنوان :

« إتحاف الأمجاد في ما يصحّ به الإمتشهاد . جمّعها الفقير الى  
 الله تعالى السيّد محمود شكري نجل العالم الفاضل السيّد عبدالله بهاء الدين  
 نجل عمدة المحققين أبي الثناء السيّد محمود شهاب الدين الآكوسي  
 الحسيني البغدادي . غفر لهم . »

٢٠ صفر سنة ١٣٠١ هـ

٩ ق ، ١٩ ص

\* \* \*

٢ - ( كتاب ) النحت وبيان حقيقته ونبذة من قواعده<sup>(١)</sup>

أولها : « البسملة ... ، الحمد لله الذي خصّ العرب بأفصح لسان ، . .  
 أمّا بعدُ : فهذه رسالة في ألفاظ النحت وفوائده ، وبيان طرقه وقواعده

(١) في ( « أعلام المراق » ص ١٤٦ ؛ الرقم ٢٣ ) ، قوله : « ... وهو موضوع مهم لا  
 يجوز إغفاله ، ولو لم يكن من فوائده إلا أنه يسدّ مسدّ الكلمات العجيبة التي إضطررنا إليها  
 لكفى . والنحت : أن تنحت من كلمتين أو ثلاث كلمة واحدة وهو جنس من الإختصار ،  
 وذلك كقولهم : رجل عيشي منسوب الى اسمين هما ( عبد . شمس ) .  
 وأنشد الخليل :

أقول لها ودمع العين جبار  
 ألم تحزنك حيلة المتناهي  
 من قولهم : حي عل الصلاة . والأشلة كثيرة .  
 والرسالة هذه ، حققها الأستاذ محمد بهجة الأتري ، وأعطها للنشر .

فإن ما أُتِف فيه ، لم يكن بين الناس ، بل اغتالته أيدي الضياع .  
والإندراس . فأحببتُ جَمْع ما وقفتُ عليه مِن كلام الأئمة ، وما ذكره  
في هذا الشأن أهل البراعة وأساندة الأمة . . . . » .

آخرها : « . . . » وإلى هنا وقف القلم وانتهى به السير في هذا الميدان ،  
. . . . وذلك عصر سبت تاسع رمضان ٣١٦ بقلم مسوده محمود شكري  
البغدادي عُنِيَ عنه » .

\* \* \*

في صفحة العنوان :

« كتاب النحت وبيان حقيقته ونبذة من قواعده : للفقير إليه تعالى  
محمود شكري بن أبي السعود بهاء الدين عبدالله الآلوسي البغدادي . غفر  
الله لهما وللمسلمين امين » .

ق : ١٢ - ٢٥ ، ٢٧ - ٢٨ م

\* \* \*

٣ - الماء وما وَرَدَ في شُرْبِهِ مِنَ الآداب :

= ( لإزالة الظما بما وَرَدَ في الماء ) <sup>(١)</sup>

أولها : « البسمة . . . » لك الحمد يا مَنْ تسلسلت جداول نعمه على  
رياض الأكوان ، وتدفقت ينابيع حكمه فسالت في أنهر الملكوت وأبحر  
العرفان ، . . . أما بعد : فقد التمس مني بعض الإخوان صانه الله تعالى  
مِن كيد هذا الزمان ، أن أحرّر له رسالة تحتوي على ما وَرَدَ في الماء ،  
مِمَّا قَرَّرَهُ السلف الأعلام وفحول العلماء . حيث أنه قد أصابه سقم عافاه  
الله تعالى وشافاه ، . . . وصمّيتُ ما جمعتُهُ وكتبتهُ وحرّرتُهُ : لإزالة  
الظما بما ورد في الماء . وأسأله تعالى العصمة مِنَ الزلل ، . . . . » .

(١) ورد ذكرها في ( « اعلام المراق » م ١٤٩ : الرقم ٤٠ ) .

آخرها : . . . . وبقيت مباحث كثيرة تتعلق بالماء من حيث طهوريته ونجاسته وقلته وكثرته شرعاً ، وبينان حقيقته ونحو ذلك ، أعرضنا عن ذكرها في هذا المقام ، خوفاً من الضجر والملل ولا سيما ذوي الأسقام ، . . . والحمد لله الذي وفقنا للإتمام . . . ، ١٨ ذي الحجة الحرام سنة ١٣٠٢ شكري .

ق : ٣٠ - ٥١ ، ١٩ م

. . . .

في صفحة العنوان :

المورد العذب الزلال فيما ورد في الماء من الأقوال .

إزالة الظما بما ورد في الماء .

جمع الفقير إليه تعالى السيد محمود شكري ابن السيد عبدالله بهاء الدين

ابن أبي الثناء شهاب الدين الآلوسي الحسيني البغدادى . غفر لهم .

الماء وما ورد في شره من الآداب .

اعتنى بجمعه الفقير إليه تعالى محمود شكري . سقاء الله تعالى من حوض

كوثره . .

المجموع ( = ٥١ ق ) ، مصوّر بالفتنسات ، عن الأصل وهو

بخط السيد محمود شكري الآلوسي ( بخط نستعليق ) .

على الحواشي تعليقات وتصحيحات للأستاذ محمد بهجة الأثري ،

بخط يده ( نستعليق )

. . . .

( ٢١ / مجاميع )

مجموع ، يضم :

١ - حديث : لمحمد رضا الشيبسي

( ت : ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م )

محمد رضا الشيبسي يقول : الإفراد بالتحالف يؤدي الى إقسام العرب .

: الحجاد بين الكتلتين ضروري للبلاد العربية .

وهو « حديث » <sup>(١)</sup> نشره عبدالعزيز مطر - مسكوتير تحرير مجلة  
« الثورة » القاهرة ٢٠ يناير ١٩٥٥ .

• • • • •

٢ - رسالة كتبها : محمد علي الطاهر <sup>(٢)</sup> ( بخطه ) الى محمد رضا  
الشيبي .

بتاريخ ( القاهرة ١٩٥٥/١/٢٠ ) .

٣ - رسالة كتبها ، محمد رضا الشيبي ( بخطه ) الى السيد محمد الصلور <sup>(٣)</sup>  
مؤرخة في ( ٣ شعبان سنة ١٣٦٦ هـ - ٩ حزيران سنة ١٩٤٨ ) .  
يلدر فيها « اعتذاره عن الإستمرار على تحمل المسؤولية ، بسبب  
التدخل في الانتخابات ، ويطلب استقالته من عضوية مجلس الوزراء :  
وزارة المعارف » .

• • •

المجموع مصور بالفتستات . وكل رسالة في ورقة واحدة .

( ٣٢ / مجاميع )

مجموع ، فيه :

أحاديث السيد كامل الجادرجي <sup>(٤)</sup> مع المرحوم معروف الرصافي <sup>(٥)</sup>

تضم سبعة أحاديث <sup>(٦)</sup> ، مفصلة كما يأتي :

( ص ٤ - ٢٨ )

(١) مطبوع .

(٢) صاحب جريدة « الثوري » التي كانت تصدر في القاهرة ، ومحررها . له بعض التأليف .

توفي ببيروت سنة ١٣٩٤ هـ ( = ١٩٧٤ م ) . ترجمته وأخباره في « الأعلام » ( ٦ : ٣١٠ )  
ط ٤ - بيروت ١٩٧٩ ) .

(٣) كان يومئذ رئيساً لمجلس الوزراء العراقي .

(٤) كامل بن رقت الجادرجي ( يناد ١٣١٥ - ١٣٨٨ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٦٨ م ) .

(٥) معروف عبدالغني الرصافي ( يناد ١٢٩٤ - ١٣٦٤ هـ = ١٨٧٣ - ١٩٤٥ م ) .

(٦) الأحاديث السبعة هذه ، نشرها : د . يوسف عز الدين في كتابه « شمراء العراق في القرن -

- ١- حديث يوم ٢٨ تموز (جولاي) ١٩٤٤ (ص ٤ - ٩)
- ٢- حديث يوم ٥ آب (أغسطس) ١٩٤٤ (ص ٩ - ١٢)
- ٣- حديث يوم ١١ آب (أغسطس) ١٩٤٤ (ص ١٣ - ١٩)
- ٤- حديث يوم ٢٥ آب (أغسطس) ١٩٤٤ (ص ١٩ - ٢٠)
- ٥- حديث يوم ٨ أيلول (سبتمبر) ١٩٤٤ (ص ٢٠ - ٢٣)
- ٦- حديث يوم ٢٤ أيلول (سبتمبر) ١٩٤٤ (ص ٢٤ - ٢٧)
- ٧- حديث يوم ٢٩ أيلول (سبتمبر) ١٩٤٤ (ص ٢٧ - ٢٨)

\* \* \*

يلي ذلك : ملحق :

- ١- المقال الافتتاحي الذي كَتَبَتْهُ جريدة « صوت الأهالي » : (الرقم ٨٢٢، ١٨ آذار ١٩٤٥ ) ، والذي تطرقت فيه الى نَسَب الرصافي : (ص ٣٠ - ٣٥).
  - ٢- المقال الذي كتبه المرحوم طه الراوي في مجلة « عالم الغد » : (العدد التاسع - السنة الأولى - بغداد ١ نيسان ١٩٤٥ ) ، وفيه بحث عن نَسَب الرصافي : (ص ٣٦ - ٤٢) .
  - ٣- كتاب موجّه من قبيل صاحب جريدة « صوت الأهالي » : (العدد ٨٣٦ ، ٣ نيسان ١٩٤٥ ) الى المرحوم طه الراوي ، بشأن ما كَتَبَهُ في مجلة « عالم الغد » : (ص ٤٣ - ٤٤) .
  - ٤- الرصافي بين الأستاذ طه الراوي وصاحب جريدة « صوت الأهالي » : (صوت الأهالي ، العدد ٨٤٦ ، ١٦ نيسان ١٩٤٥ ) : (ص ٤٥ - ٥٤) .
  - رسالة مؤرّخة في ٢٥ تموز ١٩٥١ ، بعث بها كامل الجادرجي الى الدكتور جواد علي (مكتبر المجمع العلمي العراقي - بغداد ) ، جاء فيها :  
عزيزي الدكتور جواد علي :
  - بناءً على رغبتكم ، أقدم اليكم نسخة تطابق أصل الأحاديث التي
- 
- المشرّين : ( ١ : ٥٦ - ٦٢ ، ٦٤ - ٦٤ ، ٧٠ - ٧٠ ، ٧١ - ٧١ ، ٧٤ - ٧٤ )  
- ( ٧٦ - ٧٦ ، ٧٨ - ٧٩ ) .

كنتُ قد دَوَّنتُها أثناء جلسات متفرقة عقدتها مع الشاعر الكبير المرحوم معروف الرصافي في صيف سنة ١٩٤٤ وهي - كما سترون ، عند إمعان النظر فيها - بحاجة الى التنسيق ، وإلى بعض الشروح والتعليقات قبل نشرها . وكنت قد بَيَّنتُ لكم اني لا أزال غير مقتنع بأن نشرها ، كما هي ، سيكون مقبولا ، ولكنني في الوقت ذاته موقن بأن بقاءها مهملة أو محتجزة غير جائز ، لما فيها من معلومات ربما كانت فريدة في بابها، ...

. . .

نسخة خطية ، كتبها كامل الجادرجي بقلمه ، في دفتر كبير الحجم ، مُسَطَّر .

٥٤ ص ، ٣٢ × ٢٠ سم ، ٣٠ ص + ٩ ( تُركت لتسجيل الحواشي فيها ) .

( ٣٣ / مجاميع )

مجموع ، يضم :

١ - مذكرة ( احتجاج ) مرفوعة الى الملك غازي <sup>(١)</sup>

بتاريخ ( بغداد في ١٢ آب ١٩٣٦ ) من :

كامل الجادرجي <sup>(٢)</sup> ، حكمة سليمان <sup>(٣)</sup> ، محمد جعفر أبو التمن <sup>(٤)</sup>  
يحتجون فيها على تصرفات الوزارة ، المخالفة للقوانين في حادثة ١٥ مائس ١٩٣٦ ( مكتوبة على الآلة الكاتبة . صفحة واحدة ) .

٢ - رسالة من زيد <sup>(٥)</sup> بن الحسين ( بقلمه ) الى ياسين <sup>(٦)</sup> الهاشمي

(١) غازي بن فيصل بن الحسين بن علي الهاشمي ( ١٢٣٠ - ١٣٥٨ هـ = ١٩١٢ - ١٩٣٩ م ) .  
نودي به ملكاً على العراق بعد وفاة أبيه سنة ١٣٥٢ هـ = ١٩٣٣ م . توفي ببغداد .

(٢) كامل بن رفعت الجادرجي ( بغداد ١٣١٥ - ١٣٨٨ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٦٨ م ) .

(٣) بغداد ١٣٠٧ - ١٣٨٤ هـ = ١٨٨٩ - ١٩٦٤ م .

(٤) بغداد ١٢٩٨ - ١٣٦٤ هـ = ١٨٨١ - ١٩٤٥ م .

(٥) ١٣١٦ - ١٣٩٠ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٠ م .

(٦) بغداد ١٢٩٩ - بيروت ١٣٥٥ هـ = ١٨٨٢ - ١٩٣٧ م .

مؤرخة في ٢٣ مارت ١٩٢٥ .

بعث بها من : ( Balliol College - Oxford )

صفحة واحدة .

٣ - رسالة من نوري السعيد <sup>(١)</sup> ( بقلمه ) الى ناجي شوكة <sup>(٢)</sup> .

مؤرخة ( بغداد ١١-٣-١٩٣٥ ) .

صفحتان .

٤ - رسالة من عزيز علي <sup>(٣)</sup> المصري ( بقلمه ) الى ياسين الهاشمي

مؤرخة ( القاهرة ١٠-١٢-١٩٢٤ ) .

صفحة واحدة .

٥ - أجوبة لياسين الهاشمي

ثلاث ورقات فيها ( ١٦ ) جواب عن أسئلة سُئِل بشأنها ياسين الهاشمي

عن : نسبه ، وعائلته ، وإخوته ، ودراسته ، وأعماله ، وغير ذلك ، مِمَّا

هو في سبيل ترجمته . وهي ليست بخطه .

٦ - رسالة من ياسين الهاشمي الى ابنته صبيحة

بقلمه ، مؤرخة ( بيروت ٢٨ كانون الأول ١٩٣٦ ) .

صفحتان

المجموع مصوّر بالسبرستات .

الخطوط متنوعة وكلّها بخط معتاد .

( ٣٤ / مجاميع )

(١) بغداد ١٣٠٦ - ١٣٧٧ هـ = ١٨٨٨ - ١٩٥٨ م .

(٢) ولد ببغداد ، سنة ١٣١٢ هـ = ١٨٩٤ م .

(٣) ١٢٩٦ - ١٣٨٥ هـ = ١٨٧٩ - ١٩٦٥ م .

## المستدرجات

على ( الجزء الثالث )

الصفحة ١	شية	الرقم	المخطوط	المؤلف
١٢	١	( ٤ / حبة - خراج )	نصاب الإحتساب السنامي	
			يُضاف الى آخر الحاشية :	
		(١) في ( أ ت ع ) ، <sup>(١)</sup> [ الكويت : ك ٢ - شباط ١٩٨٣ ]		
		ع ٤٥ ص ٢٧ ) ، ضمن ما صدر من كتب التراث :		
		• نصاب الإحتساب : للسمناني [ كذا ] : تحقيق		
		د . يوسف عز الدين السامرائي . نشر مكتبة دار		
		العلوم ١٩٨٢ .		
		(٢) في ( مجلة عالم الكتب ، ٣ [ الرياض :		
		يناير - فبراير ١٩٨٣ ] ع ٤٤ ص ٧٢٣ ) : « السنامي ،		
		عمر بن محمد بن عوض : نصاب الاحتماب ، بتحقيق		
		ودراسة مؤثر يوسف عز الدين . الرياض : دار العلوم		
		للطباعة والنشر ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ، ٢٠٣ ص .		
٢٠	١	( ٢ / رياضيات : حساب - هندسة - جبر - فلك )		
		تحفة الرئيس ( شرح أشكال التأسيس ) قاضي زاده		
		يُضاف الى آخر الحاشية :		
		(١) يُحقّق د . محمد مويسي ، الأستاذ بكلية الآداب		
		في الجامعة التونسية : كتاب له شرح قاضي زاده على		
		أشكال التأسيس في الهندسة ، للسمرقندي . معتمداً على		

(١) ومزنا الى نسخة « أخبار التراث العربي » أينما ورد ذكرها في ( المستدرجات ) هذه ،  
بالحروف ( أ ت ع ) اتصالاً بالإختصار .



شيه	الرقم	الخطوط	الؤلف
=		عدة نُسخ ، منها ثلاث في المكتبة الوطنية في باريس ، والمكتبة الوطنية في تونس . راجع ( أ ت ع ) [ ك ٢ - شباط ١٩٨٣ ] ع ٥ ؛ ص ١٧ ) .	
٢٤ - ٢٥	١	( ٢ ) يُضاف الى النسخ الخطية : ما ورد ذكره في مجلة المورد ١١ [ ١٩٨٢ ] ع ٤ ؛ ص ١١٧ ) .	
٣١ - ٣٣	١	( ١٠ / رياضيات : . . . ) الشفاء ابن سينا ( ١ ) يُضاف الى ما نُشير من « الشفاء » : الملخل : تحقيق : الأب فتواي ، محمود الخضري ، الأهواني ( القاهرة ١٩٥٢ ) .	
		المنطق - الشعر : تحقيق : د . عبدالرحمن بلوي ( القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٦٦ ) .	
		العبارة : نشره : محمود الخضري ( القاهرة - الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧٠ ؛ ١٣٤ ص ) .	
		فن الشعر : نشره : د . عبدالرحمن بلوي ، في كتابه « ارسطوطاليس » .	
		الفن الثاني في الرياضيات : الحساب . راجعه وقدم له : د . ابراهيم يومي مذكور . حققه : عبدالحميد لطفي مظهر ( الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٥ ؛ ٦٩ ص ) .	
		الفن الأول من جملة العلم الرياضي ، أصول الهندسة . تحقيق : د . عبدالحميد صبرة ، عبدالحميد لطفي مظهر ( القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٦ ؛ ٤٤٨ ص ) .	
		( ٢ ) في ( أ ت ع ) [ آذار - نيسان ١٩٨٢ ] ع ٦ ؛ ص ٢٧ ، ضمن : ما صدر من كُتب التراث :	

« الشفاء » : لاين سينا . نشر المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر - بيروت ( بالتعاون مع منشورات التراث العربي الإسلامي - بيروت وباريس ) : بالفرنسية - ترجمة جان باكوس ١٩٨٢ .

٣٨	١	( ١٤ / رياضيات : . . . ) الكافي في الحساب وتوابعه الكرجي
----	---	--

يُضاف بعد السطر الأخير من الحاشية :

( ١ ) الكافي في الحساب : للكرجي ، يُعنى بتحقيقه : د . سامي شلوهب . وسنشره معهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب : ( « مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق » ٥٧ [ ١٩٨٢ ج ١ ، ص ٢٧٩ ) ، و ( « أ ت ع » [ ٢٤ - شباط ١٩٨٣ ع ٥ ، ص ٦ ) .

( ٢ ) في ( « أ ت ع » [ آذار - نيسان ١٩٨٣ ع ٦ ، ص ٤ ) : أنهى د . أحمد سليم سعيدان : عضو مجمع اللغة العربية الأردني ، تحقيق كتابين في علم الحساب ، للكرجي ، هما : « الكافي » و « الفخري » وسيُطبعان قريباً .

وجاء هذا الخبر أيضاً في ( « مجلة » ألف باء ، ١٥ [ بغداد : ١١ - أيار ١٩٨٣ ع ٧٦٣ ، ص ٥٩ ) .

٦١	( ٥ / طب - صيدنة ) التصريف لمن الزهراوي عجز عن التأليف
----	---

يُضاف حاشية :

أنهى د . محمد زهير البابا : أستاذ العقاقير وتاريخ

الطب والصيدلة بجامعة دمشق ، من تحقيق ( المقالة الثامنة والعشرين من كتاب - التصريف - للزهراوي ) ، وقال : إنها من أجمل المقالات التي قرأها في الصيدلة . وهي تتحدث عن طرق تحضير مجموعة من العقاقير الكيميائية والنباتية والحيوانية . وتُعتبر بحق النواة الأولى لصناعة الصيدلة في العالم : ( أ ت ع ) [ أيار - حزيران ١٩٨٢ ] ع ١ ، ص ١٤ .

٦٧	٢	( ١١ / طب - صيدنة ) التصريف لمن الزهراوي عجز عن التأليف	
----	---	--	--

يُضاف الى الحاشية :

أنهى د . سيمون حايك ، أستاذ الفلسفة في جامعة ملريد باسبانية ، تحقيق الجزء الثلاثين من مخطوطة - التصريف فيمن عجز عن التأليف - للزهراوي ، الذي يتحدث فيه عن علم الجراحة العربية والكي : ( أ ت ع ) [ أيار - حزيران ١٩٨٢ ] ع ١ ، ص ١٤ .

وفي «مجلة معهد المخطوطات العربية» ٢٦ [ الكويت يوليو - ديسمبر ١٩٨٢ ] ج ٢ ، ص ٤٧٥-٥٣٩ : دراسة وتعليق على كتاب التصريف لمن عجز عن التأليف . الجزء الثلاثون - للزهراوي : بقلم : د . أحمد مختار منصور .

٧٥	١	( ١٩ / طب - صيدنة ) يقويم ( ابن جرّلة ) الأبدان في تليير الإنسان	
----	---	---	--

يُضاف الى نُسخه المخطوطة :

الصفحة ١	شية	الرقم	المخطوط	الؤلف
			نسخة في مكتبة المتحف العراقي ببغداد . راجع « مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي » ( ص ٧٦ ، تسلسل ١٣٤ ) .	
٧٦	١		( ٢١ / طب - صيدنة ) جوامع اللذة علي بن نصر الكاتب يُضاف الى نسخة المخطوطة :	
			نسخة في مكتبة المتحف العراقي ببغداد . راجع : « مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي » ( ص ٨٤ ، تسلسل ١٥١ ) .	
٩٦			حاشية : النسخ الخطية لقانون ابن سينا ( ٢٣ / طب - صيدنة ) القانون في الطب ابن سينا يُضاف الى النسخ الخطية التي ورد ذكرها في مكتبة المتحف العراقي ببغداد ، ولم تُذكر في الحاشية : ما ورد ذكره في « مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي » ( ص ٢٤٣ - ٢٥١ ، تسلسل ٤٧٤ - ٤٩٦ ) .	
١٠٠	٢		( ٣٧ / طب - صيدنة ) ما لا يسع يوسف بن الطيب جهله اسماعيل ابن الكتني الكبير يُضاف إلى آخر الحاشية :	
			نسخة نفيسة في مكتبة المتحف العراقي ببغداد ، برقم ٢٣٤٦٧ . راجع : « مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي » ( ص ٣٠٩ - ٣١٠ ، تسلسل ٦٠٨ ) .	
١٠٦	١		( ٤٠ / طب - صيدنة ) المغني في سليد الدين شرح الموجز [ في الطب ] الكازروني	

يُضاف إلى آخر الحاشية :

( ١١ نسخة ) في مكتبة المتحف العراقي ببغداد . راجع :

« مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي » ( ص ٣٤٤-٣٤٨ ، تسلسل ٦٧٠ - ٦٨٠ ) .

١١٠ حاشية : النسخ الخطية ( ٤٣ طب / صيدنة ) ابن جرّلة

لمناهج البيان مناهج البيان فيما يستعمله الإنسان

يُضاف الى النسخ الخطية في بغداد :

ثلاث نُسخ في مكتبة المتحف العراقي ببغداد . راجع :

« مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي » ( ص ٣٦٨ - ٣٧٠ ، تسلسل ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ) .

١١٤-١١٥ ١ ( ٤٤ / طب - صيدنة ) الموجز في الطب ابن النفيس

( موجز القانون )

يُضاف إلى آخر الحاشية :

ثمان نُسخ في مكتبة المتحف العراقي ببغداد . راجع :

« مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي » ( ص ٣٧٣-٣٧٦ ، تسلسل ٧٢٤-٧٣١ ) .

١١٩ ٢ ( ٤٧ / طب - صيدنة ) نهاية الأفكار الحريري الكحال

ونزهة الأبصار

يُضاف الى آخر الحاشية :

راجع ( « مجلة معهد المخطوطات العربية » [ الكويت :

يناير - يونيو ١٩٨٣ ] ج ١ ؛ ص ٢٥٣ - ٢٦٤ ) : « نهاية

الأفكار ونزهة الأبصار » للإشيلي البغدادي . جزء لم يطلع

عليه المحققان « بقلم : هيا محمد الدوسري .

الصفحة	شية	الرقم	الخطوط	الأولف
١٣٨-١٣٩	٢١	(١٢/ كيمياء - معادن -	ديوان خالد بن	
		أحجار - طبيعة )	يزيد في الصنعة	
		يُضاف إلى آخر الحاشية :		
		و « خالد بن يزيد : سيرته واهتماماته العلمية » تأليف :		
		فاضل خليل ابراهيم .		
		وفي « أ ت ع » [ أيلول - ت ١٩٨٣ - ١ ع ٩ ، ص ٢٠ :		
		يعمل الأستاذ فاضل خليل ابراهيم - المدرّس في معهد		
		المعلمين بالموصل - في تحقيق « المقدمة الثرية لديوان		
		خالد بن يزيد في الكيمياء » التي تتضمن قصّة إتصال		
		خالد بأستاذه مريانوس ، والحوار الذي جرى بينهما بشأن		
		الصنعة والإكسير .		
		ويعتمد في التحقيق على أربع نُسخ حصل عليها من		
		مكتبات : المتحف العراقي ، والمكتبة الشرقية في بيروت ،		
		والوطنية في باريس ، والظاهرية في دمشق .		
١٤١ .	٣٢	(١٣/ كيمياء - . . . ) ديوان الشلور ابن أرفع رأس		
		يُضاف إلى الحاشيتين :		
		وكتب أيضاً : د . رزوق فرج رزوق ، مقالاً بعنوان		
		« ابن أرفع رأس : شاعر الحكماء وحكيم الشعراء ،		
		وديوانه الشعري في الصنعة » : « مجلة المجمع العلمي		
		العراقي » ( ٣٣ [ ١٩٨٢ ] ج ٣ و ٢ ، ص ٢١٢ - ٢٢٨ ) .		
١٤٩	٢	(١٧- كيمياء / . . . ) كشف اللك أحمد بن		
		محمد العراقي		
		يُضاف إلى آخر الحاشية :		
		و : أسامة ناصر النقشبندي : « مخطوطات الطب والصيدلة »		

الصفحة ١ شية	الرقم	المخطوط	المؤلف
=		والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي، (ص ٢٩٤، تسلسل ٥٨٥).	
٢٠٣	٢	(٧/ موسيقى - غناء) كتاب النغم يحيى بن المنجم يُضاف إلى آخر الحاشية :	
		وحققها تحقيقاً علمياً ، وشرحها شرحاً مستفيضاً ، وترجمها : د . يوسف شوقي ، بعنوان « رسالة ابن المنجم في الموسيقى وكشف رموز كتاب الأغاني » ( مط دار الكتب - القاهرة ١٩٧٦ ، ١٠١٧ ص + ٣١ لوحاً ) .	
٢٦٥-٢٦٦	٢	(٨/ مجاميع : الفقرة ٢٥) رسالة في الحرف ابن سينا والصوت يُضاف إلى آخر الحاشية :	
		تحقيق : محمد حسان الطيان ، ويحيى مير علي . تقديم ومراجعة : د . شاكر القحطام ، وأحمد راتب النفاخ . صدر « أسباب حلوث الحروف » لابن سينا ( دمشق - مجمع اللغة العربية ١٩٨٣ ) .	
٢٨٩		( المتن : السطر ٧ ) (١١/ مجاميع : الفقرة ٤ ) كتاب المثلث الفيروز آبادي يُضاف حاشية بشأن « البَطْلِيَّوْمِي » : طُبِعَ « المثلث » لابن السيد البطليوسي ( ت : ٥٢١ هـ = ١١٢٧ م ) :	
		تحقيق ودراسة : د. صلاح مهدي علي القرطوسي ( منشورات وزارة الثقافة والإعلام - سلسلة كتب التراث - ١١١ - ، دار الحرية للطباعة - بغداد ) .	
		القسم الأول ١٩٨١ ؛ ٥٢٢ ص . القسم الثاني ١٩٨٢ ؛ ٥٩٢ ص .	

الصفحة	شية	الرقم	المخطوط	المؤلف
٣٢٤	٢	(٢١/ مجاميع : الشفا بتعريف	القاضي عياض بن	
		الفقرة ٨)	حقوق المصطفى	موسى اليحصبي
		(١) يُضاف الى النسخ الخطية :		
		في دارة الملك عبدالعزيز بالرياض، مجدولة بالذهب.		
		كتبها عبدالرحمن بن الصائغ سنة ٨١٢ هـ ، مضبوطة		
		بالشكل . ، ٢٥١ ق .		
		أنظر : ( مجلة « عالم الكتب » ٣ [ الرياض : يناير -		
		فبراير ١٩٨٣ ] ع ٤ ، ص ٦٨٨ ) .		
		في خزانة المطران سليمان الصائغ وأخيه موسى الصائغ في بغداد.		
		كتبها شرف الدين السيد اسماعيل ابن السيد		
		محمد الحسيني الموصل ، يوم الأربعاء ٢٧ شهر رمضان		
		١٢٢٨ هـ .		
		أنظر: (مجلة المورد) ١٢ [ ١٩٨٣ ] ع ١١ ، ص ١٣٧).		
		(٢) من أمتع شروح « الشفا » :		
		أ - الوفاء ببيان فوائد الشفاء . تأليف التجاني . راجع :		
		حسن حسني عبدالوهاب : « ورفات عن الحضارة العربية		
		بافريقية التونسية » ( ٣ : ١٧٨ ) .		
		ب - شرح الشفا في بيان حقوق المصطفى : لعلي بن		
		سلطان محمد القاري ( ت : ١٠١٤ هـ ) . منه نسخة		
		خطية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد . وكانت من قبل		
		في خزانة طه محسن ببغداد . فرغ من كتابتها الحاج		
		عبدالله سيواسي ، في ٢٣ رجب ١١٧٢ هـ ( ٥٩١ ق ،		
		١٧ X ٢٤ سم ، ٢٧ ص ) .		



# ثبت الموضوعات

## الجزء الثالث

عدد المخطوطات	الصفحة
٥	الحِصْبَة - الخَرَّاج ١٦-٥
٢١	الرياضيات ( الحساب الهندسة الجبر الفلك ) ٥١-١٧
٤٧	الطِبِّ - الصِّيدَكة ( الصيدلة ) ١٢٠-٥٣
٢٤	الكيمياء ( والمعادن والأحجار والطبيعة ) ١٧٥-١٢١
٢	الحيوان ( والصيْد ) ١٨١-١٧٧
٤	الزراعة والنبات ١٨٩-١٨٣
١٢	الموسيقى والغناء ٢١١-١٩١
٤	العسكرية ( والسلاح والحرب والجيش ) ٢١٩-٢١٣
١	رسائل ( متبادلة بين أشخاص ) ٢٢٣-٢٢١
١٨	موضوعات شتى ٢٤٤-٢٢٥
٣٤	المجاميع ٣٥٧-٢٤٥
عدد المخطوطات المفهرسة في هذا الجزء = ١٧٢	

# المستدركات

## على ( الجزء الاول )

عدا ما ورد فيه ( ص ٣٠٨ - ٣٠٩ )

الصفحة ١	شية	الرقم	المخطوط	المؤلف
١١	١	(١/ علوم القرآن)	إعراب القرآن	أبو جعفر النحاس
			يُضاف الى آخر الحاشية :	
		(١)	الجزآن : الثاني والثالث ، صلدوا ( بغداد ١٩٧٩ -	
			١٩٨٠ ، ٨٣٢ ، ٩٧٤ ص ) .	
		(٢)	عرّض كتيبه : د . أحمد خطاب عمر ، في شأن	
			كتاب « إعراب القرآن » : لأبي جعفر النحاس : ( مجلة	
			« المورد » ٩ [ بغداد ١٩٨٠ ع ٤ ؛ ص ٨١٣ - ٨١٧ ) .	
		(٣)	أنهى عبدالعزيز بن ناصر السبر : دراسة مقارنة ،	
			بعنوان « إعراب القرآن بين النحاس ومكي [ بن أبي طالب	
			القيسي [ وابن الأثيري » . وقد حصل بموجبها على درجة	
			الماجستير من كلية أصول الدين بجامعة الإمام محمد بن	
			سعود الإسلامية في الرياض . والكتب الثلاثة محققة	
			ومنشورة : ( « أ ت ع » [ الكويت : ٢ - شباط	
			١٩٨٣ ع ٥ ، ص ١٣ ) .	
٢١	١	(١١ / علوم القرآن)	العيون والنكت من	الماوردي
			تأويل القرآن العزيز	
			يُضاف الى آخر الحاشية :	
		(١)	أنهى خضر محمد خضر ، تحقيق كتاب « النكت	
			والعيون » وهو تفسير القرآن : للماوردي . وسيصدر ضمن	

سلسلة التراث الإسلامي ، التي تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بـ الكويت ، بُقي أربعة أجزاء :

( ١ أ ت ع ، ٢ ك ٢ - شباط ١٩٨٣ ع ٥ ؛ ص ١٦ ) .

( ٢ ) وجاء أيضاً في ( ١ أ ت ع ، ١ أيار - حزيران ١٩٨٣ ع ٧ ؛ ص ٢٦ ) : ضمن رسائل سُجِّلَت لنيل درجة الدكتوراه ، في قسم القرآن وعلومه ، بكلية أصول الدين بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض :

النكت والعيون في تأويل القرآن الكريم : للماوردي ، الجزء الأول : محمد بن عبد الرحمن الشايع - د . عبدالله إبراهيم الوهيبي .

( ٣ ) وفي ( ١ أ ت ع ، ١ تموز - آب ١٩٨٣ ع ٨ ؛ ص ٣٠ ) : ضمن « ما صدر من كتب التراث » : « النكت والعيون » تفسير الماوردي . . . - أربعة أجزاء - ، تحقيق : خضر محمد خضر ، مراجعة د . عبدالستار أبو غدة . الكويت - وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية ، ١٩٨٣ .

وراجع ( ص ٦ ) من العدد هذا ، فيها تصحيح وفائدة بشأن كتاب « النكت والعيون » .

٦٣	٢	( ١٤ / فقه فرائض - قضاء ) الفقيه والمتفقه الخطيب البغدادي
٣٠٨		( مستدركات )

يُضاف :

نشره : اسماعيل الأنصاري ( ط ٢ ، الرياض - ١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م ، ١٢ جزء في مجلدين ) .

الصفحة ١	شبة	الرقم	المخطوط	المؤلف
٦٥	١	(١٥/قمةفرائض-قضاء)	ملجأ القضاة عند	غياث الدين
			تعارض البيئات	البغدادى
			يُضاف الى آخر الحاشية :	
			تحقيق ودراسة كتاب « ملجأ القضاة عند تعارض	
			البيئات » : عبدالعزيز مصطفى الخالد ، د . نزيه حماد .	
			ضمن : رسائل سُجِّلَتْ لنيل درجة الماجستير في قسم	
			الدراسات الشرعية - فرع الفقه والأصول - بكلية الشريعة	
			والدراسات الإسلامية بجامعة أمّ القرى في مكة المكرمة :	
			( « أ ت ع » [ ٢ك - شباط ١٩٨٣ ] ع ٥ ؛ ص ٢٠ ) .	
١٢٠	١	( ٧ و ٨ فلسفة منطق - حكمة )	رسالة في النفس	ابن سينا
			وبقاها ومعادها	
			رسالة في النفس	
			وانها لا تموت	
			يُضاف الى آخر الحاشية :	
			لنصير الدين الطوسي : « بقاء النفس بعد بوار البدن » -	
			مطبوع - ، مع شرح لازنجاني باسم : « بقاء النفس بعد	
			فناء الجسد » : « الأعلام » ( ٧ : ٣٠ - ٣١ ط ٤ ) .	
١٢٣	٣	( ١٢ / فلسفة منطق - حكمة )	الهداية في الحكمة	ابن سينا
			يُضاف الى آخر الحاشية :	
			لابن سينا « كتاب الهداية » . حققه محمد عبده ( القاهرة -	
			مكتبة القاهرة الحديثة ١٩٧٤ ؛ ٣٣٥ ص ) .	
			راجع : عبد الجبار عبدالرحمن : « ذخائر التراث العربي	
			الإسلامي » ( ١ : ١٤٨ ، تسلسل ٢٧ ، البصرة ١٩٨١ ) .	

الصفحة ١	شبة	الرقم	المخطوط	المؤلف
١٢٩	١	(١ / لغة : فقه اللغة صرف - نحو - معجمات ) .	الأشباه والنظائر النحوية	السيوطي
		يُضاف :		
		(١) طُبع أيضاً في القاهرة ١-٣، سنة ١٩٥٨-١٩٦٠ .		
		(٢) حققه : طه عبدالرؤوف سعد (القاهرة ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م) .		
		(٣) في ( أ ت ع ، [ الكويت : أيار - حزيران ١٩٨٢ ] ع ١ ، ص ٢٦ ) : ضمن رسائل سُجِّلَت لنيل الماجستير في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة دمشق ، ما يأتي :		
		الأشباه والنظائر : لجلال الدين السيوطي :		
		الجزء الأول : عبدالإله نبهان . الجزء الثاني : غازي طليمات		
		الجزء الثالث : ابراهيم عبدالله . الجزء الرابع : أحمد		
		مختار الشريف .		
١٣٤	١	( ٤ / لغة : . . . ) الإيضاح العضدي أبو علي الفارسي		
		و التكملة للإيضاح العضدي « - وهي الجزء الثاني -		
		لأبي علي الفارسي . تحقيق د . حسن شاذلي فرهود .		
		الرياض ١٩٨٢ .		
١٥٦	١	( ٢٤ / لغة : ... ) سرّ صناعة الأعراب ابن جنّي		
		يُضاف الى آخر الحاشية :		
		(١) الجزء الثاني : تحقيق أحمد رشيد سعيد ( رسالة		
		ماجستير . القاهرة ١٩٧٥ ) . أنظر : « ذخائر التراث		
		العربي الإسلامي » ( ١ : ٧٤ ) .		

(٢) في (وأتع) [أيار - حزيران ١٩٨٢] ع ١؛  
 ص ٢٦) : ضمن رسائل سُجِّلَتْ لنيل الماجستير في  
 قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة دمشق : « سرّ صناعة  
 الإعراب » لابن جنّي . الجزآن الثاني والثالث : أحمد  
 مطر العطية .

(٣) في (وأتع) [ك ٢ - شباط ١٩٨٣] ع ٥ ؛  
 ص ٥) و [أيار - حزيران] ع ٧ ؛ ص ٥) : تحقيق  
 الجزء الثاني من كتاب « سرّ صناعة الإعراب » : أنهى  
 د . عبدالغفار حامد هلال : أستاذ فقه اللغة والدراسات  
 العليا في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود  
 الإسلامية في الرياض ، تحقيق الجزء الثاني من  
 مخطوطة « سرّ صناعة الإعراب » لابي الفتح عثمان بن  
 جنّي ، المتوفى سنة ٣٩٢ هـ . وقال في رسالة بعث بها  
 الى معهد المخطوطات : انه راجع الكتاب على ستّ نسّخ ،  
 وأرجع نصوصه إلى أصولها الأولى . وهو الآن قيد الطبع .  
 (٤) ضمن رسائل حصلت على درجة الكفاءة في البحث  
 العلمي من قسم اللغة العربية في كلية الآداب - الجامعة  
 التونسية ، خلال ١٩٧٠ - ١٩٧٥ : جزء من كتاب  
 « سرّ صناعة الإعراب » لابن جنّي . ويتمثل في الأبواب  
 المتعلقة بحرف اللام وحرف الميم وحرف النون . تحقيق :  
 شفيقة المبروك . سنة ١٩٧٢ . جزء آخر منه : حرف  
 الهاء ، حرف الواو . تحقيق : محرزية ذويب ، ١٩٧٥ :  
 (وأتع) [تموز - آب ١٩٨٣] ع ٨ ؛ ص ٢٦) .

الصفحة ١	شية	الرقم	المخطوط	الؤلف
١٥٨	١	(٢٥/لغة : . . . )	سرّ الصناعة	ابن جنّي
			يُضاف الى النسخ الخطيّة :	
			نسخة في خزانة الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد ، ( برقم ٩٦٠ ) بخطّ حديث ، نُقِلت عن نسخة الأمّ بخطّ ابن جنّي نفسه .	
١٦٧-١٦٨	٢	(٣٤/لغة : . . . )	كتاب « العَيْن »	الخليل بن أحمد الفراهيدي
			يُضاف الى آخر الحاشية :	
			ونشرت وزارة الثقافة والإعلام العراقية ، سنة أجزاء منه ، ١٩٨٠-١٩٨٢ ، بتحقيق : د . مهدي المخزومي ، د . ابراهيم السامرائي . وبقي منه جزآن ، يُنتظر صدورهما ، لينتمّ بهما الكتاب .	
١٧١	١	(٣٦/لغة : . . . )	فعلت وأفعلتُ	أبو حاتم السجستاني
			يُضاف الى آخر الحاشية :	
			ساعدت جامعة البصرة على نشره . مطابع جامعة البصرة ١٩٧٩ ؛ ٢٣٧ ص .	
١٨٩	١	(٥٢/لغة : . . . )	«المقتصد» في شرح الإيضاح	عبدالقاهر الجرجاني
			يُضاف الى آخر الحاشية :	
			صدر بتحقيقه ، في جزئين . منشورات وزارة الثقافة والإعلام - بغداد ١٩٨٢ . سلسلة كتب التراث - ١١٥ ، ١١٦ - ، ج ١ : ٦٨٢ ص ، ج ٢ : ٦٨٨ - ١٢٨٠ ص . ( المط الوطنية - عمان - الأردن ١٩٨٢ ) .	

الصفحة ١	شية	الرقم	الخطوط	الأولف
١٩٧	١	(٦٣/لغة: . . . )	الوافية في شرح	ابن الحاجب
			الكافية	
			يُضاف الى آخر الحاشية :	
		(١)	الوافية في شرح الكافية - دواصة وتحقيق - :	
			نفييت خضور ، و شرح الكافية : تحقيق : محمد	
			تكريتي ، ( أ ت ع ، [ أيار - حزيران ١٩٨٢ ] ع ١ ،	
			ص ٢٦ ) : ضمن رسائل سُجِّلَت لنيل الماجستير في	
			قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة دمشق .	
		(٢)	شرح الكافية : للاسترابادي ، كانت قد طُبعت	
			في القسطنطينية ، سنة ١٩٠٥ .	
٢٠١	١	(٦٤/لغة: . . . )	الوافية في شرح الكافية	ابن الحاجب
			يُضاف إلى النسخ الخطية :	
			نسخة في الظاهرية بدمشق . وعنهما مصورة في جامعة	
			الكويت .	
٢٠٥	١	(٦٧/لغة: . . . )	مثلثة الديرني	عبدالعزیز
			( ضمن مجموع )	الديرني
			يُضاف إلى آخر الحاشية :	
			وراجع : حسن حسني عبد الوهاب : « ورقات عن	
			الحضارة العربية بإفريقية التونسية » ( ١ : ١٨٢ ، تونس ١٩٧٢ ) .	
٢٠٥-٢٠٦	٤	(٦٧/لغة: . . )	رسالة في معاني	القراهيدي
			والحروف ( ضمن مجموع )	
			يُضاف الى آخر الحاشية :	
		(١)	نُشِرت أولاً في حُلِيَّات كَلِية آداب جامعة عين	
			شمس ( ع ١١ ، سنة ١٩٦٨ ، ص ١٣٣ - ١٨١ )	



(٢) في (مجلة «عالم الكتب» ٣] الرياض : يناير - فبراير ١٩٨٣ [ع ٤ ؛ ص ٧٣٥) ضمن ما صدر من كتب التراث : ثلاثة كُتِب في الحروف : للخليل بن أحمد ، وابن السكيت ، والرازي . تحقيق وتقديم : د. رمضان عبدالنواب. القاهرة: مكتبة الخانجي ، الرياض دار الرفاعي ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م ، ١٩١ ص. (٦٨/لغة : . . . ) كتاب «الحلل في إصلاح ابن السيد {الخلل من كتاب الجُمْل}» البطلوسي

٢٠٧ ١

( ضمن مجموع )

يُضاف إلى آخر الحاشية :

(١) منشورات وزارة الثقافة والإعلام - سلسلة كُتِب التراث - ٩٤ - ، دار الرشيد للنشر - بغداد ١٩٨٠ ؛ ٤٢٠ ص .

(٢) في ( «أتع» [أيار - حزيران ١٩٨٢ [ع ١ ؛ ص ٢٧ ) : ضمن رسائل سُجِّلَت لنيل الماجستير من جامعة محمد الخامس - الرباط : تحقيق كتاب «الحلل في شرح أبيات الجُمْل» : لابن السيد البطلوسي : لطيفة المهداوي ، ١٩٨٠ .

(٣) من كتاب «الحلل» نسخة في جامعة طهران ، كُتِبَت سنة ٥٢٦ هـ ، كانت في خزانة المتوكل أحمد بن سليمان ، المتوفى سنة ٥٥٦ هـ .

الصفحة	شية	الرقم	المخطوط	المؤلف
			نسخة ثانية لعلها أندلسية ، في خزانة الرباط (١٧٠١ك)	
			( « الأعلام » ٤ : ١٢٣ ط ٤ )	
	٢		يُضاف إلى آخر الحاشية :	
			(١) الجُمْل الكبير في النحو ( ط ٢ ، باريس ١٩٥٧ ).	
			(٢) و « أخبار أبي القاسم الزجاجي » تحقيق :	
			د. عبدالحسين المبارك (دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٨٠).	
			(٣) يُعنى د. علي توفيق الحمد - الأستاذ في جامعة	
			اليرموك - بالاردن ، بتحقيق كتاب « الجُمْل » للزجاجي.	
			راجع : ( « أتع » [ أيلول - ١ / ١٩٨٢ ع ٣ ، ص ٩ ).	
٢١٥	١		( ٤ / خط وكتابة ) لوحات خط	
			يُضاف إلى آخر الحاشية :	
			عبدالحاميد المحاري : ( جريدة « العراق » . بغداد -	
			السبت ٣٠ / ٤ / ١٩٨٣ ) ، بعنوان « خواطر وذكريات	
			عن عميد الخط العربي هاشم محمد البغدادي » .	
٢١٦	٤		( ٦ / خط وكتابة ) نماذج خطوط مشاهير الخطاطين في	
			السنوات الأخيرة .	
			يُضاف إلى آخر الحاشية :	
			وكيد موسى عزمي المعروف بـ « حامد » الآمدي ، في آمد	
			وهي ديار بكر في تركية ، سنة ١٨٩١ ، كان جدّه لوالده	
			خطاطاً يُدعى آدم الآمدي .	
			درس فنّ الخط في استانبول ، واتسعت شهرته . فكان أحد	
			أساتذة الخط العربي ، على مدى قرن من السنين . أجاز	
			نوابغ الخطاطين العراقيين ، منهم : المرحوم هاشم الخطاط	
			البغدادي ، ويوسف ذو النون ، وعلي الراوي . =	

الصفحة	شية	الرقم	المخطوط	الؤلف
--------	-----	-------	---------	-------

= نَسَخَ ثلاثة مصاحف .

توفي باستانبول في ٢٠ مايو ١٩٨٢ ، وترك آثاراً جمّة  
في ميدان الخطّ العربي .  
راجع في شأنه :

(١) « حامد : آخر الخطاطين العظام » بقلم :  
د . محمد حرب (مجلة « العربي » ع ٢٩٠ [ الكويت :  
ك ٢ / ١٩٨٣ ] ص ٧٦ - ٨١ ) .

(٢) « أخبار التراث العربي » ع ٦ [ الكويت : آذار -  
نيسان ١٩٨٣ ] ص ١٣ ) .

(١١/خطّ وكتابة) (مجموع فيه) : ٢ ٢٢١

١- عمدة الكُتّاب مجهول  
وعدة ذوي الألباب

يُضاف الى النُسخ الخطية من « عمدة الكُتّاب » :  
للزجاجي :

نسخة خطية نفيسة ، في خزانة الدراسات العليا بكلية  
الآداب من جامعة بغداد ( الرقم ١١١ ) .

السطران ١١-١٢ (١/تاريخ) الآثار الجلية في ياسين الخطيب ٢٢٩  
(٢/تاريخ) الحوادث الارضية العمري

تُصحّح العبارة ، وتكون :

القسمان : الأول والثاني (= ٢٧٣ ق ، ١٩ ص) مصوّران  
بافتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب « ملوسة  
الخيّاط » بالموصل .

الصفحة ١	شية	الرقم	المخطوط	التوا
٢٣٦	١	(١١/ تاريخ)	الأوائل	أبو هلال العسكري
			يُضاف الى آخر الحاشية :	
			وأعيد طبعه بتحقيقهما ( المصري والقصاب ) : ( جزآن .	
			الرياض - دار العلوم والنشر ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م ) .	
٢٣٧	١	(١١/ تاريخ)	الأوائل	أبو هلال العسكري
			يُضاف الى السطر السادس من الحاشية (١) : سنة ٨٥٨٩ .	
			يُضاف بعد السطر التاسع من الحاشية : ومصورة في	
			دائرة الملك عبدالعزيز بالرياض .	
			راجع : ( مجلّة « عالم الكتب » ٣ [ الرياض : يناير -	
			فبراير ١٩٨٣ ] ع ٤ ؛ ص ٦٨٣ ، الرقم ٢٦ ) .	
٢٧٩-٢٧٨		(٣٩/ تاريخ)	عيون التواريخ	ابن شاکر الكتبي
			يُضاف الى النسخ الخطية في باريس : نسخة برقم ٧٣٥	
٢٨٠	١	(٤٠/ تاريخ)	عيون التواريخ	ابن شاکر الكتبي
			يُضاف الى آخر الحاشية :	
			نشرته [ الجزء الثاني عشر ، بقسميه : الأول والثاني ]	
			وزارة الثقافة والإعلام - سلسلة كتب التراث - ٩٠ -	
			دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٨٠ ، ٥٠٢ ص ) .	
٢٨٢	٢	(٤٢/ تاريخ)	عيون التواريخ	ابن شاکر الكتبي
			يُضاف الى آخر الحاشية :	
			في ( دأت ع ١ [ نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٢ ] ع ٤ ،	
			ص ٢٥ ) :	
			« قالت [ د. نبيلة عبد المنعم ] أنها تعمل - بالتعاون مع	
			الدكتور فيصل السامر (٠) - في تحقيق الجزئين الثاني =	

١ شية      الرقم      المخطوط      المؤلف

= والعشرين والثالث والعشرين ، وهما الجزآن الأخيران من كتاب (عيون التواريخ) لمحمد بن شاطر الكتيبي . وكانت بعض أجزاء هذا الكتاب قد صدرت ، وهي : الثاني عشر ١٩٧٧ ، العشرون ١٩٨٠ . أما الجزء الحادي والعشرون ، فسيصدر في القريب ، مذيلاً بفهارس مفصلة . وسينطى الفترة من سنة ٦٧١ - ٦٨٨ هـ .



# المستدركات

## على ( الجزء الثاني )

علما ما ورد فيه ( ص ٤٤٥ - ٤٥٠ )

شية	الرقم	المخطوط	الأولف
٢٨	٢	(١٨/تراجم وصيّر) حديقة الزوراء في سيرة الوزراء السويدي	أبو الخير
يُضاف إلى الحاشية :			
(١) كتب الأستاذ محمد بهجة الأثري، ترجمة لأبي الخير السويدي ، ضمن بحثه الموسوم بـ « إرثامات حملات نادر شاه ، في آثار أدباء ( حديقة الزوراء ) » : « مجلة المجمع العلمي العراقي » ( ٣٣ [ ١٩٨٢ ] ج ١ ، ص ٢٨ ] .			
(٢) « حملة نادرشاه على العراق سنة ١١٤٥ هـ : في وثيقة سريانية » : تعريب وتحقيق : الأب د . بطرس حدّاد : ( مجلة « بين النهرين » ٩ [ الموصل ١٩٨١ ] ع ٣٣ ، ص ٩١ - ٩٩ ) .			
٣٦	١	(٢٣/تراجم وصيّر) خريدة القصر وجريدة العصر الأصهباني الكاتب	عماد الدين
يُضاف إلى آخر الحاشية :			
عُني الأستاذ محمد بهجة الأثري ، بتحقيق « تكملة خريدة القصر وجريدة العصر » قسم شعراء العراق ، وشرحها . تأليف : عماد الدين الأصهباني الكاتب (مطبوعات المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٨٠) .			

الصفحة ١	شية	الرقم	المخطوط	الأولف
١٢٢	١	(٩٧/تراجم وسيّر)	نزهة الدنيا فيما ورد عبد الباقي	
			مين المدائح على الوزير يحيى العمري والفاروقي،	
			يُضاف إلى آخر الحاشية :	
			خزانه المطران سليمان الصائغ وأخيه موسى الصائغ ، في	
			بغداد . كتبها نعوم الصائغ ، في ١٨ تموز ١٩٢٩ .	
			راجع «المورد» (١٢) [بغداد ١٩٨٣] ج ١ ، ص (١٤٢).	
١٧٧	١	(٤/أدب - قصة)	أمثال العوام في محمود شكري	
			مدينة السلام	الآلوسي
			يُضاف إلى آخر الحاشية :	
			كتب د . محسن جمال الدين ، دراسة مسهبة في شأنه،	
			بعنوان : «أمثال العوام في دار السلام». تأليف : عبداللطيف	
			ثنيان (١٨٦٧ - ١٩٤٤ م ) :	
			( مجلة التراث الشعبي ، ٨ [بغداد ١٩٧٧] ج ٧ ،	
			ص ١٢٣ - ١٤٦ ) .	
١٩٨	١	(٢٣/أدب - قصة)	ربيع الأبرار	الرمخشري
			يُضاف إلى آخر الحاشية :	
			وصلت الأجزاء : الثاني ١٩٨٢ ، ٨٦٧ ص . الثالث	
			١٩٨٠ ، ٧٥١ ص . الرابع ١٩٨٢ ، ٥٩٠ ص ، بتحقيق :	
			د . سليم التميمي . وتم الكتاب ( مطبوعات وزارة الأوقاف	
			والشؤون الدينية - إحياء التراث الإسلامي - ١٣ - مط	
			العاني - بغداد ) .	
٢١٠	٤	( ٣٣ / أدب - قصة)	سلوان المطاع	ابن ظفر الصقلي
			في عنوان الأتباع	

يُضاف إلى آخر الحاشية :

وكتاب « وراقات عن الحضارة العربية بافريقية التونسية »

تأليف : حسن حسني عبد الوهاب .

( ٣ : ٤٦٩ - ٤٧٠ ، تونس ١٩٧٢ ) .

٢٤٣-٢٤٤ ٢٤١ (٥٣/أدب - قصّة) نثر الدرر أبو سعد الآبي

و ٤٤٩ ( مستلزمات )

يُضاف ما يأتي :

(١) من « نثر الدرر » نسخة كاملة كُتبت سنة ٧٣١ هـ

في سبع مجلدات. محفوظة في مكتبة كوبريلي - استانبول.

ونسخة ناقصة في دار الكتب المصرية : الأرقام ٣٢٦ و

٢٢٧ و ٢٣٠ (٢) . وفي خزانة مشهد نسخة ناقصة ،

برقم ش ٣٣١٤ .

راجع مفصل ذلك ، ضمن مقال ، بعنوان « ألقاب

الأطعمة على مذهب ( الطقولية ) » : ورقة من « لباب

نثر الدرر للآبي » اختيار أبي محمد عبدالله بن نصر بن

عبد العزيز الخطيب الزبيدي . بقلم : د . جليل العطية -

باريس : ( مجلة « التراث الشعبي » ، ١٣ [ بغداد ١٩٨٢ ]

ع ٥ و ٦ ؛ ض ٦٥ - ٧٠ ) .

(٢) وعلمنا أنّ الجزء السادس من « نثر الدرر » كان

نشره عثمان بوغانمي : رسالة دكتوراه في معهد الدراسات

العربية بجامعة ميونيخ ، سنة ١٩٦٣ .

(٣) في جملة الكتب المهداة لمكتبة مجمع اللغة العربية =



الصفحة	شية	الرقم	المخطوط	المؤلف
			= بدمشق ، خلال الربع الثالث من عام ١٩٧٨ : الجزآن	
			١ - ٢ من « نثر الدرر » تحقيق : محمد علي قرنة	
			( القاهرة ١٩٧٨ ) .	
٢٥٥	٢	(٣/ شعر - . . . )	التمام في تفسير	ابن جنّي
			اشعار هذيل	
			يُضاف الى آخر الحاشية :	
			وراجع ما كتبه : د . أحمد مطلوب ، ضمن بحثه	
			« نظرة في تحقيق : علوم اللغة العربية » ( مستل من	
			« مجلة معهد المخطوطات العربية » ١ [ الكويت : بنابر -	
			يونيو ١٩٨٢ ] ج ١ ؛ ص ١٩ - ٢١ ) .	
٢٥٨	١	(٥/ شعر - . . )	جمهرة أشعار العرب	القُرشي
			( في الجاهلية والإسلام )	
			يُضاف الى آخر الحاشية :	
			كُتِب د . سليمان الشطي ، مقالاً بعنوان « ضوء جديد	
			على زمن تأليف جمهرة أشعار العرب » :	
			( « مجلة معهد المخطوطات العربية » ١ [ الكويت ١٩٨٢ ]	
			ج ١ ؛ ص ٨٥ - ١٠٥ ) .	
٣٤٩	٢	( تنمة الحاشية )	(٨٠/ شعر - . . )	ديوان
			عبد الغفار الأخرس	
			يُضاف الى السطر السادس من الحاشية : ( منشورات	
			دار البصري - بغداد ١٩٦٣ ، مط العاني ؛ ٦٤ ص ) .	
٣٦٢	السطران ١-٢ (٩٠/ شعر . . . )	ديوان	محمد أمين	
		محمد أمين بك	المفتي	

شية ١	الرقم	المخطوط	المؤلف
		تُصحح العبارة ، لئلا تكون : نسخة مصوَّرة بالفتستات.	
٣٦٢	٢	(٩١/ شعر ...)	ديوان الملك الأمجد مجمل الدين الأيوبي
		يُضاف الى آخر الحاشية : طُبِع . دراسة وتحقيق : د . ناظم رشيد ( مطبوعات وزارة الأوقاف والشؤون الدينية - بغداد ١٩٨٣ ، ٤١٩ ص ) .	
٣٦٨	١	(٩٦/ شعر ...)	ذَمَّ الخطأ في الشعر أحمد بن فارس
		يُضاف الى آخر الحاشية : ونشرته مكتبة الخانجي - القاهرة .	
٣٨٤-٣٨٥	٢	(١٠٥/ شعر ...)	ابن خالويه
		ابن دُرَيْد يُضاف الى آخر الحاشية : « شرح مقصورة ابن دريد » لابن خالويه : دراسة وتحقيق : محمود جاسم محمد ، [ الأستاذ المشرف ] : د . حاتم صالح الضامن : ( « أ ت ع » [ تموز - آب ١٩٨٣ ] ع ٨ ، ص ٢٤ ) ، ضمن : الرسائل المُسجَّلة لنيل درجة الماجستير ، في قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة بغداد .	
٣٨٨	١	( ١٠٦ / شعر ... )	شرح لامية العرب الزمخشري
		( = أعجب العجب في شرح لامية العرب ) يُضاف الى آخر الحاشية : راجع : « شرح لامية العرب » لأبي البقاء عبد الله بن =	

الصفحة	شبة	الرقم	المخطوط	المؤلف
			= الحسين العكبري ٥٣٨ - ٦١٦ هـ . تحقيق وتقديم :	
			د . محمد خير الحلواني : « مجلة المجمع العلمي العراقي »	
			( ٣٣ [ ١٩٨٢ ] ج ١ ، ص ٢٠٤ - ٢٦٤ ) .	
٣٩٤	٢		( ١١١ / شعر . . . ) كتاب	أبو جعفر
			« شرح أبيات سيويه » النحاس	
			يُضاف الى آخر الحاشية :	
			وحتى د . سلطاني « شرح أبيات سيويه » تصنيف :	
			يوسف بن أبي سعيد السيرافي ، وصلر عن دار الأمان	
			بدمشق ١٩٨٣ .	
٤١٤	٢		( ١٢٦ / شعر . . . ) ( الوافي في نظم القوافي ) الرنديّ	
			يُضاف :	
			وقد نال محمد الكتوني ، سنة ١٩٧٤ ، شهادة دكتوراه	
			الدولة في الأدب العربي ، من جامعة محمد الخامس -	
			الرباط - المغرب ، بتحقيقه هذا الكتاب : ( « أ ت ع »	
			[ أيار - حزيران ١٩٨٢ ] ع ١ ؛ ص ٢٨ ) .	
٤٢٥	١		( ١٣١ / شعر . . . ) الهاشميات	الكُميت
			يُضاف الى آخر الحاشية :	
			شرح الهاشميات للكُميت بن زيد الأسدي ، ويليهِ شرح	
			مختارات أشعار العرب ( مط التمدّن الصناعية بمصر ،	
			سنة ١٣٣٠ هـ ) .	
٤٢٦	١		( ١٣١ / شعر . . . ) [ شعر ] دَعْبِل بن عليّ الخزاعي	

الصفحة	شية	الرقم	المخطوط	المؤلف
			يُضاف الى آخر الحاشية :	
			( عبد الجبار عبدالرحمن : ذخائر التراث العربي الإسلامي ، ١ : ٥١١ ) .	
٤٢٧	٣	( ١٣١ / شعر - . . . )	الحاشيات : ديوان الكميت : منتخبات من قصائد الكميت	
			يُضاف الى آخر الحاشية :	
			كَتَبَ الأستاذ هلال ناجي بحثاً بعنوان « المستدرك على صناع النواوين : ألبستي ، والحسين بن الضحك ، وابن طباطبا ، وابن ميادة ، والكميت ، والحمامي » : مجلة المجمع العلمي العراقي ، ٣٢ [ ١٩٨١ ] ج ١ و ٢ ، ص ٦٠٦ - ٦٤٨ . المراجعة في شأن « ديوان الكميت » : ( ص ٦٣٧ - ٦٤٠ ) .	
٤٤٥	—	—	أشرف الوسائل الى فهم الشماثل للترمذي ابن حجر الهيتمي	
			يُضاف الى الإستهلاك :	
			نسخة في مكتبة محمد فخر الدين الحسيني بدمشق ، أهديت — ضمن مجموعة من المخطوطات — الى مكتبة مجمع اللغة العربية بدمشق : ( « أبت ج » ، ٢ ك — شباط ١٩٨٣ [ ع ٥ ، ص ١٠ ) .	
٤٩٩		( ٣٩ / شعر . . . )	ديوان الصوري	
			يُضاف الى الإستهلاك :	
			صدّر الجزء الثاني ، بتحقيقهما ( دار الحرية للطباعة — بغداد ١٩٨١ ، ٢٤٣ ص ) .	



تصحیحات مطبوعة  
(الأجزاء ١، ٢، ٣)

الجزء	الصفحة	الحاشية	السطر	الخطأ	الصواب
١	٥	—	١٠	٧٣٥	٧٢٩
				١٠١٣	١٠٠٧
١	٦	—	١٢	٧	١
			١٥	٧٣٥	٧٢٩
٢	١٣	٢	قبل الأخير	طوب فابي	طوب فابي
٢	٣٥	١	١	ونشرة	ونشره
٢	٨٨	٢=	٢١	٢=	٤=
٢	١٨١		١٣	جون رابلتنز	جون رابلتنز
٢	٢٠٦	٤=	٣	الخليل	الخليل
٢	٢٧٧		١	دوان ..	ديوان
٣	٣٨	٢	١٠	جورجيو ليفي	جورجيو ليفي
				دلافيدا	دلافيدا
٣	٥٥	١	٧	ج ٣	ج ٤
٣	١٣٨	٢	١	الخليفة الأموي	أمير أموي
٣	٢٣٨	٢	٤	تناول	تناولت
٣	٢٣٨	٢	٦	للويت	الكويت

رقم الإيداع في المكتبة الوطنية ببغداد ١٢١٢ — لسنة ١٩٨٣

تاريخ انتهاء الطبع ٣١ / ١٠ / ١٩٨٣

كمية الطبع ٣٠٠٠ نسخة

**A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF ARABIC  
MANUSCRIPTS IN THE IRAQI ACADEMY  
LIBRARY**

**By  
'AW**

**Volume Three**

**Iraqi Academy Press  
BAGDAD - IRAQ  
1983 - 1**



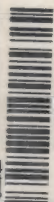
**A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF ARABIC  
MANUSCRIPTS IN THE IRAQI ACADEMY  
LIBRARY**

**By  
MIKHA'IL 'AWAD**

**Volume Three**

**Iraqi Academy Press  
BAGHDAD - IRAQ  
1983 - 1404**

Bibliotheca Alexandrina



0471584

---

سعر النسخة دينار ونصف